



مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي

تأسست عام ٢٠٠٢م

افتتحت عام ٢٠٠٦م

مؤسسها ورئيس مجلس إدارتها
عبدالعزیز سعود البابطين

المدير العام
سعاد عبدالله العتيقي

دولة الكويت - شرق - شارع عبد الله الأحمد
بجانب المسجد الكبير ووزارة التخطيط
ص.ب ٢٥٠١٩ - الصفاة - الرمز البريدي ١٣١١١
هاتف: ٢٢٤٧٤٠١٠ - ٢٢٤٧٤٠١١ (+٩٦٥)
فاكس: ٢٢٤٧٤٠١٤ (+٩٦٥)
البريد الإلكتروني:
E-mail: info@albabtainlibrary.org.kw



مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي
Al-Babtain Central Library for Arabic Poetry

مكتبة عبد الكريم سخود البابطين (5)

نواذر النواذر من الكتب

إعداد

مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي

مايو 2009

٠٩٨ مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي

نوادير النواذر من الكتب / إعداد مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي
ط ١ - الكويت: المكتبة ، ٢٠٠٩ .

١٩٧ ص: صور لو ؛ ٢٧ سم - (مكتبة عبدالكريم سعود البابطين ؛ ٥)
ببليوجرافية: ص ١٧٠ - ١٧٤

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية وكشافات

ردمك : ٧ - ٠٧ - ٨٠ - ٩٩٩٠٦ - ٩٧٨

١. الكتب النادرة ٢. الكتب - تعريف

أ- العنوان ب- السلسلة

Depository Number: 212/2009

رقم الإيداع : ٢٠٠٩ / ٢١٢

ISBN: 978-99906-80-07-7

ردمك : ٧ - ٠٧ - ٨٠ - ٩٩٩٠٦ - ٩٧٨

الطبعة الأولى

٢٠٠٩

جميع الحقوق محفوظة لمكتبة البابطين المركزية للشعر العربي

تصدير

بقلم: عبد الكريم سعود البابطين

تواريخ مؤثرة

ثمة أحداث كفيلة بأن تصنع التاريخ وتغير ملامح العالم وترسم دروبا جديدة تسير فوقها خطوات البشرية لتصل إلى آفاق لم تطأها الأقدام من قبل.

من هذه الأحداث تاريخ الكتابة وتاريخ الطباعة، وكلاهما حقق للإنسانية فائدة عظيمة. ولولاهما لما تقدم العقل البشري، ولظل غارقاً في ظلمات الكهوف.

حين بدأ الإنسان يفكر في طريقة ما لنقل أفكاره ومشاعره إلى الطرف الآخر بدأ باستخدام الإشارات اليدوية مع الصوتية، لكنه ما لبث أن وجد أن مساحة الأفكار التي بداخله أكبر من وسائل التعبير التي يستخدمها، فبدأ بتوسيع مداركه ليصل إلى ابتكار تشكيلات من المقاطع الفنية والرسوم المستوحاة من البيئة المحيطة به، وهو ما فعله أصحاب حضارة وادي النيل، أو تلك الحروف المسمارية التي تشبه المسامير في تكوينها، والتي ابتكرت في حضارة بلاد الرافدين.

ولكن اختراع الكتابة وحده لم يكن كافياً لتحقيق النهضة العظيمة التي شهدتها العالم اليوم، حيث أن تدوين هذه الكتابة كان عائقاً أمام انتشارها بالسرعة المطلوبة بين الأمم. فقد دونت هذه الكتابة على جذوع الأشجار وقطع الحجر وجلود أو عظام الحيوانات وعلى الرقم الطينية.. وغيرها من وسائل غير مؤهلة للتداول السهل بين الناس. لذلك جاء تاريخ الطباعة ليبي عنفوان حروف الكتابة التي بدأت تتطور وتخرج عن لجام بطئها وتبحث عن بوابة واسعة تتدفق منها إلى فضاءات الكون حاملة في طياتها الكثير من العلوم والمعارف التي ابتكرها

الإنسان منذ سنوات وعيه الأول ولكنه لم يكن قادراً إيصالها فظلت حبيسة المواد الجامدة التي كتبت عليها والتي يتوجب علينا أن نشمن دورها رغم عدم تلييتها لرحابة الفكر البشري.

ومع بزوغ فجر الطباعة الجديدة على يد يوحنا جوتنبرج (1397-1468م) في مدينة ((ماينز)) بألمانيا، والذي ارتبط اسمه باختراع فن المطابع، عام 1436م، فإن مسار العالم بدأ يأخذ منعطفًا جديدًا، وانتشرت الطباعة بعد ذلك في أوروبا انتشارًا سريعًا، حيث ظهرت في روما سنة 1465م، وفي البندقية سنة 1469م، وفي باريس سنة 1470م، وفي برشلونة سنة 1471م، وفي إنجلترا سنة 1474م. ويذكر موريس ميخائيل أن أول مطبعة تطبع بحروف عربية في اسطنبول هي التي أسسها إبراهيم الهنغاري عام 1727م .

لذلك فإن اعتزازنا بهذا الجزء من سلسلة " نوادر النوادر من الكتب" نابع عن كون صفحاته تحمل فوق مساحاتها عرضاً لكتب تعود إلى ذاك التاريخ الأول للطباعة. فقد طاف شغفنا أرجاء الكون متتبعاً تلك النوادر حتى نالت المشقة منا ما نالت، ولكن يقيننا بأن الرسالة - التي أرادها الفكر الإنساني عبر تاريخ الكتابة وتاريخ الطباعة- تتمثل في ضرورة وجود أناس يتابعون المسيرة، ويحملون الأوراق التي تنتجها المطابع من جيل إلى جيل، حتى تقرر عين الضمير الإنساني وتطمئن قلوب المعرفة النابضة بشتى المعارف الأدبية والتاريخية والجغرافية والفلسفية والرياضية.. وغيرها من كنوز خباياها الزمان كي تمتد إليها يد الحرص فتضعها بين أنظاركم، حيث المكان الأجدر أن تستقر فيه بعد هذه الرحلة المديدة من السنين.

الموقع الإلكتروني لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

مقدمة

بقلم : سعاد عبد الله العتيقي

مد الجسور

بين الأجيال

لا يمكن أن نتواصل مع ثقافة الحاضر إن لم نستوعب ثقافة الماضي.

تلك القاعدة أثبتت صحتها في أكثر من موقع، فالأجيال التي لم تردم
الفجوات بينها ظهرت نتاجاتها المعرفية معلقة بالهواء من دون جذور.

ومن الطبيعي أن يحصل صراع بين ما قدمه الأولون وما سوف يقدمه
اللاحقون،، ولكن ما هو غير طبيعي أن يحصل إلغاء من قبل طرف
للآخر. فالحياة عبارة عن معرض كبير للأفكار.. معرض متاح للجميع أن
يقدم فيه رؤاه وتطلعاته، ولا يحق لأحد أن يصادر هذه الأفكار إلا في
حدود ما يسيء إلى ذائقة المجتمعات أو يخدش رونقها. أما ما عدا ذلك
ففضاء الكون أوسع من أن يضيق على فكرة جديدة.

من هنا فقد أشرعت مكتبة الباطين المركزية للشعر العربي أبوابها
للقديم والجديد من التجارب، فاحتضنت أمهات الكتب إلى جانب

الجديد منها في معادلة توافقية وتكاملية، حري بها أن تجسّر الفجوات بين مختلف الأجيال.

وقد أدى السيد عبد الكريم سعود البابطين من خلال مكتبته التي تعتز بها مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي الدور الأمثل في هذه المعادلة، بما قدمه من نواذر النواذر من الكتب التي شكلت إضافة على درجة من الأهمية لمحتويات المكتبة. وسوف ينبئكم الجزء الخامس من سلسلة "نواذر النواذر من الكتب" عن الدر المكنون في هذه الكتب التي تنوعت طروحاتها بين أدب وفقه وتاريخ وفلسفة وجغرافيا وعلوم إنسانية شتى. وفيها كتب تتوق النفس إلى مطالعتها مثل: ديوان المتنبي الذي طبع في مصر سنة 1283هـ/1866م وهو من أوفى دواوين الشعر العربي شروحا، ومن أكثرها إثارة للجدل على مرّ السنين. وتبارى الكتاب قديماً وحديثاً في الكتابة عنه. وفي هذه النواذر أيضاً كتاب "قانون الحدود والجنايات" الذي طبع في مصر سنة 1283هـ/1866م، وهو مترجم عن الفرنسية، ويعتبر من أهم الكتب القانونية وأندرها.

وغير ذلك يوجد عدد كبير من الكتب التي أسست للعلوم المعرفية في وقتنا الحاضر، والتي نسعى من خلال رسالتنا الثقافية في المكتبة أن نجعلها ركيزة لمعارف الحاضر والمستقبل، خصوصاً في وقتنا الراهن الذي اتسعت فيه الهوة بين الأجيال وتناعت المسافات حتى لتكاد ثقافتنا العربية أن تغيب وراء سحب التغريب التي تخيم في أجوائنا.

نعلم بأن اليد الواحدة لا تستطيع أن تصنع صوتاً مدوياً دون اليد الأخرى، لذلك فها نحن من جهتنا نمد يد المبادرة للباحثين والدارسين والشعراء والهواة، فنقدم لهم عصارة الفكر الإنساني على مر العصور، ونستخلص لهم من قرون مضت خلاصة الحبر الذي سكبها الرعيل الأول قطرة قطرة، كي يصل إلينا ممتلئاً بتجارب جديدة أن نمر على سطورها نعلننا نبث روح الحياة فيها عبر دراسات وأبحاث يقدمها المتخصصون للعامة من الدارسين.

وأود هنا أن أعلق وسام الشكر على صدر مكتبة عبد الكريم سعود البابطين التي حفظت لنا هذه النجوم المضيئة من الكتب، وأن أثنى دور كل من ساهم في إصدار هذا الجزء من سلسلة النوادر التي نأمل أن تكون حققت ومضتها "الخامسة" عن جدارة.

مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين

٨١٥
عن
دي

هَذَا دَعْوَانُ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْغَاثِي الْمَخْرُوعِ *
وَالْأَطَائِفِ الْمُتَكَمِّلِينَ * أَحْمَدُ
ابْنُ الْحَسَنِ ابْنِ الْقَطِيبِ
الْمُتَنَبِّئِ الْكَسْبِيِّ مَوْلِدًا
السَّامِيِّ مَنْشَأً
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى
آمِينَ

وَلَقَدْ أَجَادَ مِنْ قَالِهِ

مَا رَأَى النَّاسُ ثَانِي الْمُنَبِّئِ * أَيْ ثَانِي مُرِي لَيْكِرِ الزَّمَانِ
هُوَ فِي شِعْرِهِنَّ نَبِيٌّ وَلَكِنْ * ظَهَرَتْ مُعْجَزَاتُهُ فِي الْغَاثِي

مكتبة عبد الكريم البابطين



02038930

(1)

ديوان المتنبي

الشاعر: المتنبي، أبو الطيب، أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي، الكوفي، الكندي، المتوفى 354هـ/965م.

الشاعر الحكيم، صاحب الأمثال السائرة والمعاني المبتكرة. يعدم بعض علماء الأدب أشعرَ المسلمين. ولد بالكوفة في محلة تسمى «كُندة» وإليها نسبته. ونشأ بالشام، ثم تنقل في البادية يطلب الأدب وعلم العربية و أيام الناس. وقال الشعر صبيًا. وفي أيام شبابه تنبأ في بادية السماوة (بين الكوفة والشام) فتبعه كثيرون، وقيل أن يستفحل الأمر خرج إليه «لؤلؤ» أمير الإخشيد على حمص، فأسرته وسجنه ثم استتابه فتأب ورجع عن دعواه، وإلى تلك الحقبة يرجع لقبه «المتنبي» الذي اشتهر به فيما بعد، وإن تعددت أسباب هذا اللقب في كتب التراث .

ووفد على سيف الدولة الحمداني (صاحب حلب) سنة 337هـ/948م فمدحه وحظي عنده بقصائده التي اشتهر بها كل من سيف الدولة وشاعره، وخلدت لهما ذكرًا باقيا، ولكن ما بين المتنبي وسيف الدولة قد فسد لأسباب لا يُعرف كنهها ؛ ربما كان منها أن سيف الدولة اكتفى بالشاعر في المتنبي ولم يُرض طموحه السياسي، وكان يؤثر عليه غيره في بعض الأمور، ويبدو ذلك فيما ذكره ابن خلكان في «وفيات الأعيان» من أن أبا الفتح بن جنى النحوي قال: «كنت قرأت ديوان المتنبي عليه، فقرأت عليه قوله في كافور؛ القصيدة التي أولها:

أغالبُ فيك الشوق والشوق أغلبُ وأعجبُ من ذا الهجر والوصلُ أعجبُ

حتى بلغتُ الى قوله :

ألا ليت شعري هل أقول قصيدةً ولا أشتكي فيها ولا أتعتبُ
وبي ما يذودُ الشعرُ عني أفله ولكن قلبي يا ابنة القوم قلبُ

فقلتُ له: يعزُّ عليّ، كيف يكون هذا الشعر في ممدوح غير سيف الدولة ؟
فقال: حذرناه وأنذرناه فما نفع، ألسنتُ القائل فيه :

أخا الجود، أعطى الناس ما أنت مالك ولا تُعطيتُ الناس ما أنا قائلُ

فهو الذي أعطاني كافوراً بسوء تدبيره وقلة تمييزه، ولكنه عندما خرج إلى مصر قاصداً كافوراً الإخشيدي، ومدحه، وعده كافور بولاية بعض أعماله، فلما رأى تعاليه في شعره وسموه بنفسه خافه، ولم يف بوعده له، ولما عوتب فيه قال: «يا قوم، من ادعى النبوة بعد محمد صلى الله عليه وسلم، أما يدعي المملكة مع كافور ؟ فحسبكم» وهجاه المتنبي بعد أن خاب رجاءه فيه، وفارقه ليلة عيد النحر سنة خمسين وثلاثمئة للهجرة، متوجهاً الى بغداد، ومنها توجه الى فارس فمدح عضد الدولة البويهى، فأجزل جائزته، وفي طريق عودته من عنده قاصداً بغداد ثم الى الكوفة، عرض له فاتك بن أبي جهل الأسدي في عدة من أصحابه، وكان مع المتنبي أيضا جماعة من أصحابه فقاتلوه، فقتل المتنبي وابنه محسداً، وغلامه مُفلح في شهر رمضان بالقرب من النعمانية عند دير العاقول (في الجانب الغربي من سواد بغداد) وما يزال المتنبي يحتفظ بمجده وشهرته الشعرية إلى يومنا الراهن. برغم اختلاف العلماء في نقد شعره.

الديوان: هو من أوفى دواوين الشعر العربي شروحا، ومن أكثرها إثارة للجدل على مرّ السنين. وتبارى الكتّاب قديماً وحديثاً في الكتابة عنه. فجمع الصاحب بن عباد لفخر الدولة: «نخبة من أمثال المتنبي وحكمه» وألف الجرجاني: «الوساطة بين المتنبي وخصومه» وكتب الحاتمي: «الرسالة الموضحة في سرقات أبي الطيب وساقط شعره» والبديعي: «الصباح المنبي عن حيثية المتنبي» والصاحب بن عباد «الكشف عن مساوئ شعر المتنبي» والثعالبي: «أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه» والمتميم الإفريقي: «الانتصار المنبي عن فضل المتنبي» وعبد الوهاب عزام «ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام» وشفيق جبري: «المتنبي» وطه حسين «مع المتنبي» جزآن، وغيرهم كثير .

وهذه الطبعة من الديوان تتميز بوجود تقييدات بهامشها من شرحي العُكبري والواحيدي، بأعتناء عمر الرافي .

طبع: في مصر سنة 1283هـ/1866م

مقياس: 20.6 × 14 سم

عدد الصفحات: 292 صفحة

انظر: كحالة 1/ 201، الزركلي 1/ 115، سركيس 1616، ابن خلكان: وفيات الأعيان 1/ 67 - 70

تعريب قانون الحدود والجناسيات
ترجمه من الفرنسية الى
العربية الفقير محمد
قدري بقلم
ترجمة

٢

(بلا حظة حضرة رفاعه بك ناظر القلم)

(2)

1- قانون الحدود والجنايات

المترجم: محمد بن قدرى، باشا كوبرولى، المتوفى 1306 هـ / 1888م. عالم مشارك في عدة علوم ومن رجال القضاء في مصر. ولد في ملوي بصعيد مصر، وتعلم بها، ثم رحل إلى القاهرة، والتحق بمدرسة الألسن، فأتم فيها دروسه . ونبغ في معرفة اللغات. واختاره الخديوي مريباً لولي عهده. وتقلب في المناصب، فكان مستشاراً في المحاكم المختلطة، و ناظراً للحقانية (وزير العدل) وهو آخر مناصبه، وتوفى بالقاهرة .

ومن كتبه المطبوعة: «الدر المنتخب من لغات الفرنسيين والعثمانيين والعرب» و«مفردات في علم النباتات» و«مرشد الحيران» في المعاملات الشرعية، و«الدر النفيس في لغتي العرب والفرنسيين»، و«قطر أنداء الدِّيم في النصائح والمواعظ والحكم» وهي أبيات منتخبة في ذلك. وله «ديوان شعر» غير مطبوع.

الكتاب: مترجم من الفرنسية. وفي البداية فهرس للموضوعات في ثماني صفحات. وفي صفحة العنوان جاء مايلي: «تعريب قانون الحدود والجنايات، ترجمه من الفرنسية إلى العربية الفقير محمد قدرى بقلم ترجمة» و«بملاحظة حضرة رفاعة بك، ناظر قلم». الكتاب مقسم إلى أربع مقالات، وتحت كل مقالة أبواب وفصول. تمامه يحتوي 484 بنداً متسلسلاً تحت عناوين الموضوعات.

طبع: في مصر، بالمطبعة الأميرية ببولاق، سنة 1283هـ / 1866م

مقياس: 15×22,8سم

عدد الصفحات: 8+137

انظر: الزركلي 7 / 10، سركيس 5941، كحاله 941/11

هذا قانون تحقيق الجنائيات
تعريب راجي توفيق
المعيد المبدى
السيد صالح
مجدى

بملاحظة حضرة رفاعة بك وجناب عبد الله بك السيد

(3)

2- قانون تحقيق الجنايات

المترجم: صالح مجدي بك، محمد بن صالح بن أحمد بن محمد ابن الشريف مجد الدين، المتوفى 1298 هـ 1881م.

باحث، مترجم، له شعر. من أهل مصر. أصله من مكة. انتقل جده الأعلى الشريف مجد الدين إلى الديار المصرية، فولد صاحب الترجمة في أبي رجوان (من أعمال الجيزة) وتعلم في حلوان ثم بمدرسة الألسن بالقاهرة، وناظرها يومئذ رفاعة بك. فأنس فيه أساتذته ذكاءً ونباهة فألحقوه بقلم الترجمة، ثم تولى تدريس اللغتين العربية والفرنسية بمدرسة المهندسخانة الخديوية، ونشأ نشأة عسكرية، ثم تحول إلى القضاء، وتوفي بالقاهرة.

ترجم عن الفرنسية كتباً كثيرة، منها «ميادين الحصون والقلاع ورمي القنابل باليد والمقلاع» و «تذكير المرسل بتحرير المفضلي والمجمل»، و«جداول المهندسين» و«تطبيق الهندسة على الكيمياء» وألف عدة كتب، منها «المطالب المنيعة في الاستحكامات الخفيفة» و«ثمانية عشر يوماً في صعيد مصر» ولما ولي الخديوي إسماعيل، انتدبه لترجمة القوانين الفرنسية، فترجمها إلى العربية. وتعلم الإنجليزية سنة 1286 هـ. وله «ديوان شعر» مطبوع. قال علي مبارك: له من التراجم والمؤلفات ما يزيد على 65 كتاباً ورسالة.

الكتاب: مترجم من الفرنسية. وفي البداية فهرس للموضوعات في أربع صفحات. يحتوي مقدمة ومقالتين وخاتمة ؛ المقالة الأولى في الضبطية الحاكمة الناضرة في مواد الجنايات وفي المأمورين بإجرائها، وتحت هذه المقالة تسعة أبواب ؛ وتحت كل باب فصول. والمقالة الثانية فيما يتعلق بالقضاء وأحكامه وهي تحتوي سبعة كتب، وتحت الكتب أبواب وفصول. تمامه يحتوي 643 بنداً تحت عناوين الموضوعات المختلفة .

طبع: في مصر، بالمطبعة الأميرية ببولاق، سنة 1283 هـ / 1866م.

مقياس: 22.8 × 15 سم

عدد الصفحات: 159 + 4

انظر: سركيس 1187، الزركلي 6 / 165

قانون يتعلق بترتيب ونظام المشيخة
البلدية ترجمه من اللغة
الفرنساوية الى
العربية محمد
أفندي
لاز

(بملاحظة حضرة رفاة بك ناظر القلم)

(4)

3- قانون يتعلق بترتيب نظام المشيخة البلدية

المترجم: لاز، محمد أفندي، المتوفى بعد 1290هـ / 1873م.
عالم عسكري مصري. من كتبه المطبوعة في بولاق بالقاهرة، بين سنة 1283 و 1290 هـ: «مرشد مأموري الضبطية» و«مرشد البيطرة» في الخيل، و«تذكار أركان الحرب» لما يحتاجون إليه، و«المذاكرة اللطيفة» في الاستحكامات.

الكتاب: مترجم من اللغة الفرنسية. وفي البداية فهرس للموضوعات في أربع صفحات. في صفحة العنوان جاء مايلي:
«قانون يتعلق بترتيب ونظام المشيخة البلدية، ترجمه من اللغة الفرنسية إلى العربية محمد أفندي لاز، بملاحظة حضرة رفاعه بك ناظر القلم». الكتاب يحتوي القوانين الخاصة لإدارة البلديات في فرنسا، خاصة بباريس وأسس تشكيل مجلس البلدية واختيار رئيس البلدية وغير ذلك.

طبع: في مصر، بالمطبعة الأميرية ببولاق، سنة 1283هـ / 1866م.

مقياس: 22.8 × 15 سم

عدد الصفحات: 71 صفحة

انظر: الزركلي 7 / 15، سركيس 1691



(5)

العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر (تاريخ ابن خلدون)

المؤلف: ابن خلدون، ولي الدين، أبو زيد، عبد الرحمن بن محمد بن محمد التونسي، الحضرمي، الإشبيلي، المالكي، المتوفى 808 هـ / 1342 م .

عالم، أديب، مؤرخ، اجتماعي، حكيم. ينحدر ابن خلدون من أسرة عربية حضرمية، جدّها «واثل بن حُجّر الكندي» الذي وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم فهش له وزاد في إكرامه. هاجر أسلافه إلى الأندلس واستقروا في إشبيلية. في القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي بزعماء جدهم الذي ينتسبون إليه، وهو «خالد بن عثمان» الذي عرف بـ «خلدون». حاز بنو خلدون على منزلة عالية في إشبيلية. بين الرئاسة السلطانية والرئاسة العلمية. لكن آخر أدوارهم في الأندلس كان في أيام «ابن عباد» أثناء معركة الزلاقة 479 هـ / 1086 م، عندما حاربوا إلى جانبه ضد المرابطين، وكان من نتيجة ذلك ارتحالهم إلى سبتة ثم إلى تونس في أوساط المئة السابعة. وفي تونس عمل جد ابن خلدون محمد بن الحسن لدى الحفصيين إلى أن اعتزل.

ولد ونشأ ابن خلدون بتونس، رحل إلى فاس وغرناطة وتلمسان والأندلس، وتولى أعمالاً، واعترضته دسائس ووشايات وعاد إلى تونس. ثم توجه إلى مصر فآكمره سلطانها الظاهر بريقوق. وولي فيها قضاء المالكية، ولم يتزَيَّ بزيّ القضاة محتفظاً بزيّ بلاده. وعزل وأعيد. وتوفي فجأة بالقاهرة. كان فصيحاً، جميل الصورة، عاقلاً، صادق اللهجة، رافضاً للمهانة، طامحاً للمراتب العالية. ولما رحل إلى الأندلس اهتزّ له سلطانها، وأركب خاصته لتلقيه، وأجلسه في مجلسه. من مؤلفاته: «شرح قصيدة ابن عبدون الإشبيلي»، و«شرح البردة» وكتاب في «الحساب» ورسالة في «المنطق» و«شفاء السائل لتهديب المسائل» وله شعر.

الكتاب: يُعرف بتاريخ ابن خلدون. وهو سبعة مجلدات، أولها «المقدمة» وهي تُعد أول كتاب في فلسفة التاريخ والاجتماع البشري. بين علماء الحضارة العربية الإسلامية. نظر ابن خلدون فيه إلى التاريخ نظرة فلسفية لانظرة أدبية تقليدية تلك التي كانت تعتبر التاريخ مجرد جمع الأخبار. قسم المؤلف أثره على ثلاثة كتب وختمه بتعريف لنفسه الكتاب الأول: ستة فصول، وهو معروف ومشهور باسم «مقدمة ابن خلدون» وبتماها موجودة في المجلد الأول في هذه الطبعة. طبعت المقدمة عدة مرات، وترجمت إلى لغات كثيرة بسبب أهميتها القصوى وفصولها كالتالي:

الفصل الأول: في العمران البشري على الجملة.
الفصل الثاني: العمران البدوي والأمم الوحشية والقبائل ومايعرض في ذلك من الأحوال
الفصل الثالث: في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية ومايعرض في ذلك كله من الأحوال، وفيه قواعد ومتممات.
الفصل الرابع: في البلدان والأمصار وسائر العمران
الفصل الخامس: في المعاش، ووجوه من الكسب والصنائع
الفصل السادس: في العلوم وأصنافها والتعليم وطرقه. وسائر وجوه وهذا الأخير بالغ الأهمية فهو أكثر من ثلث الكتاب.
الكتاب الثاني: في أخبار العرب وأجيالهم ودولهم منذ مبدأ الخليقة إلى هذا العهد وأخبار الأقوام الأخرى ودولهم في المشرق (من بداية المجلد الثاني إلى المجلد السادس)
الكتاب الثالث ص 88: في أخبار البربر والأمة الثانية من أهل المغرب وذكر أوليتهم وأجيالهم ودولتهم منذ بدء الخليقة إلى ذلك العهد (من المجلد السادس ص 89 إلى المجلد السابع ص 379 التعريف بابن خلدون: وختم الكتاب بترجمة حياته
طبع: في مصر، بالمطبعة الأميرية (الخديوية) ببولاق، سنة 1284 هـ / 1867 م

مقياس: 24 × 16 سم

الجزء الثاني: 4 + 338	الجزء الأول: 12 + 534
الجزء الرابع: 30 + 521	الجزء الثالث: 23+543
الجزء السادس: 12 + 424	الجزء الخامس: 30 + 563
	الجزء السابع: 16 + 464

انظر: الزركلي 3 / 330، سركيس 95، موسوعة العلماء والأدباء العرب والمسلمين: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم 8 / 407

مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين

ديوان

الأستاذ الشيخ إبراهيم أفندي الأحمدي

المسمى النفع المسكن في الشعر البيروني

مكتبة عبد الكريم البابطين



02038876

(6)

ديوان

إبراهيم الأحدب

= النفع المسكي في الشعر البيروتي

المؤلف: الأحدب، إبراهيم بن علي الأحدب، الطرابلسي، البيروتي، الحنفي، المتوفى 1308هـ/1891م

عالم، شاعر، أديب، ولد ونشأ بطرابلس الشام، تعلم التفسير والحديث والفرائض والأصول والكلام واللغة والنحو. وكان ذا قريحة شعرية وهاجة، حتى بلغ ما نظم ثمانين ألف بيت من الشعر. وكان ينظم كثيراً من قصائده في جلسة واحدة. رحل إلى القسطنطينية ثم إلى مصر، واجتمع بعلمائها، ومنهم الشيخ عبد الهادي نجا الإبياري، واشتهر ببراعته في الفقه الحنفي، واستقدم إلى بيروت سنة 1276هـ/1859م، وعين نائباً في محكمتها الشرعية، ثم ولي رئاسة كتاب المحكمة المذكورة، وبقي في هذا المنصب ثلاثين سنة، وفي أثنائها تولى تحرير جريدة «ثمرات الفنون» في بيروت، وظل يعمل في التأليف حتى وافاه الأجل، ودفن بمقبرة الباشورة .

ومن آثاره :«تحفة الرشدية في علم العربية» و«تفصيل اللؤلؤ والمرجان في فصول الحكم والبيان» و«كشف الأرب عن سر الأدب» و«وشى البراعة في علوم البلاغة والبراعة» و«كشف المعاني» و«البيان عن رسائل بديع الزمان» (سبق تقديمه في الجزء الثاني من هذه السلسلة تحت رقم 55) و«فرائد اللال في مجمع الأمثال» (سبق تقديمه في الجزء الثاني من هذه السلسلة تحت رقم 60) .

الديوان: ذكر مؤلفة أنه طُلب إليه أن يجمع نُبداً من شعره، فلبى الطلب، وجمع منه عشر كراريس، ثم تردد في نشره لكثرت، فاقصر على ما نظمه مدة إقامته في بيروت مضيفاً إليه ما نظمه في مدح الأمير عبد القادر الجزائري ورتبه على حروف الهجاء، وسماه النفع المسكي في الشعر البيروتي، مكثفياً بالغزل والمدح والتهنئة والثناء والتقريض، متجنباً قصائد الهجاء. بدأ الديوان بقافية الهمزة بقصيدة في مدح الأمير عبد القادر الجزائري، وانتهى بقافية الياء، بقصيدة في مدح الأمير محمد الأمين أرسلان، وتهنئته بجعله من أعضاء شورى الدولة، وتأريخ ذلك بحساب الجُمَل. ثم تأتي تقريظات للديوان، كتبها أصحابها نثراً ونظماً.

طبع: في بيروت، سنة 1284هـ/1867م

مقياس: 12×22.5 سم

عدد الصفحات: 230 صفحة

انظر: كحالة 1/ 61، الزركلي 1/ 55، سركيس 368

مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي: مكتبة عبد الكريم سعود البابطين (نوادير النواذر من الكتب) الجزء الثاني صفحة 121 و صفحة 131

مكتبة عبد الكريم البابطين



02012454

مكتبة عبد الكريم البابطين
مشهد الاحوال
تأليف

الشاعر الاديب الخواجه فرنسيس فتح الله مرآش
الحلي



طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٧٠

(7)

مشهد الأحوال

المؤلف: مَرَّاش، فرنسيس بن فتح الله بن نصر الله الحلبي، المتوفى 1290 هـ / 1873 م.

عالم، أديب، ناثر، شاعر. ولد بحلب، وتعلم علوم العربية وآدابها، ودرس الطب أربع سنوات، ثم رحل إلى باريس لإتمام دراسته، فأقام بها نحواً من سنتين، ثم عاد إلى حلب بعد أن ساءت صحته وضعف بصره، ثم أصيب بالعمى في أعوامه الأخيرة، ولكنه أكبَّ على نظم الشعر وتأليف الكتب، ومازال بحلب إلى أن وافاه الأجل.

من كتبه: «دُرُّ الصَّدَف في غرائب الصَّدَف» رواية اجتماعية، و«رحلة إلى باريس» و«شهادة الطبيعة في وجود الله والشرعية» و«غابة الحق» رواية في تفصيل الأخلاق الفاضلة وأضدادها، و«مرآة الحسناء» ديوان شعر (سبق تقديمه في الجزء الأول من هذه السلسلة). و«المرآة الصفية في المبادئ الطبيعية» لخص فيه أصول علم الطبيعة.

الكتاب: قدم فيه المؤلف وصفاً للكون والطبيعة والإنسان وأحواله وأطوار حياته بين الطفولة والفتوة والشباب والشيخوخة، وحال الأسرة، وحال الهيئة الاجتماعية، وحال البلاد، وحال الشرق والغرب، والسلم والحرب والحب والبغض، والحياة والموت، والجمال، وجعل الخاتمة لموضوع الحقيقة وأنواعها، ومزج نثره بشعر كثير.

طبع: في بيروت، بالمطبعة العمومية، سنة 1287 هـ / 1870 م

مقياس: 21.5 × 13.00 سم

عدد الصفحات: 130 صفحة.

انظر: كحالة 8 / 62، الزركلي 5 / 142، سركيس 1731، مكتبة البابطين: نوادر النوادر 1 / 123

هذا كتاب كشف النقاب • عن علم الحساب •
ترجمه من الفرنسية • الى اللغة
العربية • محمد افندي الشيمي
عقر الله ذنوبه وستر
في الدارين
عيوبه
آمين

وهذه هي الطبعة الثالثة بأمر سعادة مدير المدارس والاشغال - حضرة علي باشا
مبارك - وتمتق مع علم علم الاستاتيك والديناميك والايديروايك بمدرسة
المهندسخانة الخديوية - حضرة علي افندي عزت وتمتق شيخ التصحيح بدار
الطباعة ابراهيم عبيد الغفار الدسوقي

طبع بالمطبعة الكبرى بيولاقي ١٢٨٨ سنة هجرية على صاحبها افضل الصلاة
وازكى التحية

(8)

كشف النقاب عن علم الحساب

المؤلف: الشيمي، محمد بن شيمي بن عبد الرازق، المتوفى نحو 1295هـ / 1873م. حاسب مصري. تعلم وعلم في مدرسة الألسن بالقاهرة. وعين محاسباً ومترجماً في مصلحة السكك الحديدية. له: « إفاضة الأذهان في رياضة الصبيان » في الحساب والهندسة، ترجمه عن الفرنسية.

الكتاب: من الكتب المبسطة والمفيدة في علم الحساب ينفع المبتدئين والكبار. رتبته المؤلف على مقدمة وتسعة أبواب تتفرع إلى فصول. الباب الأول في التعاريف الأولية والعدّ وعمليات الحساب الأربعة الأصلية (وهي الجمع والطرح والضرب والقسمة) وفيه ثلاثة فصول. الباب الثالث: في الكسور الاعتيادية والكسور العشرية، وفيه فصلان. الباب الرابع: في الأعداد المميزة، والأقيسه الجديدة والقديمة بفرنسا، وفيه فصلان. الباب الخامس: في مسائل علم الحساب. الباب السادس: في بيان المربعات وجذرها، والمكعبات وجذرها، والقوة وجذرها، وفيه ثلاثة فصول. الباب السابع: في بيان النسبة والمتناسبة، والمتواليات، وفيه أربعة فصول. الباب الثامن: في اللوغاريتم، وفيه سبعة فصول. الباب التاسع: في ذكر مسائل يتمرن بها الطلاب. وينتهي الكتاب بجداول مختلفة، في مقابلة المقاييس والمعايير القديمة إلى المقاييس والمعايير الجديدة، وجداول تحويل الموازين القديمة إلى موازين جديدة والعكس. وذيل الكتاب بجداول لوغاريتمات الأعداد من 1 إلى 10.000.

طبع: في مصر، بالمطبعة الأميرية ببولاق، سنة 1289هـ / 1872م.

مقياس: 23 × 15 سم

عدد الصفحات: 402

أنظر: كحالة 10 / 74، الزركلي 6 / 160، سركيس 1666

مكتبة

عبد الكريم سعود البابطين

كتاب

في اللوغارزمات اي الانساب
وفي مساحة المثلثات المستوية ومساحة السطوح والاجسام ومساحة
الاراضي وسلك البحر وعبارات لمساحة المثلثات الكروية
بواسطة الانساب

تأليف كريتيوس فان ديك

مكتبة عبد الكريم البابطين



02037687

بيروت سنة ١٨٧٢

(9)

كتاب

في اللوغارذمات (الأنساب)

المؤلف: فان ديك، (الدكتور) كُرنيليوس فان ديك Cornelius Van Dyck المتوفى 1313 / هـ 1895 م.

طبيب عالم، هولندي الأصل. مستعرب، أمريكي المولد والمنشأ. ولد في قرية من أعمال نيويورك، وتعلم الطب، والصيدلة، والرياضيات، واللغات القديمة، أتقن العربية، وحفظ كثيراً من أشعارها وأمثالها، وأنشأ مع بطرس البستاني مدرسة عبية (بلبنان) ويعتبر من مؤسسي الكلية الأمريكية (الجامعة الأمريكية) ببيروت. واختلف مع رئيسها «بوست» في لغة التعليم بها، بوست يصر على الإنجليزية، وهو يريد العربية. ولما لم يوفق في ذلك، خرج مستقياً سنة 1300 هـ / 1882 م. وتوفي في بيروت. له نحو خمسة وعشرين مصنفاً عربياً، من أشهرها: «المرآة الوضية في الكرة الأرضية» و«محيط الدائرة في علمي العروض والقافية» و«الأصول الهندسية» و«أصول علم الهيئة» و«أصول الباثولوجيا الداخلية» في علاج الأمراض، و«أصول التشخيص الطبي» للفحص الطبي، و«النقش في الحجر» وهو ثمانية أجزاء صغيرة في العلوم الطبيعية.

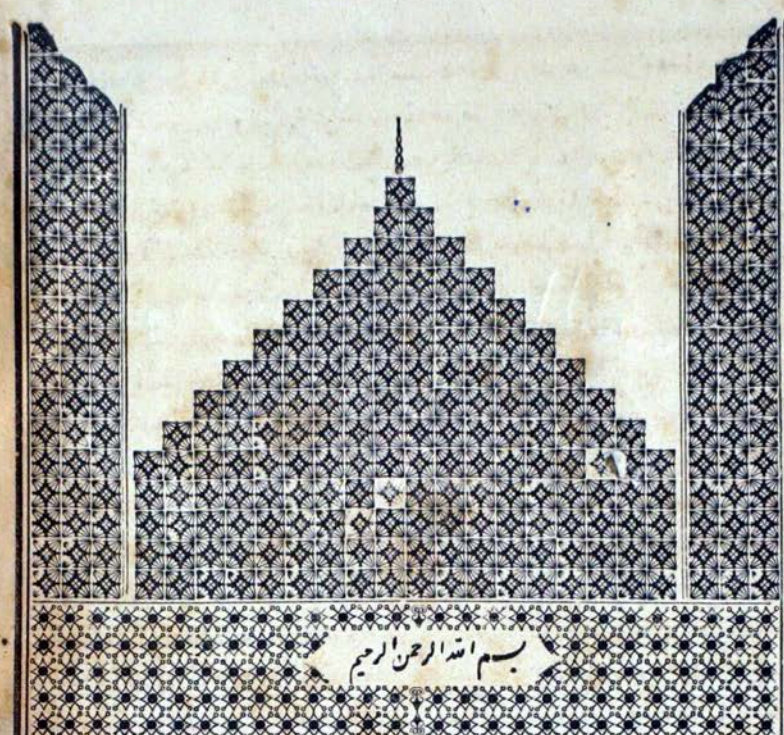
الكتاب: هو أحد كتب الرياضيات الوافية في هذا التخصص. وذكر المؤلف في أول الكتاب وهو يُعرّف «الأنساب» أن القوّات العددية تُضرب بجمع دلائلها، وتُقسّم بطرح دلائلها بعضها من بعض، والجذور كذلك. فإذا وُضعت هذه الدلائل على ترتيب في جدول لكي تستعمل في الحسابات، سُمّيت لو غارذمات أو أنساباً من نسبة وعدد. وأشار في ذلك إلى كتاب علم الجبر الذي ألفه من قبل.

طبع: في بيروت سنة 1290 هـ / 1873 م.

مقياس: 23.00 × 13.5 سم.

عدد الصفحات: 352 صفحة + 156 جداول أنساب الأعداد وشرح استعمالها

انظر: كحالة 8 / 142، الزركلي 5 / 223، سركيس 1464



الحمد لله الذي خلق بلطف حكمته بنية الانسان واختصه بماعلمه من بديع البيان وسخر له ما في الارض من جمادات ونبات وحيدوان وجعلها له اسبابا لحفظ النعمة والمطعة الداء يستعملها بتصرفه في حالتي عاقبته ومرضه بين الدواء والغذاء فحمده حمد الشاكرين ونصلي على أنبيائه اجمعين (وبعد) فانه لما رسم بالاورام المطاعة العالية المولوية السلطانية الاعظمية الملكة الصالحة النخبة لازالت نافذة في المغرب والمشرق وأرزاقها شاملة الكفاة الخلاق وبواترها ماضية في قم الاعدا والمفارق بوضع كتاب في الادوية المفردة تذكريه ما هيأتها وقواها ومنافعها ومضارها واصلاح ضررها والمقدار المستعمل من جرمها او عصارتها أو طبيختها والبدل منها عند عدمها قابل بعبديتها وغذى نعمتها هذه الاوامر العالية بالامثال وسارع الى الانتهاء اليها في الحال ووضع هذا الكتاب مشقلا على ما رسم به وعرف بسببه وأودع فيه مع ذلك أغراضا يميز بها عما سواه ويفضل على غيره بما اشقل عليه وحواء (الغرض الاول) بهذا الكتاب استيعاب القول في الادوية المفردة والاعدية المستعملة على الدوام والاستقرار عند الاحتياج اليها في ابل كان أو نهار مضافا الى ذلك ذكر ما ينفع به الناس من شعار وود نادر واستوعبت فيه جميع ما في الجنس مقالات من كتاب الافضل ديسقوريدوس ونصه وكذا فعلت ايضا بجميع ما أورده الفاضل جالينوس في الست مقالات من مقرراته بنفسه ثم ألحقت بقولهما من أقوال المحدثين في الادوية النباتية والمعدنية والحيوانية ما لم يذكره ووصفت فيها عن ثقات المحدثين وعلماء النباتيين ما لم يصفاه وأسندت في جميع ذلك الأقوال الى قائلها وعرفت طرق النقل فيها بذكر ناقلها واختصت بما تم لي به

الاستعداد

(10)

الجامع لمفردات الأدوية والأغذية مفردات ابن البيطار

المؤلف: ابن البيطار، ضياء الدين، أبو محمد، عبد الله بن أحمد، الأندلسي، المالقي، العشّاب، المتوفى 646هـ/1248م

إمام النباتيين وعلماء الأعشاب. ولد في مالقة، وتعلّم الطب، ورحل من الأندلس إلى المشرق، فزار مصر والشام، وسافر بلاد اليونان، وأقصى بلاد الرومان باحثاً عن الأعشاب والعارفين بها، فلقي جماعة من علماء النبات، حتى كان حُجّة في معرفة أنواعه وتحقيقه وأسمائه وصفاته وأماكنه، واتصل بالكمال الأيوبي (محمد بن أبي بكر) فجعله رئيس العشّابين. في الديار المصرية، ولما توفي الكامل استيقاه ابنه (الملك الصالح أيوب) وحظي عنده، وكلفه بجمع هذا الكتاب فاشتهر شهرة عظيمة. قال ابن أبي أصيبعة، صاحب كتاب «عيون الأنباء في طبقات الأطباء»: «شاهدت معه كثيراً من النبات في أماكنه بظاهر دمشق، وقرأت عليه تفسيره لأسماء أدوية كتاب ديسقوريدس، فكنت أجد من غزارة علمه ودرايته وفهمه شيئاً كثيراً جداً، وكان لا يذكر دواءً إلا ويعين في أي مكان هو من كتاب ديسقوريدس وجالينوس وفي أي عدد هو من الأدوية المذكورة في تلك المقالة. من آثاره: «المعني في الأدوية المفردة» مرتب على مداواة الأعضاء، و«ميزان الطبيب» و«الإبانة والإعلام بما في المنهاج من الخلل والأوهام» وهو تعلية على كتاب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان من الأدوية المفردة والمركبة» لابن جزلة، ذكر فيها ما أغفله المؤلف من بعض المفردات، أو التنبيه على بعض الأسماء، أو المنافع أو المضار أو تقدير الأوزان. وكانت وفاته في دمشق.

الكتاب: يقول عنه ابن شاکر الكتبي، صاحب «فوات الوفيات»: «لم يُصنّف مثله» وقال ابن الكبير، صاحب «ما لا يسع الطبيب جهله»: «وكنّت وقفت على كثير من الكتب في الفن فلم أجد أجمع منه ولا أنفع». ويُعرف أيضاً بجامع الأدوية المفردة. وأشار ابن البيطار في مقدمته إلى أنه تلقى من الملك الصالح نجم الدين أيوب، أمراً بوضع كتاب في الأدوية المفردة تُذكر فيه ما هيئها وقواها ومنافعها ومضارها، وإصلاح ضررها، والمقدار المستعمل منها أو من عصارتها، أو طبخها، أو البديل منها عند عدمها. وتضمن الكتاب مقالات «ديسقوريدوس» الخمس بنصها، وكذلك في الأدوية النباتية والمعدنية والحيوانية مما لم يذكره أيّ منهما، ثم ذكر المؤلف ما اختص هو به دونهم جميعاً بعد التجربة والممارسة، وترك التكرار إلا فيما تمس الحاجة إليه من الإيضاح، ورتبه على حروف المعجم لتقريب مأخذه وتسهيله على الطالب من غير مشقة، ونبه على كل دواء وقع فيه وهم أو خطأ للقدماء أو المعاصرين له، وذلك لاعتماد أكثرهم على النقل واعتماده هو على التجربة والمشاهدة، وذكر أسماء الأدوية بأكثر من لغة، مع ذكر ما تُعرف به في الأماكن التي تثبت فيها كالألفاظ البربرية واللاتينية، مع ضبطها بالشكل والنقط لضمان النطق الصحيح لها. والكتاب أربعة أجزاء في مجلدين، الجزء الأول من الألف إلى الجيم، والجزء الثاني من الحاء إلى الزاي، والجزء الثالث من السين إلى الفاء، والجزء الرابع من القاف إلى الياء.

طبع: في القاهرة، بمطبعة بولاق، سنة 1291هـ/1874م

مقياس: 18.5×26.8 سم

عدد الصفحات: الجزء الأول: 179 صفحة الجزء الثاني: 179 صفحة
الجزء الثالث: 173 صفحة الجزء الرابع: 211 صفحة

انظر: حاجي خليفة: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون 1772، الكتبي، صلاح الدين محمد بن شاکر: فوات الوفيات، تحقيق إحسان عباس: دار صادر. بيروت 1974 ج2، ص159-160، ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء في طبقات الأطباء: ط1 1998، دار الكتب العلمية بيروت. لبنان ص555-556، كحالة 6/22 الزركلي 4/67، سركيس 50.



(11)

حاشية السُّجاعي على شرح قطر الندى وبلّ الصدى (في النحو)

المؤلف: السُّجاعي، شهاب الدين، أحمد بن أحمد بن محمد، الشافعي، الأزهرى،
المتوفى 1197هـ / 1783م.

ولد بمصر ونشأ بها وقرأ على والده وعلى كثير من مشايخ الوقت، وتصدر للتدريس في حياة أبيه وبعد موته، وصار من أعيان العلماء . له تصانيف كثيرة، كلها شروح وحواشٍ ورسائل ومتون منظومة في علوم الدين والأدب والمنطق والفلك. منها: « الدرر في إعراب السُّور » و« منح الجليل على شرح ابن عقيل » و« منظومة في الاستعارات » و« هداية أولى البصائر والأبصار إلى معرفة أجزاء الليل والنهار » و« فتح المالك فيما يتعلق بقول الناس وهو كذلك » و« بلوغ الأرب بشرح قصيدة السَّمَوَّال » و« شرح الكافي في العروض والقوافي ».

الكتاب: حاشية كتبها المؤلف على شرح ابن هشام، جمال الدين، عبدالله بن يوسف، المتوفى 761هـ / 1359م لمقدمته المشهورة « قطر الندى وبلّ الصدى ». متن الشرح على الهوامش، متماشياً مع حاشية عليه للسُّجاعي، وهي الحاشية المؤطرة. هذه الحاشية هي الأكثر شهرةً من بين الحواشي الكثيرة على شرح ابن هشام، ولذا طبعت عدة مرات، وعليها تقارير وتعليقات من علماء النحو. وهي ثلاثة أنواع: الاسم والفعل والحرف. والمبحث الثاني في « الكلام »، وفيه عدة فصول وأبواب. ينتهي الكتاب بـ « فصل في الكلام على مواضع همزة الوصل » .

طبع: في القاهرة بالمطبعة العامرة، طبعة خامسة سنة 1294هـ / 1877 م.

مقياس: 18×25سم

عدد الصفحات: 2+156

انظر: الزركلي 1/ 93، بروكلمان (المترجم) 8/ 208، كحالة 1/ 154

ديوان البليغ المنشي الكاتب الاديب ابي الفتح على
بن الحسين بن عبد العزيز البستي
رحمه الله تعالى وعفا عنه
بمنه وكرمه
امين

طبع بمطبعة جمعية الفنون في بيروت سنة ١٣٩٤

(12)

ديوان البُستيّ

الشاعر: البُستيّ، أبو الفتح، علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبدالعزيز، الشافعي، المتوفى 400 هـ / 1010 م

شاعر عصره وكاتبه. قال عنه ظهير الدين البيهقي في كتابه: «تاريخ حكماء الإسلام»: «كان حكيماً شاعراً». وذكره الثعالبي في «يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر» وبالح في الشاء عليه، وأخير أنه اجتمع به حيث كان من معاصريه. ولد في بُست (قرب سجستان) واليها نسبته. وكان من كتاب الدولة السامانية في خراسان، وارتفعت مكانته عند الأمير سيكتكين، وخدم ابنه يمين الدولة السلطان محمود بن سيكتكين، وبقي عنده إلى أن نقله إلى بلاد الترك على غير رغبة منه. وللبُستيّ حين تغير عليه السلطان أبيات رفيقه مرفقة :-

قل للأمير أدام ربي عزه وأناله من فضله مكنونه
إنني جنيت ولم يزل أهل النهى يهبون للخدام ما يجنونه
ولقد جمعت من العيون فنونها فاجمع من العفو الكريم فنونه
من كان يرجو عفو من هو فوقه عن ذنبه فليعف عمّن دونه

وله قصيدة نونية مشهورة من اثنين وثلاثين بيتاً، لا يخلو فيها بيت من الحكمة، مطلعها :
زيادة المرء في دنياه نقصانٌ وربُّه غير محض الخير خسرانٌ
وهو كما وصفه ابن خلكان صاحب «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان»:

«الشاعر المشهور صاحب الطريقة الأنثية في التجنيس الأنيس البديع التأسيس» ومن نماذجه الشعرية في استخدام الجنس :

إذا تحدثت في قوم لتؤنسهم بما تحدث من ماضٍ ومن آتٍ
فلا تُعدّ لحديث إن طبعهم موكلٌ بمعادة المعادات

وله نثر بديع، وأقوال مأثورة تجري مجرى الأمثال، منها:

من أصلح فاسده أرغم حاسده. من أطلع غضبه أضاع أربه

عاداتُ السادات سادات العادات. من سعادة جدك وقوفك عند حدك.

المنية تضحك من الأمنية. حد العفاف الرضا بالكفاف. مالخرق الرقيق ترقيق. أجهل الناس من كان للإخوان مُدلاً وعلى السلطان مُدلاً. اشتغل عن لذاتك بعمارة ذاتك. إذا بقي ما قاتك فلا تأتس على ما فاتك.

وله كثير من الشعر في كتب التراث، بعضه غير مدون في ديوانه .
ومن ذلك :

إذا احسست في لفظي فتوراً وحفظي والبلاغة والبيان
فلا ترتب بفهمي إن رقصي على مقدار إيقاع الزمان

الديوان: مرتب على حروف المعجم، يبدأ بقصيدة همزية مطلعها:

قالوا رضيت بدون حقلك والغنى يسمو بصاحبه إلى العلياء

وآخرها :

وغنايي عن دنياي أشرف زينة من أن يكون نبيلها استغنائي

وينتهي الديوان بأبيات يائية يقول فيها :

لا تجزعن لدار أقفرت وخلت فليس في طبعها إلا أوارئ
فالعز والمال والأهلون قاطبة والعمر في هذه الدنيا عواري
وفي النطاف التي يسغو الزمان بها لمن تبصر رشداً وارعوى ري

ويعقب هذه الأبيات قصيدة لإبراهيم بن علي الأحذب الطرابلسي يقرظ فيها الديوان ويؤرخ لطباعته بحساب الجمل .

طبع: في بيروت، بمطبعة ثمرات الفنون، سنة 1294هـ / 1877م

مقياس: 20.2 × 14سم

عدد الصفحات: 85 صفحة

أنظر: هدية العارفين: إسماعيل البغدادي: أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف الظنون 1/ 685، كحالة 7/ 186، الزركلي 4/ 326، ابن خلكان: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: دار إحياء التراث العربي ط1 1417هـ / 1997م بيروت - لبنان 2/ 179، ظهير الدين البيهقي: تاريخ الحكماء 49، السمعاني، ابن منصور التميمي، الأنساب. ط1 بيروت 1408 هـ/ 1988 م ج1/ 349

نشوة السكران

من

صهبا تذكار الغزلان

تأليف

السيد الكريم * ذى القدر العظيم * والحسب الصميم *
الواجب له التكريم والتعظيم *
مولانا الملك المفخم * النواب السيد محمد صديق حسن خان *
بهادر نواب بهوپال المعظم *

طبع في مطبعة الجوائب الكائنة امام الباب العالى
فى القسطنطينية

١٢٩٦

مكتبة
عدد الكرم
البابطين



(13)

نشوة السكران من صهباء تذكّار الغزلان

المؤلف: صديق خان، أبو الطيب، محمد صديق خان بن حسن بن علي بن لطف الله الحسيني، البخاري، القنوجي، الهندي، المتوفى 1307هـ / 1890 م

عالم، أمير، من رجال النهضة الإسلامية المجددين .

ولد ونشأ في قنوج (بالهند) وتعلم في دهلي، وسافر إلى بهوبال طلباً للمعيشة، ففاز بثروة وافرة، قال في ترجمة نفسه: «ألقى عصا الترحال في محروسة بهوبال، فأقام بها وتوطن وتمول، واستوزر وناب، وألف وصنف» وتزوج بملكة بهوبال الهندية، ولقب بنواب عالي الجاه أمير الملك بهادر. له نيف وستون مصنفًا بالعربية والفارسية والهندية، فيها بالعربية: «حسن الأسوة في ما ثبت عن الله ورسوله في النسوة» و «أ مجد العلوم» و «فتح البيان في مقاصد القرآن» في التفسير، عشرة أجزاء، و «لف القماط» في اللغة، و «العلم الخفاق من علم الاشتقاق» و «العبرة مما جاء في الغزو والشهادة والهجرة»، و «الطريقة المثلى» في ترك التقليد، و «نيل المرام من تفسير آيات الأحكام» و «خلاصة الكشف» في إعراب القرآن، و «التاج المكلل» في التراجم، اشتمل على 345 ترجمة.

الكتاب: في بيان العشق والعشاق والمعشوقات، وما يتصل بذلك من أحوال وتطورات. لخصه المؤلف من «ديوان الصبابة» لابن أبي حجلة، و «تزيين الأسواق» لداود الأنطاكي، و «سبعة المرجان» لأزاد. و رتبته على مقدمه وأربعة عشر فصلاً وخاتمه:

المقدمة: في ذكر العشق واسمه وما جاء في حده ورسمه.

والفصل الأول ترتيباً: في أسباب العشق وعلامته.

والثاني: في مراتب العشق وأسمائه وصفاته .

والثالث: في مدح العشق وذمه.

والرابع: في أن العشق اضطرابي أو اختياري .

والخامس: في ذكر الحسن والجمال .

والسادس: في ومن المحبين الملوك.

والسابع: في ذكر الغزلان .

والثامن: في قسمة العشق ومخاطباته .

والتاسع: في أقسام النسوان وجلوة عدة من سرب الغزلان .

والعاشر: في التقسيم باعتبار السن .

والحادي عشر: في أقسام الغزلان .

والثاني عشر: في أقسام العشاق غفر الله لنا ولهم .

والثالث عشر: في ذكر مَنْ كَلَفَ وهو غير مُكَلَّف.

والفصل الرابع عشر ترتيباً: في أشعار مشاهير الشعراء مقاطع فائقة وأبياتاً راقية في الغزل والنسيب، ووصف محاسن الحبيب، وأنهاها بترجمة له، بآخرها قصيدة غزلية كتبها في شبابه، واستغفار منظوم.

طبع: في القسطنطينية، بمطبعة الجوائب، سنة 1296هـ/1878م

مقياس: 12 × 19.2 سم

عدد الصفحات: 112 صفحة

انظر: عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين 90 / 10، خير الدين الزركلي: 6 / 167، يوسف آليان سركيس: معجم المطبوعات العربية والعربية 1205.

مكتبة عبد الكريم البابطين



02039347

مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين

زبدة الصحائف في سياحة المعارف

تأليف

نوفل افندي بن نعمة الله بن جرجس

نوفل الطرابلسي

بالرخصة الرسمية من جانب نظارة المعارف العمومية بالجليلة

بأيها القوم الذين تفتنوا في ضبط كرات المحروب وفرها
هيا انشروا نعم البراع وحسبكم ان تروا عن نعم الفراع وشرها

بيروت ١٨٧٩

(14)

زُبْدَةُ الصَّحَائِفِ فِي سِيَا حَةِ الْمَعَارِفِ

المؤلف: نوفل الطرابلسي، نوفل بن نعمة الله بن جرجس بن نوفل، المتوفى 1305هـ/1887م

أديب مترجم، ولد في طرابلس، وأخذ بعض مبادئ اللغة العربية، ورافق والده إلى مصر في خدمة محمد علي باشا، فدخل إحدى مدارسها وأتقن فيها اللغة العربية ودرس التركية والفرنسية، ثم عاد إلى سورية سنة 1828م فانضم في سلك الوظائف الحكومية، ثم استقال من الخدمة وتفرغ للمطالعة والتأليف. وقد عين ترجماناً لقنصلية ألمانيا ثم لقنصلية أمريكا. وكانت له مقالات في جرائد بيروت ومجلاتها. ومن مؤلفاته: «زبدة الصحائف في أصول المعارف» وفيه أبحاث عن تاريخ العلوم عن الأمم المتمدنة قديماً وحديثاً، و«صناعة الطرب في تقديمات العرب» ويشتمل على تاريخ العرب وآدابهم وأخلاقهم وعاداتهم وبآخرة نبذة تاريخية عن دول العرب من الخلفاء الراشدين إلى أواخر دولة بني العباس، و«سوسنة سليمان في أصول العقائد والأديان». وترجم عن التركية: «الدستور» وهو المجلد الأول من قوانين الدولة العثمانية (سبق ذكره في الجزء الأول من هذه السلسلة ص 121) و«حقوق الأمم» (سبق ذكره في الجزء الأول صفحة 127)

الكتاب: يبحث في كيفية تنقل العلم والفلسفة في الأرض من قديم الزمان إلى الآن. ويبدأ بمقدمة في أقسام التاريخ الذي قسّموه إلى ثلاثة أقسام: الأول يسمونه القرون الأولى، والثاني يسمونه القرون الوسطى، والقسم الثالث يسمونه القرون الأخيرة، والتي تبدأ منذ اكتشاف أمريكا حتى عام 1852م

وأوضح المؤلف في مقدمته أنه لا بد من أن يكون الناس في كل قسم من أقسام التاريخ على طبقات متفاوتة في التمدن وكل ما ينتج عنه اتساع دائرة العلوم والمعارف بمقدار ما يتصفون به من الجراءة والإقدام، أو الوسواس والأوهام، وذلك يرجع لكيفية استعمالهم للعقل، ودرجة اشتغالهم بالبحث عن حقائق الأمور الواقعة تحت حواسهم، فإنّ حسنَ هذا الاستعمال عن قوم أو قبيلة، نمت فيهم القوى العقلية فكثرت عندهم المعارف وزادت الاختراعات وظهرت الاكتشافات فترتقي تلك الأمة في مقام المدنية، وأما إن ساء هذا الاستعمال في أي شعب أو ملة من الشعوب والملل فإنه يهبط به إلى التوحش والهمجية. ويؤكد المؤلف على أننا لا ينبغي أن نأنف من معارف قوم وإن وجد في اعتقاداتهم ما يشوبها من الخرافات، بل علينا أينما تظهر لنا ثمار العقول أن نتلقاها بعين الاعتبار والقبول. ويستعرض الكتاب المعارف والعلوم والفنون والآداب عند الكلدانيين الذين يقال لهم السريان والبابليون وهم قدماء العراق، وكذلك عن العبرانيين والفرس والفينيقيين والمصريين، ثم المعارف في الصين والهند وفي بلاد اليونان بقسميها (الأثيني والإسبرطي) ثم المعارف عن الرومان، وبعد ذلك يذكر المعارف في بلاد أوروبا، وصولاً إلى المعارف في بلاد الدولة العثمانية .

طبع: في بيروت سنة 1297هـ/1879م

مقياس: 12.5×20.0 سم

عدد الصفحات: 559 صفحة

انظر: كحالة 13/ 111، الزركلي 8/ 55، سركيس 1874، مكتبة البابطين: نوادر النوادر 1/ 121 و 127

٦١١
ك. م. ب.

الشرح

كتاب

مبادئ التشریح والفسيولوجيا والهيچين
لاولاد المدارس



تأليف كلثوم كثر الاميركاني الطيب

ترجمة عن الاصل الانكليزي

القس جورج بوست الاميركاني الطيب عفي عنه

— ١٥٥٤ —

برخصة مجلس معارف ولاية سورية الجليلية

— ١٥٥٤ —

طُبِعَ ثَانِيَةً فِي الْمَطْبَعَةِ الْأَمِيرَكَانِيَّةِ فِي بَيْرُوتِ سَنَةِ ١٨٧٩

(15)

كتاب مبادئ التشريح والفسيولوجيا والهيجيين (علم حفظ الصحة)

المؤلف: بوست، «الدكتور» إدورد ابن «الدكتور» الفريد بوست George Post، المتوفى 1327 هـ / 1909م

طبيب وجراح، من العلماء بالنبات، أميركي الأصل، مستعرب. ولد في نيويورك، وتعلم الطب في جامعتها. ودرس اللاهوت ورحل إلى سوريا سنة 1280 هـ / 1864م فسكن طرابلس الشام طبيبا و«مبشرا» وتعلم العربية. ولما أنشئت المدرسة الأميركية ببيروت، استمر فيها أستاذا للطب والجراحة والنبات. وتوفي في بيروت. من تصانيفه العربية: «نبات سورية وفلسطين ومصر» و«مبادئ علم النبات» و«علم الحيوان» جزءان، و«المصباح في صناعة الجراح» و«الأقرباذين» في المواد الطبية، و«فهرس الكتاب المقدس» و«قاموس الكتاب المقدس» و«مجلة الطبيب» أنشأها وحررها بضع سنين.

الكتاب: يشتمل على ستة وثلاثين فصلاً. يليها إرشادات للساهرين ليلاً كالمرضين، وملحقان أحدهما في السموم وأضدادها، وبعض المواد الأخرى، والآخر في الوسائط التي يُمَيِّز بها بين الموت والاسفكسيا. ويتناول الفصل الأول: ملاحظات عامة. والفصل الثاني: في العظام بوجه العموم، وتشريح بعض العظام. والثالث: في تشريح باقي العظام. والرابع: في فسيولوجيا العظام. والخامس: في هيجيين العظام. والسادس: في العضلات. والسابع: في فسيولوجيا العضلات. والفصل الثامن: في هيجيين العظام. والتاسع: في تشريح الأسنان. والعاشر: في أعضاء الهضم. والحادي عشر: في فسيولوجيا أعضاء الهضم. والثاني عشر: في حفظ صحة أعضاء الجسم. والثالث عشر: في أعضاء الدوران. الرابع عشر: في فسيولوجيا أعضاء الدوران. والخامس عشر: في حفظ صحة أعضاء الدوران. والسادس عشر: في الامتصاص. السابع عشر: في الإفراز. والفصل الثامن عشر: في التغذية التاسع عشر: في أعضاء التنفس. والعشرون: في فسيولوجيا أعضاء التنفس. الحادي والعشرون: في حفظ صحة أعضاء التنفس. الثاني والعشرون: في الحرارة الحيوانية. الثالث والعشرون: في الصوت. الرابع والعشرون: في الجلد. الخامس والعشرون: في فسيولوجيا الجلد. السادس والعشرون: في حفظ صحة الجلد. السابع والعشرون: في المجموع العصبي. التاسع والعشرون: في صحة المجموع العصبي. الثلاثون: في الحواس الخمس. الحادي والثلاثون: في حاسة البصر. الثاني والثلاثون: في فسيولوجيا أعضاء السمع. الثالث والثلاثون: في حاسة السمع. الرابع والثلاثون: في فسيولوجيا أعضاء السمع. الخامس والثلاثون: في بعض وسائط مناسبة لحفظ الصحة. والفصل السادس والثلاثون: في قوانين للتمريض. وقد اعتمد المؤلف على أسلوب السؤال والجواب بطريقة مبسطة ومفيدة لطلاب المدارس وغيرهم. واشتمل الكتاب على مئة صورة إيضاحية .

طبع: في بيروت، بالمطبعة الإمبركانية، سنة 1297 هـ / 1879م

مقياس: 20.00 × 12.5 سم

عدد الصفحات: 182 صفحة

انظر: كحالة 3/ 170، الزركلي 2/ 144، سركيس 603

مكتبة
عبد الكريم محمد البابطين

٢٢٩٨
سبب نو

مكتبة عبد الكريم البابطين



02037696

هذا كتاب
نور الابصار في مناقب آل بيت
النبي المختار للعالم الفاضل
الشيخ الشبلنجي
المدعو بمؤمن
نفع الله به
آمين
م

شعرت كتابي وانتفعت به ❦ فاحذروا روقيت الردي من أن تغيره
دلي سألما أني شفقت به ❦ لولا مخافة كتم العلم لم تره

(16)

نور الأبصار في مناقب آل بيت النبي المختار (في الفضائل)

المؤلف: الشبلنجي، مؤمن بن حسن بن مؤمن، الشافعي، كان حيا 1322هـ / 1904 م. فاضل، من أهل شبلنجة (من قرى مصر، قرب بنها العسل).

تربي في حجر والده بالقرية المذكورة، وحفظ القرآن بها، وهو ابن عشر سنين. وقدم الجامع الأزهر، واشتغل بالعلم ودرس على جهابذة عصره، كالشيخ محمد الخضري الدمياطي، والشيخ محمد الأشموني، والشيخ إبراهيم الشرقاوي، والشيخ نصر الهوريني وغيرهم، حتى برع واشتهر وصار من العلماء المبرزين في الحديث والأدب والتاريخ. وكان يميل للعزلة. من كتبه: «فتح المنان بتفسير غريب جمل القرآن»، و«مختصر عجائب الآثار في التراجم والأخبار» للجبرتي في جزأين صغيرين .

الكتاب: مرتب على أربعة أبواب وخاتمة. الباب الأول: في ذكر سيرة النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الأربعة: أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم، والباب الثاني: في ذكر مناقب الحسن والحسين رضي الله عنهما وباقي الأئمة الإثني عشر رضي الله عنهم أجمعين، والباب الثالث في ذكر جماعة من أهل البيت، لهم بمصر القاهرة مزارات مشهورة ومساجد معمورة، والباب الرابع: في ذكر الأئمة الأربعة، أصحاب المذاهب الفقية لأهل السنة والخاتمة في ذكر مناقب الأربعة الأقطاب. وهم أحمد الرفاعي، عبد القادر الجيلاني، أحمد البدوي، إبراهيم الدسوقي وأبي الحسن الشاذلي وقد التزم بذكر أسمائهم وكناهم وألقابهم وأبائهم وأمهاتهم ومواليدهم ووفياتهم ومدة أعمارهم ونقش خاتمهم ومعاصريهم وصفاتهم وغير ذلك من مناقبهم. هذه هي الطبعة الثانية بعد طبعة «بولاق» سنة 1290هـ. قال المؤلف في بداية هذه الطبعة: «قد باشرت تصحيح معظم هذا الكتاب مع المصححين بالمطبعة الشرفية واستدركت ما فات الطبعة الأولى الميرية بـ «بولاق» من إلحاق وزيادات عليها المعول وتصليح عبارات لاتكاد تؤوّل وأبدلت الخطأ بالصواب. وأرجو من الله جزيل الثواب ولا أجزى لأحد طبعة بغير أدني وليس هو بذلك في حل مني»

طبع: في القاهرة، بالمطبعة الشرفية، سنة 1298 هـ / 1881م

مقياس: 23.2×15 سم

عدد الصفحات: 368 صفحة

انظر: كحالة 13 / 53، إسماعيل باشا البغدادي: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون 2 / 174، مكتبة البابطين المركزية للشعر العرب: كتاب نور الأبصار في مناقب آل بيت المختار (نسخة أخرى).

مكتبة

عبدالكريم محمود البابطين

٩٥٦١٥
١٠٠

كتاب

تاريخ سوريا

تأليف

جرجي افندي بني

مكتبة عبد الكريم البابطين



02037682

طبع في بيروت بالمطبعة الادبية سنة ١٨٨١

(17)

تاريخ سوريا

المؤلف: يني، جرجي بن أنطونيوس بن جرجس الطرابلسي، المتوفى 1360هـ / 1941م.

مؤرخ، يوناني الأصل، من أهل طرابلس الشام، مولده ووفاته فيها. اشترك في إصدار مجلة «المباحث» وانتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق وتوفي مصطافاً بقرية «بطرّام» من أعمال الكورة بلبنان ودفن فيها. ترجم كتباً. ومن آثاره المطبوعة «تاريخ حرب فرنسا وألمانيا» و«عجائب البحر ومحاصيله التجارية» (سبق ذكره في الجزء الرابع من هذه السلسلة ص113) وهو مترجم عن الإنجليز لمؤلفه ب. ل. سيموندس، وترجم أيضاً «تاريخ التمدن الحديث» لشارل سينوبس.

الكتاب: من كتب التاريخ التي تحدثت تفصيلاً عن تاريخ سوريا منذ أقدم العصور وحتى عام 1878م. رتبه المؤلف على مقدمة وثلاثة أبواب تشتمل على ثمانية وخمسين فصلاً، وخاتمة.

الباب الأول في: «حالة سوريا» ويشتمل على ثلاثة عشر فصلاً، أولها في: «جغرافية سوريا» وآخرها في ديانة الفينيقيين». والباب الثاني تحت عنوان: «نظرة عام في تاريخ سوريا» ويشتمل على عشرة فصول أولها: «زمن تاريخها الأول» وآخرها: «الدولة العلية» يشير بهذا العنوان إلى الدولة العثمانية. والباب الثالث في: «تاريخ أشهر مدن سوريا» ويشتمل على خمسة وعشرين فصلاً، الفصل الأول: «مدينة حلب» والفصل الخامس والعشرين والأخير: «أشدود وعسقلان وغزة».

وفي الخاتمة يذكر المؤلف ماعناه في التنقيب والبحث الدقيق عن مادة هذا الكتاب في جميع المراجع الصحيحة، والمصادر الموثوق في روايتها، راجياً العذر من القاريء فيما قد يقع من النقص أو الزلل، فالكمال لله وحده.

طبع: في بيروت، بالمطبعة الأدبية سنة 1299هـ / 1881م

مقياس: 12.2×19.7سم

عدد الصفحات: 536صفحة

انظر: كحالة 3 / 124، الزركلي 2 / 117، سركيس 1954

أهـ (٣) أد
مصطفى
قلائد الذهب في فصيح لغة العرب

تأليف

(حضرة محمد أفندي دياب مفتش بظارة المعارف)

الجزء الاول

(تتبعه)

هذا الجزء يشتمل على ما يزيد عن ٥٠٠٠ كلمة لغوية وله من الشواهد نحو ٥٠٠ بيت شعري و ١٥٠ آية و ١٥٠ حديثا و ١٠٠ مثل سائر وغير ذلك من نوابع الكلم وجوامع الحكم التي تعد بالالوف والكلمات المبدوءة أصولها بأحد الحرف الخمسة الالف والباء والتاء والذاء والجيم يجدها الطالب في هذا الجزء وفي مادة (جلال) مقامة أدبية بديعة

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

الطبعة الاولى

بالمطبعة الكبرى الاميرية يولاق مصر المحمية

سنة ١٣١١

هجريه

مكتبة عبد الكريم البابطين



02005757

(18)

قلائد الذهب في فصيح لغة العرب

المؤلف: محمد دياب (بك) ابن اسماعيل بن درويش، الشافعي، المتوفى 1339هـ / 1921م

باحث، من رجال العلم والتعليم بمصر. ولد في منوف، وتعلم في الأزهر ودار العلوم. وعُيّن معلماً بالمدارس الحكومية، فمفتشاً بوزارة المعارف. وكفّ بصره في أواخر عمره، وتوفي في القاهرة .

من مؤلفاته: «النخبة السننية في الأصول الحسائية» جزءان و«خلاصة تاريخ مصر القديم والحديث» و«المسائل التطبيقية على الهندسة العادية» و«تاريخ العرب في إسبانيا» الجزء الأول، و«معجم الألفاظ الحديثة» و«الإنشاء النظري» وشارك في تأليف كتب مدرسية منها: «الدروس النحوية» و«دروس البلاغة» و«قواعد اللغة العربية»

الكتاب: كتاب لغوي، رتب المؤلف على حروف المعجم، طبع منه الجزء الأول، ووصل فيه إلى حرف الجيم. قال فيه الشيخ محمد عبده في تقريره له بآخر الكتاب: «اطلعت على كتاب قلائد الذهب في فصيح لغة العرب» من تأليف حضرة الأديب الفاضل محمد أفندي دياب، المفتش بنظارة المعارف، فوجدته مع اختصاره جزيل الفائدة كثير العائدة. راعى فيه صاحبه تسهيل الأمر على تلامذة المدارس في مراجعة ما يُشكل عليهم من الألفاظ العربية التي تعرض لهم فيما بين أيديهم من مختصرات الكتب أثناء الدراسة. فهو في صغر حجمه خفيف الحمل، وفي سهولة أسلوبه عذب المنهل قريب التناول. ووجدت فيه من ضبط الرواية والحرص على صحة النقل ما يرفعه إلى أسمى مقامات الثقة. وقد أكثر فيه من الشواهد التي وردت في فصيح الكلام وبليغه من آيات الكتاب المجيد ومن الأحاديث النبوية وفصيح أشعار العرب وأمثالهم الجامعة، ليضم بذلك إلى معرفة معنى اللفظ بيان الطريق في استعماله ووضع في العبارات، بل ليتحقق المعنى في ذهن المتعرف، فإن مدلول اللفظ لا يتمثل في الذهن بصورة تامة الامتياز كاملة الوضوح إلا بعد أن تعرض عليه في معارض الكلام. وبالجمله فهذا المختصر المفيد جدير بالاعتناء، حقيق بالاعتناء. وفق الله صاحبه إلى مثل هذه الأعمال وبلغه من عمله ما يرقب من الآمال.

طبع: في مصر، بالمطبعة لأميرية الكبرى ببولاق، سنة 1311هـ / 1882م

مقياس: 19 × 13 سم

عدد الصفحات: 208 صفحة

أنظر: كحالة 9 / 302، الزركلي 6 / 122، سركيس 1656



(19)

شرح المقامات الحريية

المؤلف: الشريشي، أبو العباس، أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي، المتوفى 619هـ / 1223م

من العلماء بالنحو والأدب والأخبار. نسبته إلى « شريش » بالأندلس، ومولده ووفاته فيها كان يُعلم بها العربية وعلوم الأدب، وأخذ عنه كثيرون. أقام في بنسية، ثم رحل إلى أشبيلية، وانتقل إلى المشرق، وعُنى بالرحلة في طلب العلم. اختصر نوادر القالي، وله كتب وشروح منها :
مجموع من «قصائد العرب» المشهورة، و«برنامج» اشتمل على ذكر شيوخه ورواياته عنهم، و«شرح مقامات البديع الهمذاني»، ورسائل في «العروض»، و«شرح الإيضاح للفارسي»، و«شرح الجمل للرجاج»

الكتاب: هو الشرح الكبير من شروح ثلاثة للمؤلف، والشرحان الآخران أحدهما الوسط وهو الشرح اللغوي، والآخر صغير مختصر. ويتميز هذا الشرح عن غيره من شروح المقامات الحريية بما زاده المؤلف من فوائد، كالتعريف بالبلاد المذكورة في المقامات تعريفاً وافياً، وشرح الأمثال الواردة ونسبتها إلى قائلها، ثم التعريف بالأسماء المذكورة من الرجال والنساء وبيان أنسابهم وأمكنتهم وأخبارهم وحرفتهم وأعمالهم وآثارهم. وزاد فصلين رأى أن أحداً لم يسبقه إليهما، أحدهما: تبين مأخذ الحريي في الكلام ورده إلى المنشأ الذي أخذه منه، آية كان أو حديثاً، أو خطبة، أو خبراً أو حكمة أو بيتاً من الشعر أو مثلاً سائراً. والفصل الثاني: التبيه على صناعة البديع وذكر أسمائه كالتجنيس والتتميم والترصيع. والكتاب يقع في جزأين.

طبع: في مصر، بالمطبعة الأميرية ببولاق، سنة 1300هـ / 1883م

مقياس: 17.5×25 سم

عدد الصفحات: الجزء الأول : 395 صفحة + 4 للمحتوى

الجزء الثاني : 415 صفحة + 4 للمحتوى

أنظر : كحالة 1/ 304، الزركلي 1/ 164، سركيس 1122

مكتبة عبد الكريم البابطين



02012219

٢٠٥١٤٢

٢٠٥١٤٢

حُسْنُ الْأَسْوَةِ

بما ثبت من الله ورسوله في النسوة

تأليف

المولى الاصيل * الملك الجليل الاثيل * صاحب السيف والقلم * والحكم
والحكم * نادرة الزمان * في الفضل والعلم والعرفان * محي العلوم
العربية * بدر الاقطار الهندية * الملك النواب * على الجاه
والجناب * حضرة سيدنا السيد محمد صديق حسن خان
بهادر * ملك مملكة بهوپال التي جرت به ذيل
التفاضل والتفاخر * اطال الله عمره *
وخلد ذكره وفخره *

الطبعة الاولى

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة

طبع في مطبعة الجوائب

قسطنطينية

سنة

١٣٠١

(20)

حسن الأسوة بما ثبت من الله ورسوله في النسوة

المؤلف: صديق خان، أبو الطيب، محمد صديق خان بن حسن بن علي بن لطف الله الحسيني، البخاري، القنوجي، الهندي، المتوفى 1307 هـ / 1890 م.

سبقت ترجمته مع كتابة السابق بهذا المجلد تحت عنوان «نشوة السكران من صهباء تذكّار الغزلان»

الكتاب: فريد في موضوعه، مبتكر في عرضه وأسلوبه. قسّمه المؤلف إلى مقدمة وكتابين وخاتمة. وقد ضم الكتاب الأول 194 باباً. وفي كل باب آية فيها ذكر النساء. بدأه بـ «باب منازل في إسكان الأبويس آدم وحواء في الجنة وإزالال الشيطان لهما عنها» وختمه بـ «باب منازل في الاستعاذة من النساء النفاثات». وحوى الكتاب الثاني «فيما ورد بالنسوة من أحاديث السنة المطهرة» وهو 482 باباً. بدأ بـ «باب ماجاء في فضل الإيمان والإسلام» وختمه بـ «باب ماورد في بر الوالدين». وأما الخاتمة فهي تحت عنوان «في بيان أن الأنثى تخالف الرجل في أحكام» وقد أوصل هذه الأحكام إلى ستين حسب المذهب الحنفي. ومنها على سبيل المثال «أنها تمنع من حلق شعر رأسها» ومنها «أنه يكرم أذانها وإقامتها» ومنها «أنها لاتجهر بقراءتها في الصلاة»، ومنها «أنها لاجمعة عليها» .

قال المؤلف في البداية : «فهذا كتاب وسط في جمع آيات بينات نزلت في أمور النساء وشؤونهن، وأحاديث طيبات وردت في أطوارهن وفنونهن. أخذتها من الكتاب العزيز استقراءً وزدت عليها تفسير بعضها من فتح البيان (وهو تفسير للمؤلف) وهو الكتاب الأول. ثم أتبعها لأحاديث من الصحاح والسنن، وموطأ مالك، وكتاب رزين، وكتاب الترغيب والترهيب للمنذري رضي الله عنهم، وهو الكتاب الثاني. وذكرت في خاتمة هذا الكتاب ما تخصصت به النساء من دون الرجال، وتميزت به منهم في مراتب الإهمال والأعمال، فجاء هذا السفر بحمده تعالى جامعاً لأشتات هذه الأبواب على نسق لم يسبق إليه، ومنوال لم ينسج أحد عليه » وقال المؤلف في سبب تأليفه: « دعتني إلى تأليفه صاحبتى وعيبتى في حضرتي وغيبتي، تاج الهند نواب شاهجهان بيكم (وهي زوجة المؤلف) حفظها الله وسلم، وهي من اللاتي ملكن ناصية الحكومة في مملكة بهوبال المحمية منذ سنة 1120هـ / 1708 م. وإنما حملها على اقتراح ذلك عليّ أنها لما تلت القرآن الكريم مع ترجمته بلسانها، وقرأت بعض كتب الحديث كمشكاة المصابيح وأتقنت بيانها، سألتني أن أفرد لها مانزل وورد فيهن من نصوص الكتاب والسنة. بحيث لا يترك ذلك من ذلك صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها، فنهضت لذلك الخطب الخطير والأمر الكبير، وانتدبت إليه بإتيان ماتيسر عجلة وضبطه في سلاسل التحرير... وظني أنك لاتجد مجموعاً على هذا الشكل أبداً، لأنه مامن شيء له أيسر علاقة وأدنى ملاسة بهن وهو في آية أو حديث إلا أوردته في هذا الكتاب بعد حذف المكررات إلا ماشاء الله تعالى، وسرّدت الآيات على ترتيب المصحف الشريف والأخبار على ترتيب تيسير الوصول، والترغيب والترهيب، وزدت في مطاوي فحاويها وشرّح بعض غريبها وضبط مشكلها وتفسير صعابها على ما اختاره جماعة السنة المطهرة قديماً وحديثاً »

طبع: في القسطنطينية (استانبول) بمطبعة الجواثب، سنة 1301هـ / 1883م.

مقياس: 23.5 × 14.5 سم

عدد الصفحات: 30 + 424 صفحة

انظر: خير الدين الزركلي: الأعلام 6 / 167، يوسف إيان، سركيس: معجم المطبوعات العربية والمعربة 1203

مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين

كتاب

مكتبة عبد الكريم البابطين



02037700

بحث المطالب

في علم العربية

لقطب دهره وواحد عصره الحبر النجر العلامة والإمام الفاضل الفهامة

السيد جرمانوس فرحات مطران الأمة المارونية

في مدينة حلب المحمية

تغمده الله برضوانه وسقى ثراه سحاب غفرانه

مع حواش عليه لمصححه المعلم سعيد الخوري الشرتوني اللبناني

غفر الله ذنوبه وسرعيوبه



طبع ثانية
في مطبعة المرسلين اليسوعيين بيروت
سنة ١٨٨٣

(21)

بحث المطالب وحث الطالب (في علم العربية)

المؤلف: جرمانوس فرحات، جبرائيل بن فرحات مطر الماروني، المتوفى 1145 هـ / 1732 م.

أديب سوري، من الرهبان، أصله من حصرون (لبنان) ومولده ووفاته بحلب. أتقن اللغات: العربية والسريانية والإيطالية، ترهب سنة 1693م. ودُعِيَ باسم جرمانوس وأقام في دير بقرب «إهدن» لبنان، ثم رحل إلى إيطاليا وأسبانيا وصقلية، وبحث عن بعض الكتب النادرة. وانتخب أسقفاً على أبرشية حلب سنة 1725م. وأنشأ في المدينة المذكورة مكتبة تعرف بالمكتبة المارونية، وفيها بعض المخطوطات العربية النفيسة. وتأليفه تربو على المئة مصنف في الدين والتاريخ والأدب واللغة، ومنها «إحكام باب الإعراب عن لغة الأعراب» وهو معجم لغوي أصله «القاموس المحيط» للفيروز آبادي (سبق ذكره في الجزء الثالث من هذه السلسلة ص 13) و«فصل الخطاب» في الموعظة (سبق ذكره في الجزء الأول ص 105) و«المثلثات الدرية» على نمط مثلثات قطرب في اللغة، و«بلوغ الأرب» في الأدب .

الكتاب: من الكتب الوافية في الصرف والنحو، وضعه المؤلف على مقدمة وثلاثة كتب وخاتمة. جمع فيه ما تفرق في كتب متعددة من القواعد العربية تصريفاً ونحواً، وأزال تعقيد العبارات المبهمة، فجاء سلساً قريب المأخذ لطلاب العلم. وصححه ووضع حواشيه سعيد الخوري الشرتوني اللبناني، وصدره بمقدمة بيّن فيها أن الحواشي تكفلت بتفصيل ما أجمله الكتاب وجلت ما أبهمه، وحلت مشكله، وسدّت خلله .

طبع: في بيروت، بمطبعة المرسلين اليسوعيين سنة 1300 هـ / 1883م.

مقياس: 19.00 × 13 سم

عدد الصفحات: 361 صفحة

انظر: كحالة 3/ 128، الزركلي 2/ 109، سركيس 1441 مكتبة البابطين: نواذر النوار من الكتب 1/ 105، 3/ 13

مكتبة
عبد الكريم سمود الباطين

٥٨١
٢١

(الجزء الأول)
من كتاب الفتاوى الخيرية لنفع البرية
على مذهب الإمام الاعظم أبي
حنيفة النعمان تفع الله
بها جميع الانام
امين

٢

مكتبة عبد الكريم الباطين



02037679

(الطبعة الثانية)
(بالمطبعة الكبرى الميرية ببولاق مصر المحمية)
سنة ١٣٠٠ هجرية

الفتاوي الخيرية لنفع البرية (في الفقه الحنفي)

المؤلف: الرملي، خير الدين بن أحمد بن علي، الأيوبي، العلّمي، الفاروقي، الحنفي، المتوفى 1081 هـ / 1671 م. فقيه، مفسر، محدث، لغوي، بياني وعروضي. كان شيخ الحنفية في عصره. ولد بـ « الرملة » في فلسطين ومات فيها. رحل إلى مصر 1007 هـ، فمكث في الأزهر ست سنين. وعاد إلى بلده، فأفتى ودرّس وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر واشتهر علمه، وشاعت فتاواه في الأفاق ووردت إليه الأسئلة الفقهية من كل جانب، حتى أنه كان لا يكاد يفرغ من الاشتغال بالفتوى. وأخذ في غرس الكروم ومباشرتها بيده حتى أنه غرس الوفا من الأشجار المختلفة من الفواكه والتين والزيتون وحصل أملاًكاً وعقارات، غالبها من بنائه. وكان يأكل كسبه من حبل. وكانت خيراته عامة على أهله وأتباعه وجيرانه وانتفعوا به ديناً ودنياً، ورمم كثيراً من الجوامع والمساجد. وحصل من الكتب شيئاً كثيراً ما يزيد على ألف ومائتي مجلد، غالبها من نفائس الكتب ومشاهيرها من كل علم. أخذ عنه العلم أكابر الناس وأجلاؤهم من كبار العلماء وأصحاب التأليف والمدرسين. قصده الناس من الأقطار الشاسعة للأخذ عنه وطلب الإجازة منه، فممن أخذ عنه ولده العلامة محيي الدين. للمؤلف ديوان شعر مخطوط بدار الكتب المصرية. من بدائع شعره :

من شارك الإنسان في اسمه فحقه قطعاً عليه وجب
لذاك من سمي من خلقه محمداً فاز بهذا السبب

وله في الأدب «مطلب الأدب وغاية الأرب» ومن مؤلفاته في الفقه: «مظهر الحقائق الخفية من البحر الرائق»، «شرح كنز الدقائق» و«لوائح الأنوار على منح الغفار» و«الفوز والغنى في مسألة الشرف من الأم» و«مسلك الإنصاف في عدم الفرق بين مسألتين السبكي والخصاف» و«رسالة فيمن قال إن فعلت كذا فأنا كافر». **الكتاب:** يحتوي فتاوى، مرتباً على أساس أبواب الفقه في كتاب الهداية لبرهان الدين علي المرغيناني الحنفي، المتوفى 667 هـ. جاءت جملة كل واحدة من جمل الأسئلة بعد كلمة «سئل» الموجودة بين قوسين وجوابها بعد كلمة «أجاب» الموجودة بين قوسين أيضاً .

جمع هذه الفتاوى ابن المؤلف. محي الدين في حياة أبيه سنة 1071 هـ من البداية إلى «باب المهر» من «كتاب النكاح»، ثم توفى فأنتمها تلميذ المؤلف الشيخ إبراهيم بن سليمان الجينيني، المتوفى 1108 هـ / 1697 م. كما ذكر هذا الأخير في المقدمة. هناك أسئلة وإجاباتها، كلاهما بالنظم كمثل هذا

(سئل)

ياسيدي افتى سائلاً وافاك يرجو جواباً شافياً فتياكا
هل يلزم الزوج بما لم يجز بذكره تسمية في المهر
من أبيض أو أزرق وغيره تفضلوا دمت بمحض خبره
(أجاب)

الحمد لله المجيد الصمد الواحد الفرد الذي لم يلد
لا يلزم الزوج بما لم يذكر من أبيض أو أزرق أو أسمر
والفرض ما سمي وقت العقد أو زيد من عرض لها أو نقد
هذا جواب الحق بالتمكين قد قاله الفقير خير الدين
مصلياً وحامداً مسلماً مبيحاً معظماً مكبراً

يبدأ الجزء الأول بـ «كتاب الطهارة» وينتهي بـ «كتاب الحوالة»

ويبدأ الجزء الثاني بـ «كتاب أدب القاضي» وينتهي بتمام «كتاب الفرائض» وهذه هي الطبعة الثانية.

طبع في مصر: بالمطبعة الأميرية ببولاق، سنة 1300 هـ / 1883 م

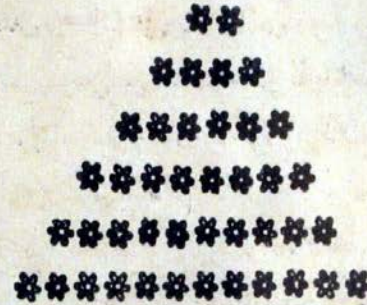
مقياس: 26.5 × 17.5 سم

عدد الصفحات: الجزء الأول 2 + 251 صفحة، الجزء الثاني: 244+2 .

أنظر: سركيس: 951، الزركلي: 2 / 327، المحبي، محمد: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ج 2

ص 134، كحالة 1 / 36، بروكلمان (المترجم) 8 / 165

ما شاء الله كان



(بسم الله الرحمن الرحيم)

يا من صحة الابدان من أجل انعاماته * وعافية الانسان من بعض تقضلاته
تحمذك على ما تفضلت به علينا من النعم * ونشكرك على ما ارشدتنا اليه من
الوقوف على كنوز الحق * ونفصلي ونسلم على سيدنا ومولانا محمد المصطفى * القائل
اذا أصبحت معافي في جسمك آمنا في مراكمك * ما لك كاقوت يومك * فعلى الدنيا العفا
صلى الله عليه وعلى آله الكرام * وأصحابه العظام * وسلم تسليما كثيرا (وبعد) فيقول
راجي رحمة انان * محمد التونسي بن سليمان محرر كتب الطب البشري الآن * لما
كانت صحة الابدان من أجل ما أنعم به الجواد على العباد * وبدونها تنعطل الاسباب
وعباداة العباد * ويبقى الجسم عليلا خيلا * ويحقر لفاقدها أن يكثر بكاء وعويل
اذلواها لما اصطدمت المحافل * ولا قرئت العلوم في المحافل * كان الواجب
مراعاتها بقدر الامكان * حيث هي من أعظم النعم على الانسان * ولما كانت أهل
الديار المصرية لا يرقمون لها الاولاد * ولا يرعون لها حقوقا ولا حرمه * زاعمين أن
ذلك من قبيل التوكل مع أنه ليس الامن قصورا لهسمه * ولذلك اذا نظر وافي كتب
الطب أو * وعوامسة له منه تراهم بين معتقد ومعتقد * بل المنتقد أكثر من المعتقد

لا

(23)

كنوز الصحة ووقايت المنحة

المؤلف: كلوت بك، أنطوان كلوت

طبيب فرنسي ولد عام 1793م. قضى معظم حياته في مصر بعد أن عهد إليه محمد علي بتنظيم الإدارة الصحية للجيش المصري، وصار رئيس أطباء الجيش، ونال لقب «بك» تقديراً لجهوده. وعندما أسس محمد علي أول مدرسة طبية في البلاد العربية بأبي زعبل، تولى كلوت بك إدارة هذه المدرسة، وأصدر عدداً من المؤلفات الطبية، أسهمت في إغناء المكتبة الطبية العربية، منها: «الدرر الغوال في معالجة أمراض الأطفال» بالفرنسية، وغيره .

المترجم: محمد الشافعي « بك »، المتوفى نحو 1294 هـ / نحو 1877م من علماء الأطباء بمصر. كان من طلبة الأزهر، ثم تعلم في مدرسة الطب بأبي زعبل. وأرسلته الحكومة المصرية إلى فرنسا، وعاد طبيباً (سنة 1838) فعين مدرساً للأمراض الباطنية بمدرسة الطب، ثم أصبح رئيساً لها، وهو أول مصري تولى رئاستها. له من الكتب: « أحسن الأغراض في التشخيص ومعالجة الأمراض » جزءان، و « والسراج الوهاج في التشخيص والعلاج » أربعة أجزاء، وترجم عن الفرنسية: « الدرر الغوال في معالجة أمراض الأطفال » من تأليف كلوت بك .

الكتاب: من بواكير الطب الحديث، أملاه كلوت بك باللغة الفرنسية على الدكتور محمد الشافعي، فترجمه إلى اللغة العربية، ورتبه على مقدمة وستة مطالب، المطلب الأول: في قانون الصحة. المطلب الثاني: في ذكر الإسعافات للحوامل والأولاد الجدد . المطلب الثالث: في الأمراض الباطنة. المطلب الرابع: في فن الجراحة. المطلب الخامس: في الإسعافات اللازمة للمختقين. والمطلب السادس والأخير: في الكلام على الأدوية وكيفية استعمالها. ويعد الكتاب من أهم الكتب الطبية آنئذ، ومن أهمها علم التشريح، ووظائف الأعضاء، ودراسة أعراض الأمراض قبل التطرق إلى العلاج. ويمتاز الكتاب بأسلوبه السهل المفصل الذي يفيد المختصين والعوام في آن.

طبع: في مصر، بمطبعة شرف موسى، سنة 1302هـ / 1884م

مقياس: 13.00×19.00 سم

عدد الصفحات: 283 صفحة

انظر: كحالة 10 / 60، الزركلي 6 / 155، سركيس 1093

مكتبة عبد الكريم البابطين



02017127

كتاب الموشى

تأليف

أبي الطيب محمد

ابن اسحق بن يحيى الوشاء

نقله من النسخة التي في خزانة مكتب المدينة
العبد الصغير ردلف ابرونو الامير كافي

طبع في مدينة كيدن المحروسة

بمطبع بريل

سنة ١٣٠٢

(24)

المَوْشِي (في الأدب)

المؤلف: الوشاء، أبو الطيب، محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى المتوفى 325هـ / 937 م. نحوي، من أهل الأدب، وُصف بأنه حَسَنُ التصنيف مَلِيحُ التأليف أخباري، أخذ عن ثعلب والمبرد. كان يحترف التعليم. له من الكتب ما يقارب العشرين كتاباً، منها: « الجامع » في النحو، و« خلق الإنسان » و« زهرة الرياض » في الأدب، عشرة مجلدات تشتمل على أنواع وأبواب المنظوم والمنثور، في حُسْن اختيار يدل على كثرة الاطلاع والبحث. و« الموشح » و« أخبار المتطرفات » و« الحنين إلى الوطن » و« الفاضل من الأدب الكامل » و« المثلث » وله شعر، ومن شعره :

لاصْبِرَ لي عنك سوى أنني أرضى من الدهر بما يقدرُ
مَنْ كان ذا صبرٍ فلا صبرَ لي مثلي عن مثلك لا يصبرُ

الكتاب: منقول من النسخة الموجودة في خزانة ليدن باعتناء رودلف برونو Rudolph E. Brunow

وجمع فيه المؤلف مختارات مما تفرَّق من الشعر والنثر عن الأدب والأدباء وألفاظهم في المكاتبات والمداعبات والمعاتبات، والحب وعذوبته وعذابات، والمحبين ومكابداتهم وأحوالهم، والظرف والظرفاء، وما وُجد من كلامهم مكتوباً على الفصوص وذبول الأقمصة والأكمام والمناديل، وعلى الستور والوسائد والبُسُط والمقاعد والكاسات والأقداح، وغير ذلك. أول أبواب الكتاب: باب البيان عن حدود الأدب وما يجب على الأدباء من الفحص والطلب. وآخرها: باب ما يُكتب على الدراهم والدنانير التي ضربت للملوك في المقاصير.

طبع: في مدينة ليدن، بمطبعة بريل سنة 1302 هـ 1884م.

مقياس: 21.5 × 14.5 سم

عدد الصفحات: 214 صفحة و24 صفحة للفهارس

انظر: السيوطي، جلال الدين، عبدالرحمن: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة (ط1) 7، كحالة 8 / 231، الزركلي 5 / 309

٢٤١٢
٣٠١/

مختار الصحاح للشيخ الامام العالم العلامة
البحر النهامه وحيد دهره وفريد
عصره محمد بن أبي بكر بن
عبد القادر الرازي
رحمه الله ونفع
به آمين

٢

قال في كشف الظنون عند الكلام على صحاح الجوهري واختصره الشيخ
الامام محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي وسماه مختار الصحاح وهو مشهور
بتداول بين الناس وفي آخره وافق فراغه عشية يوم الجمعة سنة ستين وسبع مائة هـ

مكتبة عبد الكريم الباطن



02009783

(الطبعة الاولى)
(بالمطبعة الميرية بيولاقي مصر المحمية)
سنة ١٣٠٢ هجرية

(25)

مختار الصحاح

المؤلف: الرازي، (الإمام) زين الدين، أبو عبد الله، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الحنفي، المتوفي بعد 666هـ / بعد 1268م لغوي من فقهاء الحنفية، أصله من الرّي، زار مصر والشام، وكان في قونيه سنة 666هـ وهو آخر العهد به.

ومن كتبه: « شرح المقامات الحيرية » و « حدائق الحقائق » في التصوف، و « أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل » و « الذهب الإبريز في تفسير الكتاب العزيز » و « روضة الفصاحة » في علم البيان.

الكتاب: من أكثر كتب اللغة شهرة وتداولاً بين الناس. اختصره المؤلف من صحاح الجوهري، واقتصر فيه على ما لا بد منه، واجتنب فيه عيوص اللغة وغريبها طلباً للاختصار وتسهيلاً للحفظ، وضم إليه فوائد زائدة على الأصل، تأتي في الكتاب مسبوقة بكلمة: قلت. وكل ما أهمله الجوهري من الأوزان ذكره إما بنص على حركاته، أو برده إلى واحد من الأوزان العشرين التي ذكرها في أول الكتاب.

طبع: في مصر، بالمطبعة الأميرية ببولاق، سنة 1302هـ / 1885م

مقياس: 15. - × 11. - سم

عدد الصفحات: 580 صفحة

أنظر: كحالة 9 / 112، الزركلي 6 / 55، سركيس 918، حاجي خليفة 1073

مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين
الكويت

٣١

مكتبة عبد الكريم البابطين



02017733

كتاب

نيل الارب في مثلثات العرب لناطقة زمانه وسيد
الظرفاء في آتة الاستاذ الشيخ حسن
قويدرا الخليلي سقى الله ثراه صبيب
الرجة وأفاض عليه
سبحال الاحسان
والنعمة
آمين

١٩

(وبها شبه تقارير للاستاذ المذكور تسري الهموم وتجلب السرور)

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الميرية بيولا ق مصر المعزیه

سنة ١٣٠١ هجرية

(26)

نيل الأرب في مثلثات العرب (في اللغة)

المؤلف: قويدر، حسن بن علي قويدر الخليلي، الشافعي، المتوفى 1262هـ / 1846

أديب، شاعر، ناثر، لغوي، نحوي، أصله من المغرب، ولد وتوفي بالقاهرة. كان يحترف التجارة كأبيه. من آثاره: «الأغلال والسلاسل في مجنون اسمه عاقل» و«زهر النبات في الإنشاء والمراسلات» و«نزهة الأبصار على منظومة العطار» في النحو، و«دُرر البحار وكنوز الأخبار» وله شعر.

الكتاب: منظومة من المزدوجات، على نسق مثلثات قُطْرُب، تضمنت الألفاظ المثلثة الحركات، المختلفة المعاني مثل:

أَجَمَةُ الحَلَفَا هي الأَبَاءُ والامْتِنَاعُ عن كَذَا إِبَاءُ
والغَثِيَانُ يا أَخِي أَبَاءُ وهو كراهة الطَّعَامِ فَادِرُ

فالكلمة الواحدة يتغير معناها بتغير تشكيل أهم حروفها بالفتحة أو بالكسرة أو بالضمة، فكلمة «الأبَاء» بالفتح تعني: أجمّة الحلفاء أو الشجر الكثير من نبات الحلفاء، وكلمة «إبَاء» بالكسر تعني: الامتناع عن الشيء وكلمة «أبَاء» بالضم تعني: الغثيان أو كراهة الطعام. وكان العالم اللغوي النحوي قُطْرُب، تلميذ سيبويه، هو أول من وضع علم التثليث في اللغة باثنتين وثلاثين كلمة مثلثة المعاني، ثم جاء بعده من شرحها، أو نظمها لتسهيل حفظها، أو أضاف إليها، كصاحب هذا الكتاب. قسّمه المؤلف إلى مقدمة وثمانية وعشرين باباً مرتبة على حروف المعجم، وخاتمة في المثلث المتحد المعنى، أي: الكلمة التي تحمل معنى واحداً وإن تغير تشكيل أهم حروفها بالفتح أو بالكسر أو بالضم، مثل كلمة «الخِفَارَة» فهي في الحالات الثلاث تعني: الحراسة. أو حماية الغير. وعدد الكلمات المذكورة في المثلث المتحد المعنى 348 كلمة. وبهامش الكتاب إيضاحات وفوائد للمؤلف. وبآخره فهرس الكلمات المثلثة، مرتبة على حروف المعجم .

طبع: في مصر، بالمطبعة الكبرى الميرية، ببولاق سنة 1302هـ/1885م.

مقياس: 18×27,00 سم

عدد الصفحات: 110 + 4 + 11 صفحة.

انظر: كحالة 3/ 258، الزركلي 2/ 206، سركيس 1534



(27)

تنبيه الغافلين (في الموعظة)

المؤلف: السمرقندي، أبو الليث، نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم، الحنفي، المتوفى 373 هـ / 983 م.

فقيه، مفسر، محدث، حافظ، صوفي. كان أبوه من علماء سمرقند، وروى عن محدثي تلك البلاد وزهادها ويتضح من فحوى الروايات التي نقلها المؤلف عن طريق أبيه، نزعتة نحو أسلوب الوعظ والمذكّر. ويبدو أن أغلب ماتعلمه أبو الليث عن أبيه هو قصص الوعظ والنصيحة والمعلومات عن الأمم السالفة وأحداث صدر الإسلام، ثم انضم إلى حلقة دروس الفقيه الكبير محمد الهندواني، ثم أخذ الحديث والمعارف الدينية عن قاضي سمرقند، خليل السجزي ومحمد بن الفضل بن الأحنف وجمع آخر من المشايخ، والذين يمكن ملاحظة أسمائهم في الأسانيد الكثيرة الواردة في آثاره، لاسيما كتابه هذا « تنبيه الغافلين » وله دور ريادي في جمع فتاوى فقهاء الحنفية من طبقة تابعي تلامذة أبي حنيفة والطبقات اللاحقة، والتي تدعى بفتاوى « النوازل » ومن مؤلفاته: « تفسير القرآن الكريم » أجزاء متفرقة منه، و « خزنة الفقه » و « المقدمة » في أحكام الصلاة، و « مختلف الرواية » في الاختلافات الفقهية بين أبي حنيفة ومالك والشافعي، و « عيون المسائل » في الفتاوى والتراجم، و « شرح الجامع الصغير » في الفقه .

الكتاب: من أشهر كتبه، وقد ذاع صيته من المشرق وإلى المغرب الأقصى خلال قرون مديدة. طبع نصه العربي مراراً في الهند ومصر، وترجم إلى التركية والفارسية. يضم الأحاديث المسندة وأقوال الصحابة و التابعين، وحكايات ذات عبر في أحوال الآخرة، والأمر بالمعروف، والتوبة، والحقوق، والذنوب، وذم الدنيا، وفضائل الأعمال، والأدعية والأذكار والفضائل الأخلاقية، وقضايا متفرقة أخرى من المواعظ والحكم. رتبه المؤلف على أربعة وتسعين باباً. يبتديء بـ «باب الإخلاص» وينتهي بـ «باب الحكايات». وبهامش الكتاب «بستان العارفين» للمؤلف، مرتباً على مائة وخمسين باباً في الآداب الشرعية والخصال والأخلاق، وبعض الأحكام الفرعية. سبق ذكره في المجلد الثاني من هذه السلسلة رقم 19.

طبع: في مطبعة محمد مصطفى وأحمد الحلبي بالقاهرة سنة 1302 هـ / 1885 م.

مقياس: 25.3 × 17.5 سم

عدد الصفحات: 260 + 2 صفحة

انظر: الزركلي 8 / 27، كحالة 13 / 91، دائرة المعارف الإسلامية الكبرى - طهران 2003 م 5 / 286، مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي: نواذر النوادر 2 / ص 49

٩١١
ع صف

مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين
الكويستا

هذا كتاب صفوة الاعتبار مستودع الامصار
والاقطار تأليف الفاضل المحقق والاستاذ
المدقق قدوة العلماء وصفوة الازكياء
وحيد عصره وفريد دهره
الشيخ محمد بيرم الخامس
التونسي نفعنا الله
به وبعلمه
آمين

﴿ الجزء الاول ﴾

مكتبة عبد الكريم البابطين



02008843

(28)

صفوة الاعتبار بمستودع الأمصار والأقطار

المؤلف: محمد بيّرم، محمد (بيرم الخامس) ابن مصطفى بن محمد (الثالث) التونسي، المتوفى 1307هـ / 1889م

عالم، رحاله، مؤرخ، فقيه، صحافي، من علماء تونس. ولد بها، وولي بعض المناصب. وسافر إلى أوروبا. ولما استولى الفرنسيون على تونس سنة 1298هـ / 1884م رحل إلى القسطنطينية وأخذ يجاهد بهم بقلمه، فمكث هناك مدة، ثم أنتقل إلى مصر، سنة 1302هـ / 1884م، فأنشأ جريدة «الأعلام» يومية، ثم أسبوعية، استمرت نحو أربعة أعوام، واحتجبت بتولييه منصب القضاء في محكمة مصر الابتدائية الأهلية. وتوفي بخلوان. ومن كتبه : « تحفة الخواص في حلّ صيد بندق الرصاص »، و « التحقيق في مسألة الرقيق » و « الروضة السنية في الفتاوى البيرمية ».

الكتاب: يصف رحلة المؤلف إلى دول أوروبا وآسيا وإفريقيا. رتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة. وتشتمل المقدمة على ثلاثة أبواب، الباب الأول: في السفر من حيث هو، ويشتمل على ثلاثة فصول. الباب الثاني: في السفر لغير أرض الإسلام، وفيه فصلان. الباب الثالث: في تقسيم أحوال أهل الأرض، وفيه خمسة أقسام وستة وثمانون فصلاً. والمقصد: فيه ثلاثة عشر باباً. الأول: في سبب سفر المؤلف. الثاني: في مملكة تونس. الثالث: في مملكة إيطاليا. الرابع: في مملكة فرنسا. الخامس: في قطر الجزائر. السادس: في مملكة إنجلترا. السابع: في جزيرة مالطة. الثامن: في قطر مصر. التاسع: في الحجاز وجزيرة العرب. العاشر: في بقية الممالك العثمانية. الحادي عشر: في مملكة سويسرا. الثاني عشر: في مملكة النمسا. الثالث عشر: في مملكة رومانيا. وكل باب يشتمل على فصول حسب ما فيه من الفروع.

الخاتمة: فيما ينبغي للأمة الإسلامية اتخاذه من زيادة بث المعارف، وما تثمره من الخيرات. وتوسع المؤلف في مواضع شتى، ومنها الكلام عن تونس وتاريخها منذ زمن الفتح الإسلامي إلى حين الاحتلال الفرنسي، وتاريخ الجزائر وحروب فرنسا فيها، وتاريخ الديار المصرية، والثورة العربية، وغير ذلك من الفوائد التاريخية. بآخر الكتاب تقاريط وترجمة للمؤلف.

طبع: في مصر

الأجزاء الأربعة الأولى، بمطبعة جريدة «الأعلام» من سنة 1302هـ / 1885م إلى 1303هـ / 1886م، الجزء الخامس، بمطبعة المقتطف، سنة 1311هـ / 1893م

مقياس: 15.5×23 سم

عدد الصفحات: الجزء الأول: 156 + 8 إحصاءات وملاحظات

الجزء الثاني: 148 + 3 إحصاءات وملاحظات

الجزء الثالث: 166 + 9 إحصاءات وملاحظات

الجزء الرابع: 168 صفحة

الجزء الخامس: 104 صفحة + 73 صفحة لترجمة المؤلف

أنظر: كحالة 12/ 35، الزركلي 7/ 101، سركيس 614

مكتبة عبد الكريم البابطين



02008943

مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين
الكويست

الدرر

وغب

منتخبات الطيب الذكر الخالد الاثر الكويست

المرحوم

اديب استحق

عني بجمعها واختيارها من آثار النقيب
احد اصدقائه الخالصاء

جرجس ميخائيل نخاس

محرر جريدة المحروسة

غير المسئول

طبعت بنفقة جامعها و خليل افندي النقاش



حقوق الطبع محفوظة

بمطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية

سنة ١٨٨٦

(29)

الدُّرر

المؤلف: أديب إسحاق، أديب بن عبدالله إسحاق الدمشقيّ، المتوفى 1302هـ / 1885م.

صحافي، أديب، شاعر من مسيحيّ دمشق. ولد فيها، وتعلم في إحدى مدارسها، وانتقل إلى بيروت كاتباً في ديوان المكس (الجمر ك) ثم اعتزل العمل. وتولى الكتابة في جريدة « ثمرات الفنون » فجريدة « التقدم » البيروتيتين. وسافر إلى الإسكندرية فساعد سليماً النقاش في تمثيل بعض المسرحيات العربية، وانتقل إلى القاهرة فأصدر جريدة أسبوعية سمّاها « مصر » سنة 1877م، وعاد إلى الإسكندرية فأصدر، مشتركاً مع سليم النقاش، جريدة يومية سمّاها « مصر القاهرة » وأصيب بداء الصدر فعاد إلى بيروت، فمصر، وجعل ناظراً لـديوان « الترجمة والإنشاء » بديوان المعارف في القاهرة، ثم كاتباً ثانياً لمجلس النواب. ولم يلبث أن قفل راجعاً إلى بيروت بعد نشوب الثورة العرابية، فتوفي في قرية « الحدث » بـلبنان من آثاره: « نزهة الأحداق في مصارع العشاق » و « تراجم مصر في هذا العصر » وروايات ترجمها عن الفرنسية، منها: « مسرحية أندروماك » و « مسرحية شارلمان » و « الباريسية الحسنة » .

الكتاب: مجموعة منتخبات مما كتبه أديب إسحاق نثراً وشعراً جمعها رفيقه جرجس ميخائيل نحاس محرر جريدة المحروسة، مما تفرّق من مقالاته ورسائله وخطبه ورواياته وأشعاره ومصنفاته، ماكان منها منشوراً في صحف بيروت، وعلى وجه الخصوص، جريدة « التقدم »، أو في صحف مصر، ومنها جريدة « مصر » و « العصر الجديد » و « المحروسة » وماكان منها مُعدّاً للنشر أو الطبع ولم تسمح له فسحة الأجل بذلك .

بدأ الكتاب بمقدمة لجامع المنتخبات، ثم ترجمة للمؤلف شارك في إعدادها بالمعلومات الموثقة شقيقه عوني إسحاق. ثم تقديم بعض مختارات مما كتب فيه من المراثي. وبعد ذلك جاءت المنتخبات التي أولها: خطبته ومحاوراته الأدبية، تليها مختارات من أشعاره، ثم متفرقات من أقواله ومقالاته في الصحف، والتي أظهرت بلاغته وسعة اطلاعه وعمق أفكاره ووعيه بقضايا بلاده. ثم تأتي مختارات من مسرحياته ومنها: « أندروماك » و « شارلمان » وهي ذات فصول أربعة. وفي خاتمة المنتخبات، أثبت جامعها متفرقات مما عثر عليه بعد الانتهاء من إعداد الكتاب. ويُعدّ ماجاء في هذا الكتاب مرآة صادقة لأحداث ذلك العصر.

طبع: في الإسكندرية، بمطبعة جريدة المحروسة، سنة 1304هـ/1886م.

مقياس: 24.2 × 16.2 سم

عدد الصفحات: 263 صفحة

انظر: كحالة 2 / 222، الزركلي 1 / 285، سركيس 419

سر النجاح

الفصل الأول

في الاعتماد على النفس

قال بوحناسنورث مل . قيمة المملكة تنوقف على قيمة افرادها
وقال دزرائيلي . اننا نعتمد على الشرائع أكثر مما يجب وعلى الانسان اقل مما يجب

اعتماد الانسان على نفسه اصل لكل نجاح حقيقي وإذا أنصف به كثيرون
من افراد أمة من الأمم ارتقت تلك الأمة وثقوت وكان هو سر ارتقاءها
وثقوتها . وما ذلك إلا لأن الانسان يقوى عزمه باعتماده على نفسه ويضعف
باعتماده على غيره . ألا ترى ان المساعدة التي ينالها الانسان من غيره تذهب
بنشاطه غالباً لأنها لا تدع موجباً لسعيه في خير نفسه فتغادره ضعيفاً عاجزاً
ولا سيما اذا فاقت حد الاقتضاء . وما احسن ما قاله الطغرائي في هذا المعنى
وانما رَجُلُ الدنيا وواحدُها مَنْ لا يعوّلُ في الدنيا على رجلٍ

(30)

سر النجاح

المؤلف: صموئيل سميلز الإنجليزي

المعرب: صرّوف، (الدكتور) يعقوب بن نقولا، المتوفى 1346 هـ / 1927 م من أئمة المترجمين عن الإنجليزية. ولد في قرية « الحدّث » بقرب بيروت، وتعلم ببيروت في الجامعة الأمريكية، وامتاز بالرياضيات والفلسفة، واشتغل بالأدب، وله شعر جيد، وعلم في صيدا وطرابلس وبيروت، وأصدر مع فارس نمر وشاهين مكاريوس مجلة « المقتطف » سنة 1876 م وانتقلوا بها إلى مصر سنة 1885 م

وكانت من أرقى المجالات العلمية العربية، وشارك في إصدار جريدة « المقطم » سنة 1889 م، وتولى رئاسة جمعية شمس البر في بيروت، فرئاسة المجمع العلمي الشرقي، وأجيز بالدكتوراه في الفلسفة من جامعة نيويورك. صنف وترجم الكثير من الكتب منها: « بسائط علم الفلك » و « الحرب المقدسة » و « الحكمة الإلهية » و « سير الأبطال والعظماء » شاركه في ترجمته عن الإنجليزية فارس نمر، و « فصول في التاريخ الطبيعي » ونشر في المقتطف بحثاً طويلاً في « نوابغ العرب والإنجليز » قارن فيه بين المعري ومِلتن، وابن خلدون وسبنسر، وصلاح الدين وريتشارد قلب الأسد، وله نحو عشرين رواية نشر أكثرها في مجلته « المقتطف » منها: « فتاة اليوم » و « أمير لبنان » و « فتاة مصر » .

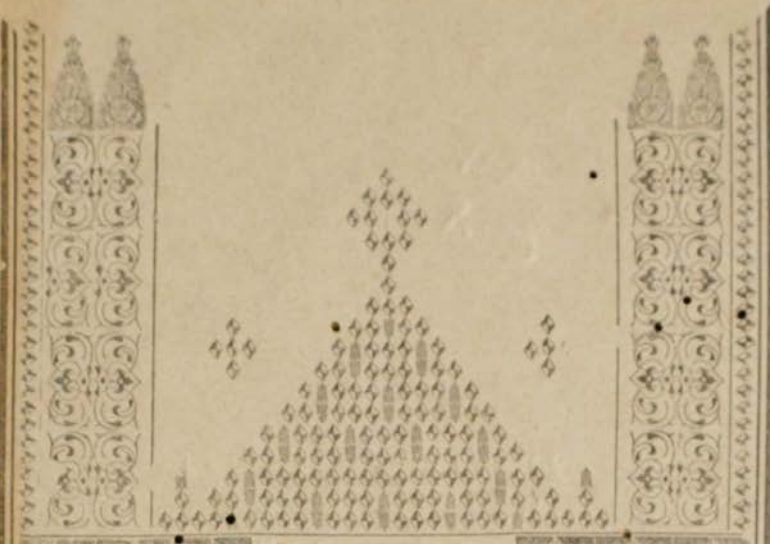
الكتاب: تعريبٌ لكتاب لم يكد يُطبع بلغته الإنجليزية حتى تُرجم إلى أكثر لغات أوروبا، وأقبل أهلها على مطالعته، واشتهرت فيهم فوائده حتى أن ملوكهم أغدقوا على مؤلفه بالهدايا النفيسة اعترافاً بفضله، وشهدوا له بأنه خير الكتب الموضوعة لترقية شأن رعاياهم. ولكي تكتمل فوائده للناطقين بالعربية، أضاف إليه مُعَرِّبه أربعة أشياء أولها: ذكر سير كثير من مشاهير الشرق حتى يرى الشرقي أن الناجحين بسعيهم لم ينحصروا في أوروبا وأمريكا بل نبع كثيرون منهم في آسيا وأفريقيا، وأنه يمكن للشرقي أن ينجح كما نجح الغربي إذا طلب النجاح. وثانيها: إضافة شواهد وأمثلة عربية الأصل تقابل الشواهد والأمثلة الغربية ليزداد وقعها في نفوس الشرقيين وتتطبع آدابها في أذهانهم. وثالثها: ضبط الأعلام غير العربية مع كتابتها بحروفها اللاتينية حتى لا يلتبس نطقها. أما رابع هذه الإضافات فهو تفسير الألفاظ الأجنبية التي لا يمكن ترجمتها والاصطلاحات العلمية والأعلام غير المعروفة عند أكثر المتكلمين بالعربية. وبهذا تُعَمُّ فائدته كل قراء العربية كبيراً أو صغيراً، عالماً أو غير عالم .

طبع: في القاهرة، بمطبعة المقتطف سنة 1886 م

مقياس: 20 × 13 سم

عدد الصفحات: 340 صفحة

انظر: كحالة 13 / 253، الزركلي 8 / 202، سركيس 1207، مارون عبود: رواد النهضة الحديثة ط 1، دار العلم للملايين، بيروت 1852 م صفحة 172 .



بسم الله الرحمن الرحيم

حمد المشرق فنامين هو سيد الكاملين وأقول عليه في وأفر السكائب المستبين وما
علمناه الشعر وما ينبغي له أن هو الأذكر وقرآن مبين وصلاة رسلا عليه وعلى آله
الفاخرين المطهرين أما بعد فيقول العبد الفقير محمد الدهموري اني قد كنت
وضعت حاشية على متن السكافي وجمعت فيها ما سر ذوى العقول فهي حربة بأن
يتعاطاها الخالصون بالقبول ثم انه من لي ان أختصر منها للمبتدئين كما كانت تعينهم
على فهم معناه الوافي ليستعينوا به على تصحيح كلام الشعراء بهن القادر السكافي
ولذا سميتها المختصر الشافي على متن السكافي (قوله بسم الله الرحمن الرحيم) افتتح
المصنف وهو العلامة أبو العباس أحمد بن شعيب القناني الشافعي كتابه بالبسملة
اقتداء بالكتب السماوية والاحاديث النبوية والكلام على البسملة من
غير هذا الفن شهر فلا يحتاج لتسطير وأما من هذا الفن بأن يقال بسم وتدم فروق
وتحذ ذلك فهو تكلف لا داعي اليه لانها ليست من موضوعه وهو الشعر العربي من
حيث هو موزون بأوزان مخصوصة ثم انه وقع خلاف في الاتيان بالبسملة أمام الشعر
فقليل مكره وقيل جائز وقيل ان دون الشعر جاز والافلا وهذا في غير مدح النبي صلى
الله عليه وسلم وسائر العلوم الشرعية والافس باتفاق وأما الهجاء فيمنعني أن لا
يختلف في منع الاتيان بها فيه (قوله الحمد لله) فني به اقتداء بالقرآن العزيز وعلا
باحدى الروايتين المشهورتين (قوله على الانعام) بكسر الهمزة يصح أن يكون مصدرا
أنعم بمعنى اعطى واحسن وعلمه فلم يتعرض للأنعم به ايها الما قصورا العبارة عن الاحاطة
به ويصح أن يراد به المنعم به شجاراتهم وراهم متعلق بمحذوف خبر ثان أى كأن على

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله على الانعام

الانعام

(31)

المختصر الشافي على متن الكافي

المؤلف: الدمنهوري، محمد الحديني، المصري، الشافعي المتوفى 1288هـ / 1817م.

ذو علم واسع بالشعر والعروض. « من الحدّين » إحدى قرى دمنهور. درّس في الجامع الأزهر بمصر من آثاره: « أبيات فيمن يجب الإيمان بهم من الرسل مع ترتيبهم في الإرسال»، و « الإرشاد الشافي » ويعرف بالحاشية الكبرى، وهو في شرح « متن الكافي » للقناوي، في علم العروض، « وفتح العليم الباسط في رسم الأرباع والبسائط » و « لقط الجواهر السنية على الرسالة السمرقندية » في البلاغة.

الكتاب: اختصار للحاشية الكبرى على « متن الكافي » للقناوي في علم العروض. بدأ بشرح البسملة والحمدلة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، ثم شرح علم العروض شرحاً موجزاً مفيداً، وأعقبه بشرح علم القوافي .

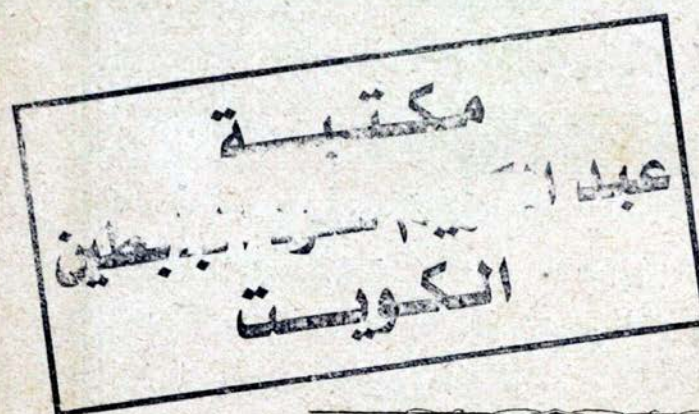
طبع: في مصر، بالمطبعة العثمانية بباب الشعرية، سنة 1304هـ / 1887م

مقياس: 23.5×16 سم

عدد الصفحات: 45 صفحة

أنظر: كحالة 9 / 301، الزركلي 6 / 122، سركيس 884

المطالع النصرية للمطابع المصرية
في الاصول الخطية جمعها
الفقيه نصر الوفاي
الهوريني
غفر
له



﴿ الطبعة الاولى ﴾
(بالمطبعة الخيرية بمحوش عطي بجمالية مصر المحمية)
﴿ سنة ١٣٠٤ هجرية ﴾

(32)

المطالع النُصْرِيَّة للمطابع المصرية في الأصول الخطيَّة

المؤلف: الهوريني، أبو الوفا، نصر بن نصريونس الوفائي، الأحمدي، الأزهري، الأشعري، الحفني، الشافعي، المتوفى 1291هـ / 1874م

عالم بالأدب واللغة، مفسر، أزهري. من أهل مصر. أرسل إلى فرنسا في زمن الخديوي محمد علي، إماماً لإحدى بعثات الحكومة المصرية، فأقام مدة تعلم فيها الفرنسية. ولما عاد ولي رئاسة تصحيح المطبعة الأميرية، فصحح كثيراً من كتب العلم والتاريخ واللغة. وألف كتباً، منها : « مختصر روض الرياحين لليافعي » و « شرح ديباجة القاموس » طبع مع فوائد في معرفة اصطلاحات القاموس للفيروزآبادي.

ومن مؤلفاته المخطوطة: « تفسير سورة الملك » و « تسليية المصاب عند فراق الأحباب » و « التوصل لحل مشاكل التوصل » و « شرح التوصل » بخطه في خزانة الرياط، و « حاشية على بسملة الأحراز في أنواع المجاز » في البلاغة، و « التحريرات النصرية على شرح الرسالة الزيدونية » تعليقات على شرح ابن نباته لرسالة ابن زيدون، وله أيضاً: « ترجمة ابن خلكان » جمعها من عدة كتب، في آخر الجزء الثاني من كتاب « وفيات الأعيان لابن خلكان »

الكتاب: في أصول الكتابة، طُلب من مؤلفه جمع ما تفرق من تلك الأصول في رسالة سهلة للطالبين ليتوصل قارئها إلى معرفة الكتابة الصحيحة في أقصر مدة. ورتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة.

طبع: في مصر، بالمطبعة الخيرية بالجمالية، سنة 1304هـ / 1887م

مقياس: - 13.5×19 سم

عدد الصفحات: 152 صفحة + 3 صفحات تقريظات + 3 للمحتوى

أنظر: كحالة 13 / 93، الزركلي 8 / 29، سركيس 1903

مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين

٩٥٢.٩
ع ٢٧

هذا كتاب

تفصيل الياقوت والمرجان
في

أجمال تاريخ دولة بني عثمان

تأليف

الفقيه إليه تعالى سعيد الأحمد
غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
أمين

إعادة طبعه محفوظة للمؤلف

طبع في بيروت بالمطبعة الأدبية سنة ١٣٠٤ هـ
على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية

مكتبة عبد الكريم البابطين
02021270

(33)

تفصيل الياقوت والمرجان في إجمال تاريخ دولة بني عثمان

المؤلف: الأحذب، محمد سعيد بن إبراهيم بن علي الطرابلسي، كان حياً 1304هـ / 1887م.

وهو ابن الشاعر والعالم المعروف إبراهيم الأحذب المتوفى 1308 هـ / 1891 م. لم تذكر ترجمته في المراجع الرئيسة.

الكتاب: مختصر في تاريخ الدولة العثمانية من بداية تأسيسها، سنة 699 هـ / 1299 م إلى سنة 1304 هـ / 1887م. جمعه المؤلف للمدارس الابتدائية. قال في المقدمة: « فرأيت أن ألخص في هذه الأوراق تاريخ دولتنا العلية العثمانية بعبارات سهلة الفهم على التلامذة في المدارس الابتدائية. وقد أهلت بها الغريب و جمعت حوادثها بأسلوب عجيب، واقتصرت على أمهات المسائل التي يلتذ بها القارئ بما يحرزها من الفضائل. وجعلتها باكورة أعمالي بالتأليف ونحوها بجمعها لتأدية العبارة بأجمل تصريح، فجعلت لكل سلطان خلاصة يقف منها بالإجمال على ما فضّل، إذ كان يجمل بعد التفصيل إجمالاً ما أجمل » يبتدىء الكتاب بعد مقدمة قصيرة وصفحة في « أصل بني عثمان بالسلطان الأول، السلطان عثمان الغازي ابن أرطغرل » وينتهي بذكر « السلطان الرابع والثلاثين السلطان عبدالحميد الثاني » إلى سنة أربع وتسعين وثلاثمائة وألف. جاء سطر في نهاية ترجمة السلطان والأحداث المهمة التي حصلت في أيامه، تاريخ ولادته وسنة جلوسه على العرش وعدد سنين سلطته وأخيراً تاريخ وفاته. في البداية فهرس الكتاب .

طبع: في بيروت بالمطبعة الأدبية سنة 1304هـ / 1887م.

مقياس: 17 × 11.3 سم

عدد الصفحات: 144 صفحة

أنظر: بروكلمان: تاريخ الأدب العربي (المترجم) 10 / 114، سركيس 368

مكتبة
عبد الكريم المصطفى البابطين

مكتبة عبد الكريم البابطين



02039348

كتاب

الرسالة الحميدية

في

حقيقة الديانة الاسلامية وحقيقة الشريعة المحمدية

تأليف

نادرة زمانه وعلامة دهره واوانه

حضرة استاذ العصر

مولانا الشيخ

حسين افندي الجسر

عفي عنه

بمنه وكرمه

طبع بنفقة السيد حسن افندي القرق

وحقوق طبعه راجعة اليه

وكان طبعه برخصة مجلس معارف ولاية بيروت الجليلة

(34)

الرسالة الحميدية

في

حقيقة الديانة الإسلامية وحقيقة الشريعة الحميدية

المؤلف: حسين الجسر، حسين بن محمد بن مصطفى، الطرابلسي، المتوفى 1327هـ/1909م عالم أديب، صحافي. له نظم كثير. ولد في طرابلس، ورحل إلى مصر، فدخل إلى الأزهر سنة 1279هـ. وأقام فيها خمس سنوات مكثاً على التفسير والحديث والفقه واللغة. لازم حسين المرصفي الأزهرى، المتوفى 1307هـ/1889م، أحد أعلام النهضة، وصاحب الأفكار الإصلاحية، والداعي إلى تعلم اللغات الأجنبية، والإقبال على المصطلحات الحديثة: الأمة والوطن، العدالة والتربية، والسياسة... وقد خلف أباه وعمه في مشيخة الطريقة الخلوتية. درس في المدرسة «الرحبية» وفي أروقة المسجد المنصوري، فتوافد الطلاب إلى حلقاته من مختلف البلاد السورية. تخرج عليه عدد من الطلبة النابهين، منهم ولده محمد حسين الجسر، المتوفى 1353هـ/1934م. أدرك «أن طريقة التدريس على الأصول القديمة، لا تأتي بالفائدة المطلوبة، بل يجب تبديلها بسواها». إن الأفكار الإصلاحية التي حملها الجسر دفعته إلى إصدار جريدة طرابلس الأسبوعية ونشر على صفحاتها مقالاته. ظل الجسر يعمل في التأليف والصحافة والتدريس، والإفتاء الحر والإصلاح حتى وفاته في طرابلس. من كتبه المطبوعة: «الحصون الحميدية» في العقائد الإسلامية، و«نزهة الفكر» في ترجمة أبيه، و«إشارات الطاعة في حكم صلاة الجماعة» و«رياض طرابلس الشام» عشرة أجزاء. مقالات له نشرها في جريدة «طرابلس» وهو منشئ هذه الجريدة. و يقارب المحفوظ من نظمه ثلاثة عشر ألف بيت.

الكتاب: بارز في المؤلفات التي ظهرت في القرن التاسع عشر، في فترة استعادة الفكر الإسلامي لأصوله، والتيقن من أصالته، ومواجهته للتعدديات التي برزت في الغرب أمام الدين والإيمان. ابتدأ كتابه بعد الحمد لله عز وجل، والصلاة على النبي بدعاء للسلطان عبد الحميد خان، وسمى رسالته باسم السلطان المذكور إتحافاً له. هذه الرسالة كتبت، ك مقال متواصل، لا انقطاع فيه، يمكن قسمتها إلى الأقسام التالية، أولاً: الدفاع عن العقيدة الإسلامية وبيان صحتها، ثانياً: أركان الإسلام والإيمان، ثالثاً: الرد على النظريات الحديثة من وجهة نظر الإيمان، رابعاً: تأسيس موقف إسلامي معاصر، أو علم توحيد جديد. خامساً: الرد على بعض ما ينتقض به الإسلام، وهذا القسم الأخير يشكل موضوع الرسالة. وفي كتابه هذا عزم على أمرين أساسيين: الأول: التصدي إلى الفلسفات الحديثة، والثاني: بيان أن العقيدة التي انطوى عليها هذا التوحيد مما يبدو لا عقلانياً - كالمعجزات مثلاً - هي ابتداء من النظريات العلمية الحديثة، جائزة عقلاً. وفي هذا الإطار توصل بالمقدمات العقلية الصارمة التي استجذبها فلاسفة الإسلام والمتكلمون القدماء عروضاً تقليدية ودقيقة لأصول الديانة الإسلامية، رأى أنها تصلح للعصر الحديث. وهو يقدم جملة من الأدلة التي يعترف بأنها «ليست برهانية قاطعة» ولكنها إقناعية يدعن لها العقل وتطمئن لها القلوب «يدعو إلى تقليد الغرب بالعلم وبترفضيل الغربيين للمصالح العامة على الخاصة.

طبع: في بيروت بنفقة السيد حسن أفندي القرق سنة 1305هـ/1887م.

مقياس: 21.5×12 سم

عدد الصفحات: 528 صفحة

انظر: الزركلي 2/ 258، موسوعة أعلام العلماء والأدباء العرب والمسلمين 5/ 286، د. محمود حمد سليمان: علماء طرابلس وشعراؤها في القرن العثماني الأخير، دار مكتبة الإيمان طرابلس - لبنان، 2003 م ص 217

كتاب

تسهيل المنافع في الطب
والحكمه المشتمل على شفاء الاجسام وكتاب
الرجه تأليف الشيخ الامام العالم العامل العلامة
ابراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر الازرق تغده
الله برحمته وأسكنه فسيح جنته
بجاءه بمحمد وعترته
آمين

وعلى هامشه كتاب الطب النبوي للامام الهمام المحدث الحافظ أبي
عبد الله محمد بن احمد بن عثمان الذهبي بفعنا الله به آمين

قال في كشف الظنون في أسماء الكتب والفنون تسهيل المنافع
في الطب والحكمه المشتمل على شفاء الاجسام وكتاب الرجعة للشيخ
ابراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر الازرق أوله الحمد لله المتعالى عن
الانداد الخذ كرفيه أنه جمع فيه بين هذين الكتابين وزاد عليهما
من اللقط لابن الجوزى وبرء الساعه وتذكرة السويدي وغيره انتهى

(35)

تسهيل المنافع في الطب والحكمة، لابن الأزرق

وعلى هامشه

كتاب

الطب النبوي، للذهبي

1- كتاب

تسهيل المنافع في الطب والحكمة

المؤلف: ابن الأزرق، إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر، المتوفى 890هـ / 1485م

عالم بالطب. يمانيّ، له كتاب « مغني اللبيب حيث لا يوجد الطبيب »

الكتاب: اشتهر به مؤلفه، الذي ذكر في مقدمته فضل علم الطب، وأن له في الشرع أصلاً شهد به الكتاب والسنة. فمما شهد به الكتاب قوله عز وجل ﴿كلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين﴾ وقد صح أنه صلى الله عليه وسلم تداوى وأمر بالتداوى، ولم تنزل الصحابة على ذلك من بعده رضي الله عنهم أجمعين. وذكر قول الأحنف بن قيس: «ثلاث لا ينبغي لعامل أن يتركهن، علم يتزود لمعاده، وصنعة يستعين بها على أمر دينه ودنياه، وطب يذهب به الداء عن جسده»، واعتمد في كتابه هذا على كتابين مهمين في الطب هما: كتاب « شفاء الأجسام » لمحمد بن أبي الغيث الكمراني، وكتاب « الرحمة » للحكيم المقرئ مهدي الصبري، لأن الكمراني أجاد في ذكر التفاصيل وكثرة الفوائد والترتيب، والمقرئ أحسن في الاختصار والتقريب، فجمع بينهما لإتمام الفائدة، وعل ذلك بأن الوجد إذا وجد له أدوية كثير استعمل الإنسان منها ما كان موجوداً متيسراً، ويستغني بهذا الكتاب عن غيره من كتب الطب في وقت الاستعجال. ويقدم المؤلف في الترتيب كتاب « الرحمة » لأنه يذكر العلة وصفتها وسببها، ثم يصف الدواء من كتاب « شفاء الأجسام » مختاراً ما تيسر وجوده منها. مع الاستعانة بغير هذين الكتابين عند الضرورة مثل « اللقط » لابن الجوزي وكتاب « برء الساعة » للإمام الرازي، ومجموع السوداني، ورسالة الحكيم المارديني، وكامل الصناعة الطبية. وغير ذلك، وقسم الكتاب على خمسة أقسام، القسم الأول: في أشياء من علم الطبيعة والأمر بالتداوى، والقسم الثاني: في تفسير الحبوب، والقسم الثالث: فيما يصلح للبدن في حال الصحة، القسم الرابع: في علاج العلل الخاصة بكل عضو من أعضاء الجسد، والقسم الخامس في علاج الأمراض العامة المتنقلة في البدن. وكل قسم منها يشتمل على أبواب وفصول.

طبع: في مصر، بالمطبعة الميمنية، سنة 1304 هـ / 1887م

مقياس: 26.2 × 19.00 سم

عدد الصفحات: 186 صفحة + 6 صفحات

انظر: حاجي خليفة 407، الزركلي 1/ 46 سرقيس 429

(بسم الله الرحمن الرحيم)
 وصلى الله على سيدنا محمد
 وعلى آله وصحبه وسلم الحمد
 لله الذي أعطى كل نفس
 خلقها وهداها فجورها
 ونورها وهداها لهداها
 ومضارها وإسلامها وأمانها
 وأمانها وأشهادان
 لا اله الا الله وحده لا شريك
 له وأشهد ان سيدنا محمدا
 عبده ورسوله أرسله رجة
 على من زكاه ونقمة على
 من دساها لقوله تعالى
 الآية قد أفلح من زكاه
 صلى الله عليه وسلم وعلى آله
 صلاة دائمة الى يوم نشرها
 وبشرها قال الشيخ الامام
 العالم العامل المحدث الحافظ
 أبو عبد الله محمد بن أحمد بن
 عثمان الذهبي فان الواجب
 على كل مسلم ان يتقرب
 الى الله تعالى بكل ما يمكنه من
 القربات ويستقرغ وسعه
 في القيام بالامور والطاعات
 وأنفع الوسائل وأتمتع
 القربات بعد امتثال
 الطاعات واجتناب المنهيات
 ما يعود نفعه على الانسان
 من حفظ صحتهم ومسداوة
 أمراضهم اذا العافية أمر
 مطلوب في الادعية
 الشرعية والعبادات وقد
 استخرفت الله تعالى في جمع
 شئ من الاحاديث النبوية
 الطبيعية والاثار الحكمية
 ما الحاجة اليه ضرورية في
 حفظ الصحة وجودة وردها

الحمد لله المتعالي عن الابدان المقدس عن الاضداد المنزه عن الاولاد المطلق على سر القلوب وضمير
 الفؤاد الذي من على العلماء بمعرفة نور قلوبهم بديان حكمته وجعلهم ورثة أنبيائه وصفوته فهم ادلاء
 الحقيقة والعارفون بعلم الحقيقة امتدحهم في كتابه تفضلا منه وكما فقال جل من قائل انما يخشى الله من
 عباده العلماء هو الذي يرشد عبده ويهديه واذا مرض فهو يشفيه واذا ضعف فهو يقويه وهو
 الذي يطعمه ويشفيه ويحفظه من الهلاك ويحميه ويحرسه بالطعام والشراب بما يريده فسبحانه من
 عالم في تدبيره ومبتدع في خلقه وتصويره عدل بين خلقه بالصفة والاسقام واذا شاء وهب العافية وكشف
 الضر والالام وانزل الداء والدواء وقدر الحمام احده على منته الجسم وأشكره على نعمة الاسلام
 وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الكريم الديان وأشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله المختار من
 ولد عدنان المرسل بواضع البيان والمعوث باعظم شان وأفصح لسان صلى الله عليه وعلى آله صلاة
 مصونة عن الانصرام دائمة بدوام الليالي والايام * (أما بعد) * فان الطب علم عظيم نفعه وقدره وعلى شرفه
 ونفوه واشهر فضله وذكره وثبت في الشرع أصله وشهد بصحته الكتاب والسنة فاجمع على ذلك كافة
 الامة فأما ما شهد به الكتاب قوله عز وجل في كتابه المبين وكلاوا واشربوا ولا تسرفوا انه لا يحب المسرفين
 وأما السنة فقوله صلى الله عليه وسلم العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان والعلم علمان علم الدين وعلم
 الدنيا فالذي للدين فهو الفقه والعلم الذي للدنيا فهو العالمان وقال أيضا صنفان لا غنا للناس عنهما الاطباء
 لا بدانهم والعلماء لا دينهم وقد صرح انه صلى الله عليه وسلم تداوى وأمر بالتداوى ولم تزل العناية على ذلك
 من بعده رضي الله عنهم أجمعين وكان لا ممانا الشافعي رضي الله عنه اليد العالوي فيه والسابقة الاولى فلما
 رأيت المعنى به قلبا لا السائل فيه كثير اوجاهة الناس وكثرة الضرورة لما تروى عليه فصار حقيقة
 بالتخصيص وكذا ان لا يكون لاحد عنه محيص وقال الاحنف بن قيس ثلاث لا ينبغي لعاقل أن يتركهن
 علم يتر ودهم لعهاده وصنعة يستعين بها على أمر دينه ودنياه وطب يذهب به الداء عن جسده فتشأن ذلك الى
 جمع شئ من هذا الفن ووجدت الحكماء قد وضعوا في ذلك ما فيه كفاية تهما لفوه وكان كتاب شفاء

الاجسام

(36)

2- الطب النبوي

المؤلف: الذهبي، شمس الدين، أبو عبدالله، محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز، التركماني الأصل، الفارقي، ثم الدمشقي، الشافعي، المتوفى 748هـ / 1348م.

حافظ، مؤرخ، علامة محقق. من أهل «ميفارقين» التركية. مولده ووفاته في دمشق. رحل إلى القاهرة وقرأ فيها العلوم الشرعية، وسمع من علماء كثيرين، وطاف كثيراً من البلدان، ولما عاد إلى دمشق عين أستاذاً للحديث في مسجد أم صالح، ثم في المدرسة الأشرفية وغيرها. وما زال يخدم علم «الحديث» إلى أن رسخت فيه قدمه، وضربت باسمه الأمثال، وكان يرحل إليه الناس من كل البلاد، وتأتيه الأسئلة من كل مكان. قال فيه البرزالي في معجمه: «رجل فاضل صحيح المذهب، اشتغل وحصل ورحل وكتب الكثير». وقال ابن شاکر الكتبي في ترجمته: «حافظ لا يُجارى ولا حظ لا يُبارى. أتقن الحديث ورجاله، ونظر عله وأحواله، وعرف تراجم الناس، وأزال الإبهام في تواريخهم والإلباس. جمع الكثير. ونفع الجَم الغفير، وأكثر من التصنيف، ووقّر بالاختصار مؤنة التطويل في التأليف» كُفّ بصره سنة 741هـ / 1340م. تصانيفه كبيرة كثيرة تقارب المئة، منها: «دول الإسلام» أجزاء، و«المشتبه في الأسماء والأنساب والكنى والألقاب» و«الغُباب» في التاريخ، و«تاريخ الإسلام الكبير» و«سير النبلاء» و«تذكرة الحفاظ» أربعة أجزاء، والعبر في خبر مَنْ غُبر «خمس أجزاء، و«طبقات القراء» و«الكبائر» و«تذهيب تهذيب الكمال» في رجال الحديث، و«ميزان الاعتدال في نقد الرجال» و«المستدرك على مستدرك الحاكم» في الحديث واختصر كثيراً من الكتب.

الكتاب: جمعه المؤلف مما ورد في حفظ الصحة من الأحاديث النبوية. وجعل له رموزاً منها: البخاري: «خ» ومسلم «م» والتَّرمذي «ت» وأبو داود «د» وابن ماجه «ق» لأنه قزويني، نسبة إلى قزوين. وقدر رتب كتابه على ثلاثة فنون، الأول: في قواعد الطب، علمه وعمله، والثاني في الأدوية والأغذية، والثالث: في علاج الأمراض. ومما ذكره في مقدمته: إن أعدل الأنبياء مزاجاً الرُّسل، وأعدل الرسل مزاجاً أولي العزم، وأعدل أولي العزم مزاجاً مزاج سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وذلك - كما في قواعد الأطباء - لأن أخلاق النفس تابعة لمزاج البدن، فكلما كانت أخلاق النفس أحسن، كان مزاج البدن أعدل. والحق سبحانه وتعالى قد شهد لرسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ فَلَزِمَ من ذلك أن مزاجه أعدل الأمزجة.

طبع: في مصر، بالمطبعة الميمنية، سنة 1304هـ / 1887م

مقياس: هامش الكتاب السابق ومقياسه: 26.2×19سم

عدد الصفحات: 185 صفحة

انظر: كحالة 8 / 289، الزركلي 5 / 326، سركيس 911

مكتبة عبد الكريم البابطين



02012539

اللفظة لبرسة
كتاب

طيب العرف
في
فن الصرف

برخصة مجلس معارف ولاية سورية الجليلة

طُبِعَ فِي مَطْبَعَةِ الْأَمِيرْكَانِ فِي بَيْرُوتَ

سنة ١٨٨٨

(37)

طيب العرف في فن الصرف

المؤلف: 1- افتييموس، يوسف بن فارس بن أنطون، المتوفى 1371 هـ / 1952 م

مهندس لبناني، أصله من حوران، ولد في « دير القمر » وتعلم في بيروت وأمريكا. وعين وزيراً للأشغال ببيروت (سنة 1926 - 1927) ونشر في الصحف مقالات فيها: « العرب في فن البناء » و« باشر تأليف كتاب في » عمران سورية وفلسطين ولبنان » وتوفي ببيروت.

2- سعيد شقير « باشا » المتوفى 1353 هـ / 1934 م
أديب، نحوي، صرفي، شاعر، صحفي لبناني، ولد في الشويفات (من أعمال لبنان) في العقد السابع من القرن التاسع عشر الميلادي، وتخرج بالجامعة الأمريكية سنة 1886م، ودرّس فيها ثلاث سنوات، وكتب « التقدم الذاتي »، في طريقة جمعية عرفت في أمريكا باسم « الشتكية » غايتها تعليم الناس بعضهم بعضاً. وانتقل إلى مصر عام 1889م، فشارك في تحرير جريدة المقطم مدة. ثم تولى المديرية العامة للحسابات في حكومة السودان.

الكتاب: وضعة المؤلفان لطلاب الجامعة الأمريكية ببيروت، وأرادا أن يجعلاه سهل العبارة خالياً من التعقيد، يتضمن تمارين على أكثر قواعده. وأتبع فيه طريقةً يتبعها الأوروبيون في تأليفهم بجعل ما يكتبونه متوقفاً على ما يمرُّ لا على ما سيجيء. ثم قرأه على أحد الأمريكيين الدارسين صرّف اللغة العربية، وكانا يغيّران كل ما كان يصعب عليه فهمه إلى ما هو أسهل، حتى جاء الكتاب مناسباً للمتعلم الصغير والمستفيد الكبير. ثم ذيلاه بفهرس يتضمن تفسير كل ما ورد فيه من الألفاظ الغريبة ليكون جامعاً مستوفياً، يفي بكل حاجة الطلاب.

طبع: في بيروت، بمطبعة الأميركان، سنة 1306 هـ / 1888 م

مقياس: 17.5×11. سم

عدد الصفحات: 852 صفحة

أنظر: كحالة 4/ 224، 13/ 321، الزركلي 3/ 96، 8/ 245، سركيس 460، 1135

مكتبة
عبد الكريم محمود البابطين

هذا كتاب ريحانة الالباء وزهرة الحياة
الدنيا للاربيب السكامل والاديب
الفاضل شهاب الدين محمود
الحفاجي نفعنا الله
بعالومه والمسلمين
آمين
٣

٥٨٦
خف ١٠
١٥

مكتبة عبد الكريم البابطين



02037683

(38)

ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا (في التراجم)

المؤلف: الخفاجي شهاب الدين، أبو العباس، أحمد بن محمد بن عمر، المصري، الحنفي، المتوفى 1069هـ / 1659م
قاضي القضاة، وصاحب التصانيف في الأدب واللغة. نسبته إلى قبيلة خفاجة. ولد ونشأ بمصر، ورحل إلى بلاد الروم، واتصل بالسلطان مراد العثماني، فولاه قضاء سلانيك، ثم قضاء مصر، ثم عزل عنها فرحل إلى الشام، وعاد إلى بلاد الروم، فأرسل إلى مصر، وولي قضاء يعيش منه، فأستقر إلى أن توفي.
له من المؤلفات: «شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل والنادر والحوشي القليل» و«ديوان الأدب في ذكر شعراء العرب» و«طراز المجالس» و«نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض» و«غاية القاضي وكفاية الراضي» وهو حاشية على تفسير البيضاوي.

الكتاب: ترجم به المؤلف لمعاصريه على نسق يتيمة الدهر، وقدم مختارات من أشعارهم، وقسم كتابه إلى ثلاثة أقسام: القسم الأول: في محاسن أهل الشام ونواحيها، وذكر فيه عدداً كبيراً من مشاهيرها وأعيانها وأشعارهم، والقسم الثاني: في محاسن العصريين من أهل المغرب وما والاها، وفيه نخبه من العلماء وأهل الأدب والسياسة ومختارات من أشعارهم وفي هذا القسم ورد ذكر مكة المشرفة ومن بحماها، وورد ذكر الدولة الحسينية ومن بها من بقية العلماء والشعراء والأعيان، والقسم الثالث: في مصر وأحوالها وسبب العودة إلى رسومها وأطلالها، وهو القسم الأكبر في الكتاب، وبآخره ترجمة المؤلف، ومصنفاته، وبعض نُبذ من مقاماته.

طبع: في مصر، بالمطبعة العثمانية، سنة 1306هـ / 1888م

مقياس: 18.5×12. سم

عدد الصفحات: 422 صفحة + 7 للمحتوى

أنظر: كحالة 2 / 138، الزركلي 1 / 238، سركيس 831

إسماعيل البغدادي: هدية العارفين 1 / 605

مكتبة عبد الكريم البابطين



02037680

عبد الكريم سعاد الباب

كتاب

٩٤٤١
حس ١٢٢

نزهة الفكر في مناقب مولانا العارف
بالله تعالى قطب زمانه وغوث اوانه
الشيخ محمد الجسر تأليف ولده
العالم العلامة والجهيد الفهامة
صاحب الفضيلة والرشاد
الشيخ حسين افندي
الجسر ادام الله النفع
به امين

(حق اعادة طبعه محفوظه)

طبع في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٤٠٦

(39)

كتاب

نزهة الفكر في مناقب الشيخ محمد الجسر

المؤلف: حسين الجسر، حسين بن محمد بن مصطفى، الطرابلسي المتوفى 1327هـ/1909م. سبقت ترجمته في « الرسالة الحميدية في حقيقة الشريعة الحميدية » في هذا المجلد .

الكتاب: في مناقب الشيخ الخلوتي، محمد بن مصطفى الجسر، المتوفى 1261هـ/1845م. جمعه ابنه ؛ مؤلف هذا الكتاب من افواه مريدي والده وغيرهم ممن عاصره. قال في بداية الكتاب « يا أخي في هذا الكتاب، ما بلغني من مناقب الشيخ والدي رحمه الله تعالى مع ملاحظة القرائن الدالة على صدق الخبر بقدر الإمكان، والعهد على الناقلين ولك علي عهد الله تعالى إني لا انقل لك إلا ما سمعته وحُدِّث به، وأنا وأنت في ذلك سواء، فإني لم أدرك زمن الشيخ، بل توفي رحمه الله تعالى ولي من العمر تسعة أشهر، ولتعلم أن نقلي لتلك الأخبار وتسطيرها في هذا الكتاب هو فحوى ما حُدِّث به من المخبرين، وملخص المعنى لإخبارهم وهو بنفس ألفاظهم فان ذلك عسير جداً، لاسيما وغالب المخبرين يحدثوني بألفاظ عامية اصطلاحية لا يخفى عُسْرُ تحريرها، فلذلك اعتمدتُ على تلخيص المعنى بألفاظ من عندي تؤديه على قدر الإمكان . » الكتاب ملئ بالكرامات. وفيه مدح للمتصوفة وفي النهاية تقاريط، منها على سبيل المثال: الرافعي زاده عبد الغني أفندي، ومفتي بيروت، عبد الباسط أفندي، ومفتي طرابلس كرامي زاده مصطفى أفندي، ونشابة زاده الشيخ محمود أفندي. وكثير منهم ممن نقلوا كرامات المترجم له في داخل صفحات الكتاب .

طبع: في بيروت، بالمطبعة الأدبية، سنة 1306هـ/1888م

مقياس: 14×21.8 سم

عدد الصفحات: 271 صفحة

انظر: حسين أفندي الجسر: كتاب الرسالة الحميدية في حقيقة الديانة الإسلامية وحقيقة الشريعة الحميدية، بيروت 1305هـ/1887م

مَقَامَاتُ

أبي الفَضْلِ بَدِيعِ الرِّقَابِ الهَمْدَانِيَّ

وَشَرَحُهَا

لِلْعَلَّامَةِ الْفَاضِلِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ عَبْدِهِ الْمَصْرِيِّ



حَقَّ الطَّبْعِ مَحْفُوظٌ لِلْمَطْبَعَةِ

بِירוَت

الْمَطْبَعَةُ الْكَائُولِيكِيَّةُ لِلْأَبَاءِ الْبُسُوعِيِّينَ

سَنَةِ ١٨٨٩

مكتبة عبد الكريم البابطين



02038966

(40)

مقامات

أبي الفضل بديع الزمان الهمذاني

المؤلف: الهمذاني، بديع الزمان، أبو الفضل، أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد، الهمذاني، المتوفى 398هـ / 1008 م.

أحد أئمة الكتاب. وعلى منواله نسج الحريري مقاماته، واعترف في مقدمة مقاماته بفضله، وأنه الذي أرشده إلى ذلك النهج. كان شاعراً. ولد في همذان، وانتقل إلى هراة فسكنها، ثم ورد نيسابور، ولم تكن قد ذاعت شهرته، فلقي أبا بكر الخوارزمي، ثم حدث ما دعاهما إلى المناظرة، فغلب الخوارزمي، مع أنه ما كان يظهر أن أحداً يتجرأ على مجاراته، وبذلك طار صيته في الآفاق، كان قوي الحافظة يضرب المثل بحفظه، ويُذكر أن كثيراً من مقاماته كانت ارتجالاً. وله ديوان شعر، ورسائله التي قدمناها في الجزء الثالث من هذه السلسلة ص 163. ومات في هراة مسموماً.

الكتاب: نسخة مميزة من مقامات الحريري، وذلك لضبطها الكامل بالشكل، وشرح الإمام محمد عبده لها شرحاً وافياً، وتفسير غرائبها وإيضاح غوامضها، بعد تصحيحه لأخطاء النسخ الأخرى، مع مراعاة التسهيل والاختصار. وأشار الشارح إلى افتتان بديع الزمان في أنواع من الكلام كثيرة. ربما كان منها ما يستحي الأديب من قراءته وما يخجل مثله من شرح عبارته، مما جعله يترك المقامة الشامية، ويُغفل بعض جمل من المقامة الرصافية، وكلمات من مقامة أخرى مع التنبيه على ذلك في مواضعه، مع ذكر أن ذلك لم يكن مقصوداً به الحط من قدر صاحب المقامات، «ولكن لكل زمان مقال، ولكل خيال مجال. وقد جرت سنة العلماء بالتهذيب والتمحيص، والتتقيح والتلخيص» .

والمقامات المذكورة هنا إحدى وخمسون مقامة هي حسب ترتيبها الأبجدي: المقامة الإبلسية، والمقامة الأذربيجانية، والأرمنية، والأزادية، والأسدية، والأسوددية، والأصفهانية، والأهوازية، والبخارية، والبشرية، والبصرية، والبغدادية، والبلخية، والتميمية، والجاحظية، والجرجانية، والحرزية، والحلوانية، والحمدانية، والخلفية، والخمرية، والدينارية، والمقامة الشعرية، والشيروازية، والصفريّة، والصيمرية، والعراقية، والعلمية، والغيلانية، والفزارية، والقرديّة، والقرضية، والقزوينية، والكوفية، والمارستانية، والمجاعة، والمضيرية، والمطلبية، والمغزلية، والمكفوفية، والملوكية، والموصلية، والناجمية، والنهيديّة، والنيسابورية، والوصية، والمقامة الوعظية .

طبع: في بيروت، بالمطبعة الكاثوليكية، للآباء اليسوعيين، سنة 1307هـ / 1889م.

مقياس: 23.5 × 15.00 سم

عدد الصفحات: 256 صفحة

انظر: كحالة 1/ 209، الزركلي 1/ 115، سركيس 1896

مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين

ناتج الدنيا

تأليف

العلامة الاب مرتين اليسوعي

مكتبة عبد الكريم البابطين



02021268

نقله الى العربية

رشيد الخوري الشرتوني

بعض تصرف واختصار



حقوق طبعه محفوظة للمطبعة

في مطبعة الابهاء اليسوعيين بيروت سنة ١٨٨٩

(41)

تاريخ لبنان

المؤلف: (الأب) مرتين اليسوعي

المترجم: الشرتوني، رشيد بن عبدالله بن ميخائيل بن إلياس ابن الخوري شاهين الرامي، المتوفى 1324 هـ / 1906 م .
أديب. نسبته إلى « شرتون » من قرى لبنان. ولد بها، وتعلم بكسروان، وأحسن السريانية والفرنسية ودرس الآداب العربية في الكلية اليسوعية ببيروت 23 سنة. اشتغل بالصحافة، وصنف كتباً مدرسية منها: تمرين الطلاب في التصريف والإعراب « ومبادئ العربية » ثلاثة أجزاء، و« نهج المراسلة »
قدم مصر، وتولى تدريس اللغة العربية، ثم عاد في صيف السنة التالية إلى وطنه، فتوفي في بيروت، ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه.

الكتاب: مترجم عن الفرنسية ببعض تصرف واختصار. وهو مرتب على ثلاثة أجزاء، يشمل الجزء الأول على مقدمة في أن لبنان قسم من أرض الميعاد، وفي الداعي إلى كتابة هذا التاريخ، وفي حدود لبنان، وفي سلسلتيه، وفي خطوطه، ومشهده، وتباين سلسلتيه، وفي المنطقة البركانية، وفي صخور لبنان، وخصب تربته، والسهول المحيطة به، وهوائه، ونباته، ومعادنه، وحيواناته، وأنهاره، وأقسامه، وسكانه، ويلي المقدمة الكلام عن مدد عصوره. وبعد ذلك يأتي فصلان، الفصل الأول: في أسماء لبنان، والفصل الثاني: في التقاليد اللبنانية والجزء الثاني من الكتاب ينقسم إلى فصلين، أولهما: في الخرافات الوثنية بلبنان، وثانيهما: في الأصول الأرامية. والجزء الثالث ينقسم إلى ثلاثة فصول أولها: في الأصول الكنعانية بلبنان وممالكه، وثانيها: في البحث عن التاريخ الأولي في لبنان، ثم يستعرض بإيجاز الكرونولوجية المصرية (كلمة يونانية تعني: علم الأزمنة والأرقام التاريخية وترتيبها) ثم كرونولوجية لبنان. والفصل الأخير في: أديان لبنان القديمة

طبع: في بيروت، بمطبعة الآباء اليسوعيين، سنة 1307 هـ / 1889 م .

مقياس: 17.5 × 11.00 سم

عدد الصفحات: 602 صفحة

انظر: كحالة 4 / 159، الزركلي 3 / 24، سركيس 1112

مكتبة عبد الكريم البابطين



02009781

٤١٥

اب بشر

كتاب

مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين
الكويت

شرح العلامة ابن عقيل على الفية
الإمام ابن مالك

برخصة مجلس معارف ولاية بيروت الموقر (نمر ١٤٤)

ر. برسم التلميذ الاديب الارباب البياس
نهر الملاي
طبع

بطباعة القديس جاورجيوس للروم الاورثوذكس
سنة ١٨٨٩

(42)

شرح ألفية ابن مالك (في النحو والصرف)

المؤلف: ابن عقيل، بهاء الدين، أبو محمد، عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله القرشي، الهاشمي، العقيلي الهمداني، المتوفى 769هـ / 1367م.

من أئمة النحاة، وقاضٍ شافعي ومفسر. نشأ بالقاهرة وتوفي فيها. أخذ القراءات عن النقي الصائغ والفقهاء عن الزين الكتاني، ولازم الجلال القزويني وأبا حيان وتفنن في العلوم. وبلغ في النحو درجة قال فيه أستاذه أبو حيان: « ما تحت أديم السماء أنحى من ابن عقيل ». أما تلامذته فكثيرة، فمنهم: صلاح الدين الصفدي، سراج الدين البلقيني، جمال الدين ابن ظهيرة، ولي الدين العراقي. كان مهيباً، مترفعاً عن غشيان الناس، ولا يخلو مجلسه من المترددين إليه، كريماً كثير العطاء لتلاميذه. ولي قضاء الديار المصرية مدة قصيرة. له « التعليق الوجيز على الكتاب العزيز » في التفسير لم يكمله، و « تيسير الاستعداد لرتبه الاجتهاد » وهو تلخيص لكتابه المطول، و « الجامع النفيس في مذهب الإمام محمد بن إدريس »، و « شرح التسهيل لابن مالك في النحو ».

الكتاب: أشهر ما ألف حول ألفية ابن مالك. وقد أملاه المؤلف على أولاد الخطيب القزويني خلال تدريسه لهم. وحظي هذا الشرح بالاهتمام في زمان تأليفه وذاع صيته في النصف الأول من القرن التاسع الهجري ولازال هذا الكتاب يدرس ويستفاد ويلاقي اهتماماً كبيراً من قبل علماء النحو. وعليه تعليقات وحواش كثيرة. أحاط إحاطة شاملة بمسائل النحو ومذاهب النحاة فيها. ولم يعتمد إلى الإيجاز حتى يترك بعض القواعد الهامة ولم يقصد إلى الإطناب. فيجمع من هنا وهناك، وبين جميع مذاهب العلماء ووجوه استدلالهم. ولذلك قال العماد الحنبلي: « إن ابن عقيل شرح الألفية شرحاً حسناً ». اهتم بمسائل النحو شرحاً وتفصيلاً أكثر من مسائل الصرف، فاختصر في النصف الثاني « الصرف ».

طبع: في بيروت، بمطبعة القديس جاورجيوس للروم الأرثوذكس سنة 1307 هـ 1889م.

مقياس: 12.5×19.7 سم

عدد الصفحات: 336 صفحة

أنظر: الزركلي 4/ 96، إميل بديع يعقوب: شرح ابن عقيل، ليبيا - طرابلس، دائرة المعارف الإسلامية الكبرى 3/ 573 - طهران 1998

كتبة عبد الكريم البابطين



02039893

كتاب

مكتبة

عبد الكريم نضوء البابطين

نفع الازهار

في

منتخبات الاشعار

جمعه' المرحوم شاكر البتلوني

ضبطه' وصححه' الشيخ ابراهيم اليازجي

برخصة مجلس معارف ولاية سورية الجليلية

طبع سادسة في بيروت في المطبعة الادبية سنة ١٨٩٩

(43)

نفح الأزهار في منتخبات الأشعار

جَمَعَهُ: البتلوني ، شاعر البتلوني الحاصباني، نزيل بيروت المتوفى بعد 1331هـ/1913م
أديب، من آثاره « تسلية الخواطر في منتخبات الملح والنوادر » و « دليل الهائم في صناعة
النائر والناظم »

ضبطه وصححه: اليازجي، إبراهيم بن ناصيف بن عبد الله بن جنبلاط، المتوفى
1324هـ/1906م

عالم بالأدب واللغة. ولد ونشأ في بيروت، وتلقى علوم العربية عن أبيه .
درس اللغات: العبرية والسريانية والفرنسية .

اختص بعمل الفلك وله فيه مباحث. تولى تحرير جريدة « النجاح » سنة 1289هـ/1872م، كما
أنشأ سنة 1302هـ/1884م مجلة « الطبيب » ثم أصدر مجلة « البيان » بعد استقراره في مصر .

الكتاب: مجموعة من المختارات الشعرية قُسمت إلى عشرة أبواب ؛ هي: الغزل، والمديح،
والحكيم، والحماسة، والفخر، والعتاب، والزهریات، والخمريات، والرتاء، والتاريخ، وأدخل جامعها
تحت كل باب ما وافقه ؛ كالنسيب مع الغزل، والتهنئة مع المدح، والتعزية مع الرثاء، والوعظ مع
الحكم أو مع الرثاء، وذلك تجنباً لكثرة التقسيم في الأبواب، وجعل الباب الأول في الغزل وافتتحه
بالنونية المشهورة للوزير الشاعر أحمد بن زيدون التي كتبها في ولادة بنت المستكفي بالله في
قرطبة بعد مفارقتها لها، واصفاً ما فعل به فراقها، وهي من عيون الشعر العربي، ومطلعها:
أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلاً مِنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنْ طَيْبِ لَقْيَانَا تَجَافِينَا
واختتم باب الغزل بقول أحدهم وقد أحاط بالحب كله:

رَأَى فَحَبَّ فَرَامَ الْوَصْلَ فَاَمْتَنَعُوا فَسَامَ صَبْرًا فَأَعْيَا نَيْلُهُ فَقَضَى
وجعل الباب الأخير في التاريخ، وافتتحه بقصيدة لشاعر النحلاوي في مدح الشيخ عبد الغني
النايلسي مؤرخة بحساب الجمل على طريقته الخاصة، مطلعها :

آيَاتُ حَقِّ بَهِيحِ الْحُسْنِ تَالِيهَا تَزْهَوُ وَنَجْمُ الْهِنَا بِالْحَمْدِ تَالِيهَا
واختتم الباب الأخير والكتاب بمختارات تاريخية لبعض الأحداث والمناسبات، آخرها بيتان
لإبراهيم اليازجي مؤرخاً بناء مدرسة في دير المخلص سنة 1876 يقول فيهما:
هَذَا مَقَامٌ لِلْمَعَارِفِ قَدْ غَدَا بِبِهَاءِ أَنْوَارِ الْمَخْلَصِ مُشْرِقًا
وَافِي مَوْزُخُهُ فِخْطُ بِيَابِهِ قَدْ لَاحَ صَبْحُ الْعِلْمِ فِي فَلَكِ النُّقَى

طبع: في بيروت بالمطبعة الأدبية سنة 1319هـ/1889م

مقياس: 13.5× 21.5

عدد الصفحات: 128 صفحة

انظر: كحالة 4 / 290 و 1 / 120، الزركلي 3 / 152 و 1 / 76، سركيس 526

* (الجزء الاول) *

من قرة عيون الاخيار لتكملة زرد المختار على الدر المختار شرح
تنوير الابصار لسيدى العلامة الفاضل والفهامة
السكامل فقيه العصر والاولان وأبي حنيفة
الزمان السيد محمد علاء الدين افندى
ابن الشيخ محمد أمين الشهير بابن
عابدين رحمهما الله تعالى
ونفعنا بهما والمسلمين
آمين

* (وبهامشه ما يلزم عليه التكلم من الشرح المذكور) *

(44)

قرة عيون الأخيار لتكملة رد المحتار على الدر المختار

شرح تنوير الأبصار

(في الفقه الحنفي)

المؤلف: ابن عابدين، محمد علاء الدين بن محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز عابدين، الحسيني،
الدمشقي، الحنفي، المتوفى 1306 هـ/1889م

وهو ابن فقيه الديار الشامية وإمام الحنفية في عصره، صاحب أكثر من أربعين كتاباً، ابن عابدين محمد أمين المتوفى 1250 هـ. نشأ المترجم له في حجر والده إلى أن ختم القرآن الكريم صغيراً، فأتقنه غاية الإتقان، وحفظه والده بعض المتون، وكان يحضره بجانبه في دروسه. وبعد وفاة والده اشتغل بالأخذ من علماء دمشق، ومصر والحجاز، ومنهم: الشيخ سعيد الحلبي أستاذ والده، والشيخ عبد الرحمن الكزيري، والشيخ حسن البيطار، وشيخ الأزهر إبراهيم الباجوري، والشيخ عليش، ورئيس المدرسين بالمدينة المنورة الشيخ يوسف الغزي. تلقى الطريقة الخلوتية عن الشيخ محمد المهدي الزواوي المغربي نزيل دمشق وولي أمانة الفتوى في دمشق بزمين المفتى أمين أفندي الجندي، ثم رحل معه إلى الآستانة (استانبول)، فصاروا عضوين في جمعية تأليف (مجلة الأحكام الشرعية). وبعد ثلاث سنوات استقال من وظيفته هذه وحضر إلى دمشق براتب شهري ووسام مجيدي رابع، ورتبة علمية. عين في سنة 1291 هـ رئيساً للجمعية الخيرية بدمشق. وولي القضاء الشرعي في طرابلس الشام سنة 1292 هـ. ترقى في الرتب العلمية ووصل إلى رتبة الحرميين الشريفين مع الوسام المجيدي الثالث. تصدر للإقراء في مدرسة التعديل وفي داره. من كتبه: « معراج النجاح شرح نور الإيضاح » في الفقه، و « مثير الهمم الآية فيما أدخلت العوام في اللغة العربية »، و « الهدية العلائية » لتلامذة المكاتب الابتدائية، و « رسالة في العقيدة الإسلامية » و « منة الجليل لإسقاط ما على الذمة من كثير وقليل »، ورسالة في « زلة القارئ ».

الكتاب: تكملة على حاشية والده المشهورة والمعروفة بحاشية ابن عابدين. وقد طلب من المؤلف أن يكمل حاشية والده، فلما رجع إلى دمشق، ولي نيابة المحكمة الشرعية وعضوية ديوان التمييز، وتفرغ لتأليف التكملة فأنجزها وسماها « قرة عيون الأخيار ».. ثم أرسلها إلى استانبول، فطُبعت على نفقة الحكومة العثمانية، ثم أعيد طبعها في مصر ببولاق وبالمطبعة الميمنية (هذه الطبعة). الكتاب في جزأين. الجزء الأول يبدأ بمطلب « دعوى الهبة من غير قبض غير صحيحة » و ينتهي من كتاب الدعوى بمطلب « واقعة الفتوى ». ويبدأ الجزء الثاني بباب دعوى الرجلين من كتاب الدعوات، و ينتهي بباب « الرجوع في الهبة ». على الهوامش قيود. وتوجد مطالب و إيضاحات ضرورية للحاشية في أماكن متفرقة .

طبع: في مصر، بالمطبعة الميمنية، سنة 1307 هـ/1889م

مقياس: 19.5×27.5 سم

عدد الصفحات: الجزء الأول 372+4 صفحات
الجزء الثاني 375 صفحة .

انظر: الزركلي 6/ 270، محمد جميل الشطي: أعيان دمشق، دمشق 1994 م ص 327، محمد مطيع حافظ: تاريخ علماء دمشق، دمشق 1986 /1 63

مكتبة عبد الكريم البابطين



02039349

مكتبة
عبد الكريم محمود البابطين

املاء ما من به الرحمن من وجوه الاعراب والقراآت في
جميع القرآن تأليف الامام الشهير والعلامة
الحرير محب الدين أبي البقاء عبد الله
ابن الحسين بن عبد الله العكبري
رحمه الله تعالى ونفع
بعلمه المسلمين
آمين

* (وهمامته أنموذج جليل في بيان أسئلة وأجوبة من غرائب
آي التنزيل وهي تنوف كما قال مؤلفها على ألف ومائتي سؤال
منسوجة على أحكم منوال من بحار علوم ملك علماء النفس
وامام أرباب التحقيق والتحرير زين الملة والدين وحجة الاسلام
والمسلمين العلامة محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي رحمه الله
تعالى ونفع بعلمه المسلمين) *

(45)

**إملاء ما مَن به الرحمن
من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن
(أو: التبيان في إعراب القرآن)
وبهامشه**

**أنموذج جليل في بيان أسئلة وأجوبة
من غرائب آي التنزيل للرازي
1- إملاء ما مَن به الرحمن**

من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن (أو: التبيان في إعراب القرآن)

المؤلف: العُكْبَرِيُّ، محب الدين، أبو البقاء، عبدالله بن الحسين بن عبدالله، العُكْبَرِيُّ الأصل، البغدادي، الأزجي، الضرير، الحنبلي، المتوفى 616هـ / 1219م
عالم بالأدب واللغة والفرائض والحساب، نحوي، مفسر، محدث. أصله من عُكْبَرَا (بلدة صغيرة على دجلة، أقدم من بغداد) ومولده ووفاته ببغداد. أصيب في صباه بالجذري، فذهب بصره. وكانت طريقته في التأليف أن يطلب ما صُنِفَ من الكتب في الموضوع، فيقرأها عليه بعض تلاميذه، فإذا حصل ما يريد في خاطره أملاه. وكان لا تمضي عليه ساعة من ليل أو نهار إلا في العلم. ومن تصانيفه الكثيرة: «التبيان في شرح الديوان» وهو شرح ديوان المتنبي (سبق ذكره في الجزء الثالث من هذه السلسلة ص39) و«اللباب من علل البناء والإعراب» و«الترصيف في التصريف» و«شرح اللُحْم لابن جني» و«الاستيعاب في الحساب» و«شرح المقامات الحريية» وغيرها كثير.

الكتاب: قال مؤلفه في ديباجته: «إِنَّ أَوَّلَى مَا عُنِيَ باغِي العلم بمراعاته، وأحقّ ماصرف العناية إلى معاناته، ما كان من العلوم أصلاً لغيره منها، وحاكماً عليها ولها فيما ينشأ من الاختلاف عنها، وذلك هو القرآن المجيد الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه. تنزيل من حكيم حميد» وهو المعجز الباقي على الأبد، والمودع أسرار المعاني التي لا تنتفد، وحبل الله المتين، وحجته على الخلق أجمعين. فأول مبدوء به من ذلك تَلَقُّف ألفاظه عن حُفَاطه، ثم تَلَقِّي معانيه ممن يُعَانِيهِ. وأَقْوَمُ طريق يُسَلِّكُ في الوقوف على معناه، وَيُتَوَصَّلُ به إلى تبين أغراضه ومغزاه، معرفة إعرابه، واشتقاق مقاصده من أنحاء خطابه. والنظر في وجوه القرآن المنقولة عن الأئمة الأثبات، والكتب المؤلفة في هذا العلم كثيرة جداً مختلفة ترتيباً وهداً، فمنها المختصر حجماً وعِلْماً، ومنها المطول بكثرة إعراب الظواهر، وخلط الإعراب بالمعاني، وقلما تجد فيها مختصر الحجم كثير العلم. فلما وجدت على ما وصفتُ أحببتُ أن أُملي كتاباً يَصْغُرُ حجمُه ويكثر عِلْمُه، أَقْتَصِر فيه على ذكر الإعراب ووجوه القراءات، فأُتِيت به على ذلك.»

ويبدأ الكتاب بإعراب الاستعاذة، ثم إعراب التسمية، وبعد ذلك إعراب سورة الفاتحة إلى سورة الناس، وبيان وجوه القراءات.

طبع: في مصر، بالمطبعة الميمنية، سنة 1306هـ / 1889م

مقياس: 27.00 × 19.00 سم

عدد الصفحات: 168 صفحة

انظر: كحالة 6/ 46، الزركلي 4/ 80، سركيس 294

(بسم الله الرحمن الرحيم)
 (قال القدير الروحاني)
 ومعتزلة تودون أن يكون
 الله تعالى في كل شيء
 (الشيخ) الحمد لله رب
 العالمين هذا المختصر
 فيه أمور ديننا من أحسن
 الترتيب وأحسنها
 قدس الله من كتب العلماء
 الأئمة في هذه الصناعة ومنه
 ما يقع اتفاق على به بسبب
 هذا كرامة في من اتوا
 الصفاء في دين الله وحبه عليه
 وكان صالحا تقيا سائما
 النافذة في الدارين جامعاً
 لجسد من مكارم الاخلاق
 وصفات الكمال الانساني
 انعم الله تعالى على بصيرة
 ومذاكرته في معنى كتابه
 وكان شديد العناية بها كثير
 البحث والسؤال عنها قد
 هداه الله لها وفتح عليه
 فيها بغير أن لم يسعها من
 العلماء ولا رأيناها في كتبهم
 الخاصة فيكره القاذرة
 وثبت الصالحة على جمع هذه
 الصبغة وهي تزد على ألف
 ومائتين والوان كانت
 مناسبة إلى مداف القرآن من
 الجاهل والمرايب كالغفارة
 من الدعاء والهامن نجوم
 الحياه والكن قدس
 اختصار هذا الاثر في منها
 وتقر به إلى الالهام ليكثر
 الانتفاع به ولا يفسد لفته

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم محمد بن أبي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري رحمه الله تعالى ورحم
 أسلافه محمد وآله وأصحابه وأنصاره (الحمد لله) الذي وفقنا لحفظ كتابه ووفقنا على الجليل من حكمه
 وأحكامه وآدابه وألهمنا تدبر معانيه ووجوه اعرابه وعرفنا تعين أساليبه من حقيقة ومجازه وإيجازه
 واسمايه أحده على الاعتصام بأعتن أسمايه وأنشد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة ومن يوم
 حسابه وأشهد أن محمدا عبده ورسوله المبرز في أسنه وفصل خطابه ناطم حبل الحق بعد انقضايه وجامع
 عمل الدين بعد انشعابه سلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ما استنار برفق أرجاء صحابه واضطرب بحر
 بآذيه وعباده (أما بعد) فإن أولى ما عني ياغي العلم بعرائه وأحق ما صرف العناية إلى معانيه ما كان
 من العلوم أصلا لغيره منها وما كان لها ولها فيما ينشأ من الاختلاف منها وذلك هو القرآن المجيد الذي
 لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد وهو المعجز الباقي على الأبد والمودع أسرار
 المعاني التي لا تنفذ وحبل الله المتين وحقه على الخلق أجعين فأول مبدوء به من ذلك تلفظ ألفاظه عن
 حقائقه ثم تلقى معانيه من معانيه وأقوم طريق ذلك في الوقوف على معناه ويتوصل به إلى تبين أغراضه
 ومغزاه معرفة اعرابه واشتقاق مقاصده من أنحاء خطابه والتفريق وجوه القرآن المقولة عن الأئمة
 الأئمة والكتب المؤلفة في هذا العلم كثيرة جدا مختلفة ترتيبا وحدا فمنها المختصر بحمدا وعلمنا ومنها المطول
 بكثرته اعرابا غلوها وخطا اعراب بالمعاني وقليلا تجد فيها اختصار الحزم كثير العلم فلما وجدتها على
 ما وصفت أحببت أن أملى كتابا بصغر حجمه ويكثر علمه أقصر فيه على ذكر اعراب وجوه القرآن
 وأثبت به على ذلك والله أسأل أن يوفقني فيه لأصابة الصواب وحسن القصد به بمنه وكرمه

(اعراب الاستعاذه)*

أعوذ بالله أعوذ بكون العين وضم الواو مثل أفضل فاستقلت الضمة على الواو فنقلت إلى العين وبقيت
 ما كتبه ومصدره عوذ وعياذومعاذ وهذا أعلم والتقدير فيه قل أعوذ بالشیطان في حال من شيطان يسلطان إذا

(46)

2- أنموذجٌ جليل في بيان أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل

المؤلف: الرّازي، زين الدين، أبو عبدالله، محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الحنفي،
كان حيّا 666هـ / 1268 م

سبقت ترجمته في هذا الجزء من السلسلة مع كتابه: «مختار الصحاح»

الكتاب: مجموعة من الأسئلة والأجوبة في معاني كتاب الله المجيد منها ما جمعه المؤلف من كتب العلماء بعد تنقيحها وتلخيصها ومنها ما فتح الله بها عليه بسبب مذاكرته لأخ له في الدين. جمعهما حبُّ كتاب الله، والعناية بالبحث عما فيه من العجائب والغرائب فكان من ذلك ما يزيد على ألف ومئتي سؤال. وذكر المؤلف أنه قصدَ اختصار هذا الأنموذج من الأسئلة والأجوبة، وتقريبه إلى الأفهام ليكثر الانتفاع به ولا يُهجّر لدقته وغموضه.

وأشار إلى أن الأسئلة التي تتعلق بوجوه الإعراب وبالمعاني الخفية على الأفهام، قد وضع لها كتاباً مختصراً آخر .

طبع في مصر، بالمطبعة الميمنية، سنة 1306هـ / 1889م

مقياس: هامش الكتاب السابق، ومقياسه: 19×27سم

عدد الصفحات: 168 صفحة

انظر: كحالة 9 / 112، الزركلي 6 / 55 سركيس 917

١٢١
٣

تراجم رجال

روى

محمد بن اسحاق
رئيس اهل المغازى

عنهم

مكتبة عبد الكريم البابطين



02016535

طبع
في مدينة ليدن المأهولة
بمطبع بريل
سنة ١٨٩٠ المسيحية

(47)

تراجم رجال روى عنهم محمد بن إسحاق

المؤلف: ابن إسحاق، أبو بكر، وقيل أبو عبدالله، محمد بن إسحاق بن يسار المطلبّي
بالولاء، المدني، المتوفى 151 هـ / 768 م .

من أقدم مؤرخي العرب. من أهل المدينة. محدّث، حافظ، عارف بأيام العرب
وأخبارهم وأنسابهم، راوية لأشعارهم. زار الإسكندرية سنة 119 هـ وكان جده يسار
من سبّي عين التمر، سباه خالد بن الوليد. قال ابن حبان: « لم يكن أحد بالمدينة يقارب
ابن إسحاق في علمه، أو يوازيه في جمعه، وهو من أحسن الناس سباقاً للأخبار ». .
سكن بغداد وتوفي فيها، فدفن في مقبرة الخيزران أم الرشيد. له السيرة النبوية،
هذبها ابن هشام. و« كتاب الخلفاء » و« كتاب المبدأ » وكتب لأبي جعفر المنصور كتاب
« المغازي » فأقبل عليه أهل الكوفة وسمعوا منه بسبب ذلك .

الكتاب: مجموعة تراجم من روى عنهم محمد بن إسحاق من الرجال والنساء. رتبهم
في آخر الكتاب على حروف المعجم.

طبع: في ليدن، بمطبعة بريل سنة 1308 هـ / 1890 م.

مقياس: 21.5 × 14.00 سم

عدد الصفحات: 116 صفحة

انظر: كحالة 9 / 44، الزركلي 6 / 28، سركيس 1628

مكتبة عبد الكريم البابطين



02037681

مكتبة
عبد الكريم سمود البابطين

٦١٤١٨
ش. ص. ح.



لسلطان الوري عصر حميد اتت لفلاحه كل العناصر
فنلنا من عدالته نجاحا فاضحي الكل حتى العبدشاكر

كِتَابُ

صحة العين

تأليف الدكتور شاكر الحوري

دكتور من المدرسة الطبية المصرية ومرخص من المدرسة الطبية في الاستانة
العلية. مؤلف كتاب تحفة الراغب في صحة المتزوج وزواج العازب وكتاب نائب
الطبيب حامل النيشان المجيدي العالي الشان معطي درس الاكلينك العيني والجراحة
الصغرى والاربطة في المدرسة الطبية الفرنسية وطبيب رومدي في مستوصف راهبات
الحبة في بيروت وطبيب جملة ادارات الخ

وجدت لعميان البواصر صحة ولكن لعميان البصائر لم اجد
فن شاء يوماً حفظ صحة عينه بلا شبهة عن صحة العين لم يجد

طبع في المطبعة العمومية الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٠

برخصة مجلس معارف ولاية بيروت نمرة ٣٧١

(48)

صحة العين

المؤلف: الخوري، شاكر بن يوسف، المتوفى 1331هـ / 1913 م

طبيب لبناني. ولد في قرية بكلسين بقضاء جزين من أعمال لبنان الجنوبي. تلقى مبادئ العلوم ببيروت، وتعلم الطب في قصر العيني بالقاهرة. كان عضواً عاملاً وعضواً شرف في الجمعيات العلمية والأكاديميات الطبية في أشهر العواصم الأوروبية، وطبيباً في المستشفيات الفرنسية في بيروت، ومدرس الطب والرمد في كلية الطب الفرنسية للآباء اليسوعيين. أقام أعواماً بدمشق، وتوفي ببيروت. من كتبه: «تحفة الراغب في صحة المتزوج وزواج العازب» و«مجمع المسرات» في الفكاهة والأدب، و«مذكرات» تحفل بالأخبار واللطائف، و«نائب طبيب».

الكتاب: بحث في كل ما يتعلق بالعين، رتبه المؤلف على مقدمة و ثلاثة أقسام: القسم الأول يخص صحة العين، ويقع في ثلاثين فصلاً أولها في تركيب العين، وآخرها في أمراض العين المتسلطة في بلادنا. والقسم الثاني يخص الطب الشرعي للعين، وما وضعت الشرائع من القوانين لحفظ العين، وقصاص المضر بها، ويقع في خمسة فصول ؛ أولها: في غاية الطب الشرعي ومنافعه. والقسم الثالث في وظيفة العين الأدبية، ويقع في أربعة فصول ؛ أولها: العين في اللغة، وآخرها: الغزل في العين المريضة. وصدر المؤلف كتابه بقصيدة طريفة أهداها للسلطان عبد الحميد خان، من خمسة وثلاثين بيتاً أنهى كل بيت منها بكلمة عين لكل منها معنى مختلف .

طبع في بيروت، بالمطبعة العمومية الكاثوليكية سنة 1308 هـ / 1890 م

مقياس: 22.5 × 14.5 سم

عدد الصفحات: 327 صفحة

انظر: كحالة 4 / 291، الزركلي 3 / 153، سركيس 848، مارون عبود: رواد النهضة ط 1، دار العلم للملايين - بيروت 1952 ص 115

مكتبة
عبد الكريم البابطين

البديع المسماة



ترجمان الضمير

في

مدح المهدي البشير

صلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه وسلم

لناظم

مكتبة عبد الكريم البابطين



02039311

عقد دررها العالم الفاضل المصطفى فرع الشجرة النبوية

وفخر السلالة المعصومة السيد الحاج عبدالقادر

افندي الحسيني الادهمي الطرابلسي

حفظه الله تعالى

آمين

م

حق الطبع محفوظ لناظم

طبع في مطبعة جريدة بيروت في بيروت سنة ١٣٠٩

(49)

البديعية المسماة ترجمان الضمير في مدح الهادي البشير

المؤلف: الأدهمي، عبد القادر بن عبد القادر بن عليّ الحسيني، الطرابلسي، المتوفى
1325 هـ / 1907 م.

نزيل المدينة المنورة وخادم الحجرة النبوية فيها. أديب. مشارك في بعض علوم عصره. حنفي من أهل طرابلس الشام. له كتب صغيرة، منها: « عزائم السياسة في علم الفراسة » و « بشائر الابتهاج في أشاير الاختلاج » و « أربع رسائل » في الكواكب والبروج، و « ترجمة القاوقجي الحسني » و « غرر الانتباس و درر الاقتباس » مقطعات من نظمه، و « هدية الناسك » و « إرشاد المرید للمنهج السديد » في الطريقة الشاذلية، و « تذكرة أولى البصائر في الكبائر والصفائر » في المواعظ .

الكتاب: بديعية نظمها المؤلف في مدح النبي صلي الله عليه وسلم، قدّم فيها أنواع البديع، وقال في مقدمته إنه زاد فيها على أصحاب البديعيات ما أهملوه من جناسات أو صناعات، وغير ذلك مما أدمجوه في غيره من الأنواع، واستخرج أنواعاً أخرى، والتزم بذكر اسم النوع، مراعيًا فيها السهولة وعدم التكلف. وبدأها بحسن المطلع وبراعة الاستهلال بقوله :

بديعٌ مطلعٌ عُرِّبَ البانِ والعلمِ أبدى براعةً حُسِنَ تستهلُّ دمي
وأنهاها بحُسنِ الختامِ بقوله :

عليك مني صلاةٌ طاب مبدؤها بها من الله أرجو حُسْنَ مُخْتَمِّمٍ
وَأَلِّكَ الْغُرِّ والأصحابِ قاطبةً مقرونةً بدوامِ الله ذي الْعِظَمِ
وبآخر الكتاب تقريظ منظوم مؤرخ بحساب الجُمَّل .

طبع: في بيروت، بمطبعة جريدة بيروت، سنة 1309 هـ / 1891 م.

مقياس: 25.00 × 17.00 سم

عدد الصفحات: 19 صفحة .

انظر: كحالة 5 / 284، الزركلي 4 / 39، سركيس 417، 773.

مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين

كتاب
سِفْرُ السَّفَرِ
إلى
معرض الحضرة

تأليف
ديمتري بن نعمة الله خلاط الطرابلسي
السوري باسكندرية

طبع في مطبعة المنتطف بمصر سنة ١٨٩١

مكتبة عبد الكريم البابطين



02037691

(50)

سَفَرُ السَّفَرِ إِلَى مَعْرِضِ الْحَضَرِ

المؤلف: خلاط، ديمتري بن نعمة الله الطرابلسي، نزيل الإسكندرية، المتوفى بعد 1358هـ/1939م أديب، شاعر، ولد في مدينة طرابلس (شمالي لبنان) وتوفي في مدينة الإسكندرية تنقل بين بعض مدن أوروبا ووصفها في كتاباته. كان من أساتذته يعقوب صروف صاحب « المقتطف ». ترك طرابلس عام 1879 قاصداً الإسكندرية ملتحقاً بأخيه نسيم، وعمل بمحله التجاري إلى أن استقل هو أيضاً بتجارته وأصبح من كبار الأثرياء الشاميين بمصر .

من آثاره: «خطرات الشعور». جمع قصائده ومقالاته التي سبق نشرها في الصحف التي أسسها بنو وطنه مثل «الأهرام» و «المقتطف» و «المقطم» .

الكتاب: رحلة إلى البلاد الأوربية، وصف فيها المؤلف معرض باريس وصفاً تفصيلياً، مع إسداء النصائح المفيدة لمن ينوي السفر، ذاكراً أسعار التذاكر ورسوم الجمارك وأسماء الفنادق والمسافات بين الأماكن والأوقات التي يستغرقها التنقل بينها، والخدمات المتنوعة بأسعارها المختلفة، وغير ذلك.

أهدى المؤلف كتابه إلى عمه الذي تولى تربيته هو وإخوته بعد وفاة والده فأحسن إليهم، وقدم إهداءه بقوله: « سيدي العم وهبة الله خلاط بطرابلس الشام » بدأت الرحلة من ميناء الإسكندرية: « غادرتُ الإسكندرية برفقة أخي قيصر وامراته لليلتين خلتا من شهر حزيران (يونيو) سنة 1889 راكبين متن نعامة البحار، أو الفابور النمساوي الراسي على شاطئ البحر لصق الرصيف، وأذن صفير الآلة إلى البراح إلى المودعين حيّ إلى الفراق حيّ إلى البراح، فهرول أهلنا وصحبنا المشيعون إلى سلم الخروج ووقفوا على الرصيف أمامنا يودعوننا ويستودعون حنين القلوب إلى حين اللقاء » وانتهت في ميناء الإسكندرية بعد مغادرة ميناء مرسيليا: « وفجرَ الخميس في 8 آب (أغسطس) هبّت علينا صبا مصر فصبا الفؤاد إلى الوطن، ونهضنا من الحجرة إلى ظهر السفينة فأطللنا على بطاح الرمال المنبسطة وشاهدنا بعد قليل منار الإسكندرية فأشرققت الوجوه حيوراً، فاجتزنا البوغاز ودنونا من الرصيف وأعيننا منجذبة انجذاب القوة المغنطيسية إلى أوجه الأهل والصحب الوضيّة بعضهم بالزوارق تعجيلاً للمصافحة، وبعضهم على الرصيف انتظاراً للسلام فتصافحنا ولسان الحال يقول ما أحلى التلاق بعد الفراق، والطرف يرمق مُحياً الوطن الوسيم فتطرب النفس وبالحب تهيم فتتشد:

أياغائباً عني ولست بغائب لئن غبتَ عن عيني فمسكُنك القلبُ

طبع في مصر بمطبعة المقتطف سنة 1309هـ/1891م

مقياس: 13×21.0 سم

عدد الصفحات: 282 صفحة

انظر: كحالة 4 / 146، سركيس 832، معجم البابطين لشعراء القرنين التاسع عشر والعشرين 7 / 566

مكتبة عبد الكريم البابطين



02010309



تأريخ الديار المصرية

تأليف

﴿ محمد فريد بك ﴾

وكيل النائب العمومي لدى المحاكم الاهلية
وأحد أعضاء الجمعية الجغرافية الخديوية

﴿ حقوق الطبع محفوظة لمؤلفه ﴾

الطبعة الاولى

بمطبعة محمد أفندي مصطفى بحوش قدم بمصر المحمية

جمادى الثانية سنة ١٣١١
١٨٩٣ ديسمبر

تاريخ الدولة العلية العثمانية

المؤلف: محمد فريد « بك » بن أحمد فريد « باشا »، المتوفى 1338هـ/1919م.

هو رئيس الحزب الوطني أيام الاحتلال البريطاني، بمصر، وأحد نوابها. من أصل تركي. ولد في القاهرة وتعلم في مدرستي الألسن والحقوق، وولي نيابة الاستئناف، ثم احترف المحاماة وانقطع إلى الخدمة العامة، فكان مع مصطفى كامل «باشا» فيه كثير من رحلاته إلى أوروبا. ولما توفي مصطفى كامل انتخب محمد فريد رئيساً للحزب، سنة 1908 م، وحبس ونفي سنة 1912م، وساح سياحات كثيرة، مدافعاً عن قضية مصر، معلناً ظلامتها، إلى أن توفي ببرلين. ونقل جثمانه إلى القاهرة. وقد أنفق كل ماله في سبيل بلاده. له كتب، منها: «من مصر إلى مصر» و«رحلة في بلاد الأندلس ومراكش والجزائر» و«البهجة التوفيقية في تاريخ مؤسس العائلة الخديوية»، و«تاريخ الرومانيين» الجزء الأول منه .

الكتاب: اشتهر في العالم العربي منذ طبعته الأولى سنة 1311هـ/1893م، بسبب استناده إلى الوثائق والمراجع الأساسية، ومادته المهمة. طبع في حياة المؤلف ثلاث مرات، وكررت طبعاته كثيراً إلى يومنا هذا. وهذه الطبعة هي الطبعة الأولى. يحتوي الكتاب تاريخ الدولة العثمانية من بداية تأسيسها (السلطان الغازي عثمان خان الأول) لغاية معاهدة برلين 1295 هـ/ 1878م في عهد عبد الحميد خان الثاني. قال المؤلف في المقدمة: «تاريخ هذه الأمة الفاتحة الشريفة قد ينحصر على التوسّع في فرعين رئيسيين: الخلافة العربية والخلافة التركية، وقد طرق الفرع الأول كل مؤرخي الإسلام، وأما الفرع الثاني فكاد القلم الغربي أن يكون منه أبعد الأقلام، على أن الملك العثماني قد لم من شعت الولايات الإسلامية وقطع من تقاطعها، ما ردّ على السيطرة الإسلامية كل السيطرة الشرقية على أثر ذلك قامت قيامة التعصب الديني في الممالك الأوروبية واتفقت على اختلافها وتوحدت على تعددها وانسابت على الملك العثماني فأخذت تحاربه مثنى وثلاث ورباع لتقويض عرشه ورده إلى مهده الأول (آسيا الوسطى) ... حتى لقد سلبها التعصب الأوروبي كثيراً من أملاكها إما بحجة الفتح أو بحجة تأييد السلام العام وإما بحجة التعصب الديني ... ولما كانت هي الحامية لبيضة الدين الإسلامي زمناً طويلاً رأت فيه من التعصب الأوروبي الإحن والمحن وجب علينا أن نعلم تاريخها التفصيلي حق العلم لنقف على ما كان يربطنا بغيرها من الدول من المعاهدات والوفائيات الدولية، لذلك رأيت من الواجب عليّ خدمة للحقيقة ونفعاً لأبناء البلاد أن أدوّن هذا التاريخ متحريراً فيه صدق الأخبار».

طبع في مصر بمطبعة محمد أفندي مصطفى. بخوش قدم. سنة 1311هـ/ 1893م.

مقياس: 24.5 × 16 سم

عدد الصفحات: 496 صفحة

أنظر: الزركلي 6/ 328، كحالة 11/ 125

مكتبة
عبد الكريم سعود الباطين

﴿كتاب﴾

هدية الاحباب ومنفعة الخلق والاصحاب للامام
الواصل والملاذالكامل مربى المريدين ومرشد
السالكين الجامع بين على الظاهر والباطن
سيدى السيد محمد القاوقجى الطرابالى
الشامى الشهير بابى المحاسن قدس
الله أسرارہ وأفاض على
محببيه أنواره
آمين

وهو سفر جليل يحتوى على بيان آداب السلوك والتسليك فى الطريقة
الشاذلية العلية خصوصا وغيرها عموما وما ينبغى العمل به من الاوراد
والادعية والاذكار وما فى ذلك من الآداب والاسرار
﴿هذا الكتاب وقف لله سبحانه وتعالى﴾

﴿الطبعة الاولى﴾
(بالمطبعة العلمية سنة ١٣١٢)
﴿هجريه﴾
﴿حقوق الطبع محفوظة﴾



(52)

هدية الأحباب ومنحة الخلان والأصحاب (في التصوف)

المؤلف: القَاوُفَجِي، أبو المحاسن، محمد بن خليل بن إبراهيم الطرابلسي الشامي، الحنفي، الشاذلي، المتوفى 1305هـ / 1888م
فقيه حنفي، صوفي، باحث. من أهل طرابلس الشام. ولد وتلقى مبادئ العلوم فيها، ورحل إلى مصر سنة 1239هـ، فتفقه في الأزهر وأقام 27 سنة، وعاد إلى بلده. ومات حاجاً بمكة. كان مسند بلاد الشام في عصره. له نحو 100 كتاب، منها: «ربيع الجنان في تفسير القرآن» و«معدن اللآلي في الأسانيد العوالي»، وهو ثبت ذكر فيه مشايخه، و«رفع الأستار المسدلة في الأحاديث المسلسلة» و«المقاصد السنية في آداب الصوفية» و«روح البيان في خواص النبات والحيوان» و«اللؤلؤ المرصوع» في الأحاديث الموضوعة و«تتوير القلوب والأبصار» في الحديث، و«دواوين خطب منبرية» و«رحلة» جمعت غرائب أسفاره في مصر والحجاز والشام، و«الجامع الفياح للكتب الثلاثة الصّحاح» الموطأ والبخاري ومسلم، و«سفينة النجاة» رسالة في الفقه، و«تحفة الملوك في السير والسلوك» و«لطائف الراغبين» في أصول الحديث والكلام والدين، و«كواكب الترصيف فيما للحنفية من التصنيف». وله ديوانان.

الكتاب: يحتوي على بيان آداب السلوك والتسليك في الطريقة الشاذلية خصوصاً وغيرها عموماً، وما ينبغي العمل به من الأوراد والأدعية والأذكار، وما في ذلك من الآداب. مصدر الأدعية من الآيات والأحاديث وأوراد من المشايخ الصوفية على أساس الموضوعات. بدأ بذكر أذكار الاستيقاظ من النوم وآداب دخول الخلاء، واستمر بأذكار الدخول والخروج من المسجد، وأذكار الأذان والإقامة، وأذكار الصلوات الخمس، وصلاة الضحى، وصلاة الأوابين، والأدعية الخاصة عند طلوع الشمس وغروبها. وشرح كيفية الذكر والدعاء. وفي النهاية كتب أذكار الدائرة وأذكار النوم وأذكار الجمعة.

طبع: في القاهرة، بالمطبعة العلمية، سنة 1312هـ / 1894م

مقياس: 12.5×18.5 سم

عدد الصفحات: 44 صفحة

أنظر: الزركلي 6/ 118، سركيس 1487

مكتبة عبد الكريم البابطين



02018028

٧١١٩٦٤
دي

الشيخ

ديوان

المرحوم السيد صالح مجدى بك

القاضى بحكمة القاهرة المختاطه

5

ان من الشعر الحكمة

مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين
الكويت

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الاميرية بيولاى مصر المحمية

سنة ١٣١١

هجريه

(53)

ديوان صالح مجدي

المؤلف: صالح مجدي، (السيد) محمد صالح مجدي (بك) بن صالح بن أحمد بن محمد بن على بن أحمد بن الشريف مجد الدين، المتوفى 1298هـ/1881م

شاعر، باحث، مترجم، مصري المولد مكي الأصل، انتقل جده الأعلى الشريف مجد الدين إلى مصر في أوائل القرن التاسع الهجري، ونزل بمزغونة (إحدى قرى الجيزة) وتزوج فيها بكريمة رجل من أعيانها واشتغل بالتجارة التي ورثها أبناؤه من بعده، واشتهر بيتهم في تلك القرية ببيت الأشراف. ولد صاحب الترجمة في أبي رجوان (من أعمال الجيزة) وتعلم في حلوان، ثم بمدرسة الأسن بالقاهرة فتعلم فيها اللغة الفرنسية عندما كان رفاعة الطهطاوي ناظرًا لها، وبعد أن أتقن الفرنسية وتلقى العربية عن أجلة علماء الأزهر ومنهم: محمد قطرة العدوي المالكي ومحمد الدمنهوري الشافعي و محمد أبو السعود الطهطاوي وعلي الفرغلي، علمه رفاعة الطهطاوي فن الترجمة. ونشأ نشأة عسكرية. ثم تحول إلى القضاء. ترجم عن الفرنسية كتبًا كثيرة، منها: « ميادين الحصون والقلاع ورمي القنابل باليد والمقلع » و « تذكير المرسل » في الفن العسكري، و « تاريخ انتشار المغول » و « جداول المهندسين » و « تطبيق الهندسة على الكيمياء ». وألف عدة كتب ؛ منها: « المطالب المنيفة في الاستحكامات الخفيفة » و « ثمانية عشر يوماً في صعيد مصر ». ولما ولي الخديوي إسماعيل، انتدبه لترجمة القوانين الفرنسية المعروفة باسم « كود نابليون Code Napoleon » فترجمها إلى العربية. ولم يمنعه انشغاله بالعمل من تعلم المزيد من اللغات ففي أثناء عمله وكلياً لإدارة المدارس المصرية واشتراكه في تحرير « روضة المدارس » التي أنشأها على مبارك، تعلم اللغة الإنجليزية سنة 1286 هـ، وكان يتكلم شيئاً من التركية مع من لا يعرفون غيرها. قال علي مبارك في خططه: «له من التراجم والمؤلفات ما يزيد على خمسة وستين كتاباً ورسالة» .

الديوان: جمعه ابنه محمد مجدي بعد وفاته، ورتبه على حروف المعجم ؛ فبدأه بأبيات همزية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم مطلعها :

حب النبي الهاشمي دوائي وطبيب أمراض وكنز شفائي
وأناه بأبيات يائية يخاطب فيها حبيبه، أولها :

يا نبيها وعاقلاً وذكيًا ونجيباً وكاملاً وعليًا

وأخرها :

هذه قصتي وهذا حديثي فاستقم في الهوى وكن لي صفيًا
وتتراوح قصائد الديوان بين المدح والتهنئة والرتاء والتأريخ للأحداث والمناسبات بحساب الجمل، والوطنيات .

طبع: في مصر، بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة 1312-1311هـ/1894م

مقياس: 22.5 × 14.5 سم

عدد الصفحات: 430 صفحة

انظر: كحالة 10 / 81، الزركلي 6 / 165، سركيس 1187

مكتبة
عبد الكريم سعاد البابطين

١١٩
أ. ب. م.

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر للشخ
الامام والعلامة الامام ضياء الدين
أبي الفتح نصر الله بن محمد بن محمد
ابن عبد الكريم الموصلي
الشافعي رحمه الله
آمين

٢

وهمام شه كذاب أدب الكاتب تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم
ابن قتيبة الدينوري رضي الله عنه آمين

مكتبة عبد الكريم البابطين



02036736



طبع بالمطبعة الحسينية بحوش قدوم نصر المحمية

(54)

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر وبهامشه كتاب أدب الكاتب لابن قتيبة الدينوري 1- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر

المؤلف: ابن الأثير الجزري، ضياء الدين، أبو الفتح، نصر الله بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، الجزري، المتوفى 637هـ/1239م

وزير، من العلماء المترسلين. ولد في جزيرة ابن عمر، وتعلم بالموصل حيث نشأ أخواه المؤرخ (على) صاحب «الكامل في التاريخ»، والمحدث (المبارك) صاحب «النهاية في غريب الحديث والأثر». اتصل بخدمة السلطان صلاح الدين، وولي الوزارة للملك الأفضل ابن صلاح الدين في دمشق. ولم تُحمد سياسته لأهلها، فهَمَّوا بقتله بعد أن أخذت دمشق من الملك الأفضل، فأخرجته الحاجب متخفياً في صندوق مقفل. ثم انتقل إلى خدمة الملك الظاهر غازي (صاحب حلب) ولم تطل إقامته فيها، وتحوّل إلى الموصل، فكتب الإنشاء لصاحبها محمود بن عز الدين سعود، فبعثه رسولاً في أواخر أيامه إلى الخليفة، فمات ببغداد. كان قوي الحافظة، فحفظ شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، وشعر أبي عباد البحتري، وشعر أبي الطيب المتبي. من آثاره: «كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب»، «المفتاح المنشأ لحديقة الإنشاء» و «المعاني المخترعة» في صناعة الإنشاء، و «الوشى المرقوم في حل المنظوم» و «الجامع الكبير» في الأدب، و «البرهان في علم البيان» و «ديوان رسائل» طبع في بيروت باسم «رسائل ابن الأثير».

الكتاب: قال مؤلفه في مقدمته: «علم البيان لتأليف النظم والنثر بمنزله أصول الفقه للأحكام وأدلة الأحكام. قد ألف الناس فيه كتباً، ولم أجد ما يُنتفع به إلا كتاب الموازنة وسرّ الفصاحة، على أن كلا منهما قد أهمل من هذا العلم أبواباً، وهاداني الله تعالى لابتداع أشياء لم تكن قبل مبتدعة، وقد بنيته على مقدمة ومقالتين، والمقدمة مشتملة على أصول علم البيان، والمقالتان تشتملان على فروعه: فالأولى مشتملة على اللفظية والثانية في الصناعة المعنوية. واشتهر الكتاب، وكتب عنه الكثيرون مدحاً وقدحاً، وهجوماً ودفاعاً. وهو من الكتب التي لا تكاد تخلو منها مكتبة أديب أو مهتم بالأدب .

طبع في مصر، بالمطبعة البهية سنة 1312هـ/1894 م

مقياس: 18.0×26.8 سم

عدد الصفحات: 324 صفحة

انظر: حاجي خليفة 1586، كحالة 13/ 98، الزركلي 8/ 31، السيوطي: بغية الوعاة 404

بسم الله الرحمن الرحيم

(قال أبو محمد) عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله تعالى (أما بعد) حمد الله بجميع محامده والثناء عليه بما هو أهله (والصلاة) على رسوله المصطفى وآله فاني رأيت أكثر أهل زماننا هذا عن سبيل الأدب ناكسين ومن اسمه متطيرين ولاهله كارهين أما الناسي منهم فراغب عن التعليم والشادي تارك للارزدياد والمتأدب في عنفوان الشـباب ناس أو متناس ليدخل في جملة المجذوبين ويخرج عن جملة المحدثين فالعلماء معجورون وبكثرة الجهل مقهورون حين خوى ضم الخبر وكسدت سوق البر وبارت بضائع أهله وصار العلم عاراً على صاحبه والفضل نقصاً وأموال المساكين وقفاً على النفوس والجاه الذي هو زكاة النعم ببيع بيع الخلق وأضئت المروآت في زخارف الجود وتشبيد البنيان وذات النفوس في اصطفاق المزاهر ومعاطاة الندمان ونبت المنائع وجهل قدر المعروف وماتت الخواطر وسقطت هم النفوس وزهد في لسان الصدق وعقد المذكوت فأبعد غايات كاتبة في كتابته أن يكون حسن الخط قويم الحروف وأعلى منازل أدبنا أن يقول من الشعر رأيت في مدح قتيبة أو وصف كاس وأرفع درجات لطيفنا أن يطالع شيأ من تقويم الكواكب وينظر في شيء من القضاء وحسد

بسم الله الرحمن الرحيم

نسأل الله ربنا أن يبلغ بنامنا الحمد ما هو أهله وأن يعلمنا من البيان ما يقصر عنه من به الفضل وأصله وحكمة الخطاب وفصله وزغب إليه أن يوفقنا للصلاة على نبينا ومولانا محمد رسوله الذي هو أفصح من نطق بالضاد ونسخ هذبة شريعة كل هاد وعلى آله وصحبه الذين منهم من سبق وبدر ومنهم من صابر وصبر ومنهم من آوى ونصر **بسم الله** فان علم البيان لتأليف النظم والنثر عزلة أصول الفقه للحكام وأدلة الأحكام وقد ألف الناس فيه كتباً وجلبوا ذهباً وحطبا وما من تأليف الا وقد نصفت شئنه وسينته وعلمت غنه وسميته فلم أجدها باتفق به في ذلك الا كتاب الموازنة لابي القاسم الحسن بن بشر الأمدى وكتاب سر الفصاحة لابي محمد عبد الله بن سنان الخفاجي غير أن كتاب الموازنة أجمع أصولاً وأجدي محصولاً وكتاب سر الفصاحة وان نبه فيه على نكت منيرة فانه قد أكثر مما قل به مقدار كتابه من ذكر الاصوات والحروف والكلام عليها ومن الكلام على اللفظة المفردة وصفاتها مما لا حاجة الى أكثره ومن الكلام في مواضع شذذته المواب فيها وسيرديان ذلك كله في مواضع من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى على أن كلا الكتابين قد أهلا من هذا العلم أبو ابوالوليد بما ذكرنا في بعض المواضع فشورا وترك البابا وكنت عثرت على ضرور كثيرة منه في غضون القرآن الكريم ولم أجدها احد ممن تقدمني تعرض لذكر شيء منها وهي اذا عثرت كانت في هذا العلم عقدار شطره واذا نظر الى قوائدها وجدت محتوية عليه بامره وقد أوردتها ههنا وشفعتم بضروب آخر مدونة في الكتب المتقدمة بعد أن حذفت منها ما حذفته وأضفت اليها ما أضفته وهذا في الله لا بداع أشياء لم تكن من قبلي مبتدعة ومنصني درجة الاجتهاد التي لا تكون اقوالها تابعة وانما هي متبعة وكل ذلك يظهر منه والوقوف على كنهها على غيره من الكتب (وقد بينته) على مقدمة ومقالين (فالمقدمة) تشتمل على أصول علم البيان (والمقالان) تشتملان على فروعه فلا ولي في الصناعة اللفظية والثانية في الصناعة المعنوية ولا أدعي

فهما

(55)

2- أدب الكاتب

المؤلف: ابن قتيبة، أبو محمد، عبد الله بن مسلم بن قتيبة، الدِّينَوْرِي، النحوي اللغوي، المتوفى 257هـ/889م

من أئمة الأدب، ومن المصنِّفين الكثيرين في علوم شتى كالنحو واللغة، وغريب القرآن ومعانيه، وغريب الحديث، والشعر، والفقه، والأخبار، وأيام الناس، وغير ذلك. ولد ببغداد، وسكن الكوفة، ثم ولي قضاء الدِّينَوْر مدَّةً فَنُسِبَ إليها. وتوفي ببغداد. من كتبه الكثيرة: « تأويل مختلف الحديث » و « المعارف » و « المعاني » ثلاثة مجلدات، و « عيون الأخبار » و « الشعر والشعراء » و « الإمامة والسياسة » وللعلماء نظر في نسبته إليه، و « الأشربة » و « الرد على الشعوبية » و « فضل العرب على العجم » و « الرحل والمنزل » رسالة، و « الاشتقاق » و « مشكل القرآن » و « المشتبه من الحديث والقرآن » و « العرب وعلومها » و « تفسير غريب القرآن » و « المسائل والأجوبة » في الحديث، و « غريب الحديث » جزءان، و « الرد على القائل بخلق القرآن » و « خلق الإنسان » و « دلائل النبوة » وغيرها كثير .

الكتاب: ذكره ابن خلدون في مقدمة تاريخه بقوله: « سمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول فن الأدب وأركانه أربعة دواوين وهي: أدب الكاتب لابن قتيبة، وكتاب الكامل للمبرد، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ، وكتاب النوادر لأبي عليّ القالي. وقال حاجي خليفة في كشف الظنون: « قيل هو خطبة بلا كتاب لطول خطبته، مع أنه قد حوى من كل شيء أحسنه. ويبدأ بعد المقدمة بباب « معرفة ما يضعه الناس في غير موضعه » ومن ذلك (أشفار العين) يذهب الناس إلى أنها الشعر النابت على حروف العين وذلك غلط، إنما الأشفار حروف العين التي ينبت عليها الشعر .

وينتهي بباب « ما جاء فيه المصدرُ على غير المصدر » قال الله عز وجل ﴿ والله أنبتكم من الأرض نباتاً ﴾ فجاء على نبت. وقال الله جل ثناؤه ﴿ وتبتل إليه تبتيلاً ﴾ فجاء على بتل. تجئ هذه المصادر مخالفة الأفعال، لأن الأفعال إن اختلفت أبنيتها واحدة في المعنى .

طبع: في القاهرة، بالمطبعة البهية بحوش قدم بالغورية سنة 1312هـ/1894م

مقياس: 26.8 × 18 سم

عدد الصفحات: 324 صفحة

انظر: حاجي خليفة 47، السيوطي: بغية الوعاة 291، كحالة 6 / 150، الزركلي 4 / 137، سركيس 211

(قوله لقطة) هكذا

بالنسخ التي بأيدينا
والذي في الأغاني

بقطة اه

الغد والتبكير

والرواح والعنى

والتهجير السير

نصف النهار جرد

من نفسه شخصاً

يسأله وقوله

لحاجة نفس

تنازعه كل من

غاد ورائح وقوله

لم تقل في جوابها

أى هي في غاية

من السر حتى

لا تذكر في جواب

السؤال وهكذا

حاجة العشاق

من محبوبهم

ثم ذكر انه لو ذكر

تلك الحاجة لبلغ

عذرا في قبوله

أورده لان المقالة

شأنها ان يعذر

قائلها فتعذر هي

على سبيل المجاز

بسم الله الرحمن الرحيم

زعم الهيثم بن عدي قال اخبرنا ابن العسيل عن عكرمة قال كنا عند ابن
عباس فجاءه عمر بن أبي ربيعة فقال ابن عباس يا ابن أخي أنشدني فأنشده

* أمن آل نعم أنت غاد فبكر *

حتى أتى على آخرها قال فاعادها عليه ابن عباس فقبل له يا ابن عباس أكنت
رويتها قبل اليوم قال لا أو سمع أحد شيئا ولا يحفظه

وزعم الهيثم في حديث آخر ان الحرث بن أبي ربيعة عم عمر بن عبد الله بن
أبي ربيعة أتى بعمر إلى ابن عباس فقال له ان ابن أخي هذا قد قال شعرا فان

كان مما يحجل بمثله تركته والا حدسته فاستنشد ابن عباس فأنشده عمر

* أمن آل نعم أنت غاد فبكر *

حتى أتى على آخرها فقال ابن عباس للحرث لئن بقي ابن أخيك هذا ليخرجن
المخبات من خدورهن

قال وهو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم
ابن لقطة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة

ابن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان قال رحمه
الله تعالى

أمن آل نعم أنت غاد فبكر * غداة غدا أم رايح فهجرج

لحاجة نفس لم تقل في جوابها * فتبلغ عذرا والمقالة تعذر

أهيم إلى نعم فلا الشمل جامع * ولا الحبل موصول ولا القلب مقصر

ولا

(56)

ديوان عمر بن أبي ربيعة

الشاعر: ابن أبي ربيعة، أبو الخطاب، عمر بن عبدالله بن أبي ربيعة المخزومي،
القرشي، المتوفى 93هـ / 712م.

أرق شعراء عصره، من طبقة جرير والفرزدق، ولم يكن في قريش أشعر منه. وأبوه عبدالله، له صُحبة، وأمه أم ولد من حمير، ومن هناك أتاه الشعر، يُقال: شعرُ يمانٍ ودلُّ حجازي. وُلد في الليلة التي توفي بها عمر بن الخطاب فسُمِّيَ باسمه. وكان صاحب ثروة، وجميع شعره في الغزل، ولم يمتدح أحداً، ولذلك قال له سليمان بن عبد الملك: لم لاتمدحنا؟ فقال: إنما أمدح النساء لا الرجال. وكان يقال إن العرب كانت تُقر لقريش بالتقدم عليها إلا في الشعر حتى كان ابن أبي ربيعة، فأقرت لها في الشعر أيضاً ولم تنازعها شيئاً. وكثيراً ما كان يأتي عبدالله بن عباس رضي الله عنهما ويُشده الشعر، وهو يُقبل عليه ويستلمح منه مايقول، وربما سئل بعد قيامه عن بعض أبيات تصحفت على السائل، فيرويهما على الصحة، وربما روى القصيدة بتمامها. وسمع الفرزدق شيئاً من تشبيب عمر فقال: هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فأخطأته ووقع هذا عليه. وطلب بعض أهل المدينة من جرير أن يُسمعه شيئاً من شعره، فقال له، إنكم أهل المدينة تعجبكم النسيب، وإن أنسب الناس المخزومي، يعني عمر بن أبي ربيعة، وُرفِع إلى عمر بن عبدالعزيز أنه يتعرض لنساء الحجاج ويشبب بهن، فنفاه إلى «دهلك» ثم غزا في البحر فاحترقت السفينة به وبمن معه، فمات فيها غرقاً وقد قارب السبعين أو جاوزها.

الديوان: يبدأ بقصيدة قيل إن عمر بن أبي ربيعة أنشدها على عبدالله بن عباس رضي الله عنهما حتى أتى على آخرها، وهي القصيدة الرائية التي مطلعها :

أَمِنْ آلِ نَعْمَ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكَّرُ غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَائِحُ فَمُهَجَّرُ
وينتهي بقصيدة رائية أيضاً مطلعها :

قَدْ هَاجَ أَحْزَانُ قَلْبِكَ الذِّكْرُ وَاشْتَاقُ وَالشُّوقُ لِلْفَتَى عِبْرُ

وبين القصيدة الأولى والأخيرة في الديوان عالمٌ من الغزل والتشبيب والنسيب، آثار الكثير من الاستحسان والاستهجان، وحرك أقلام النقاد وألسنة المجادلين، إلى يومنا هذا .

طبع: في مصر، بالمطبعة الميمنية، سنة 1311هـ/1894م

مقياس: 15.5×22.5سم

عدد الصفحات: 143 صفحة

انظر: كحالة 7/ 294، الزركلي 5/ 52، سركيس 31

مكتبة عبد الكريم البابطين



02012356

كتاب

﴿ الدرّ المنتخب ﴾

في

« تاريخ المصريين والعرب »

« تأليف »

﴿ اتري ابو العز ﴾

« حقوق الطبع والترجمة محفوظة للمؤلف »

الجزء الثاني

« طبع بمطبعة التأليف بشارع النجالة بمصر سنة ١٨٩٤ م »

(57)

الدرُّ المنتخب في تاريخ المصريين والعرب

المؤلف: أترابي أبو العز، المتوفى 1374هـ / 1955م.

متأدب مصري، من رجال القانون. مولده برأس الخليج قرب دمياط، ووفاته بالقاهرة. تعلم بها ثم بفرنسا. من آثاره: « نبذة عن الصين » بالاشتراك مع عبد العزيز حمد، واشتغل بالمحاماة سنتين وأشهرًا. ودخل في سلك القضاء، فتقدم إلى أن عين « مستشاراً » بمحكمة الاستئناف الأهلية. وله مقالات في مجلة « الموسوعات » وجريدة « المؤيد »

الكتاب: هو الجزء الثاني من كتاب الدر المنتخب في تاريخ المصريين والعرب. يبدأ بسرد تاريخ الدولة الأيوبية التي حكمت من سنة 567هـ / 1171م إلى 648هـ / 1250م، وملوكها عشرة بما فيهم شجرة الدر. يعقبهم دولة المماليك البحرية التي حكمت من 648هـ / 1250م إلى 784هـ / 1352م وملوكها ستة وعشرون أولهم الملك أيبك الجاشنكير، وآخرهم الصالح حاجي بن شعبان. ثم دولة المماليك الثانية (الجراكسة) التي حكمت من سنة 784هـ / 1382م إلى 923هـ / 1517م وعدد ملوكها خمسة وعشرون أولهم الملك الظاهر برقوق، وآخرهم الأشرف طومان باي الثاني. وبعد ذلك تأتي الدولة العثمانية التي حكمت من سنة 923هـ / 1517م إلى 1213هـ / 1798م وأول ملوكها السلطان سليم الأول بن بيازيد. ثم فصل في أخبار بعض المماليك، واستيلاء الجيوش الفرنسية على مصر وانسحابهم منها. وبعد ذلك يأتي ذكر الدولة العلوية ومؤسسها محمد علي « باشا » التي حكمت من سنة 1220هـ / 1805م، وآخر حكامها المذكورين الخديوي عباس حلمي الثاني. وبآخر الكتاب تذييل في جغرافية مصر الحديثة، ونيلها، وترعها، وبحيراتها، وجبالها، وخلقها، وقناة السويس، وواحاتها، وتقسيماتها، ومحافظاتها، ومديرياتها (الوجه البحري والقبلي) وسككها الحديدية ومزرعاتها، وحيواناتها، وينتهي الكتاب ببعض ما قيل فيه من تقاريظ.

طبع: في مصر، بمطبعة التأليف، سنة 1312هـ / 1895م.

مقياس: 24.2×15.2 سم

عدد الصفحات: 150 صفحة

أنظر: كحالة 1/ 131، الزركلي 1/ 83، سركيس 363

مكتبة عبد الكريم البابطين



02010225

مكتبة
عبد الكريم البابطين
حسب اللثام
عن الكويت

نكبات الشام

وفيه مجمل اخبار الحرب الاهلية المعروفة بمحادث
سنة ١٨٦٠ مع تمهيد في وصف البلاد
الجغرافي والسياسي

الطبعة الاولى

طبع في مصر سنة ١٨٩٥

(58)

حسر اللثام

عن

نكبات الشام

المؤلف: غير مذكور

الكتاب: قال مؤلفه في مقدمته: أما بعد فلما كانت حوادث الحرب الأهلية التي دارت في بلاد الشام سنة 1860 من أهم ما جرى في البلاد الشرقية في هذا العصر، وكان الذين شاهدوا بعضها أو سمعوا بها يعدّون الآن بالألوف، ولم يقدّم من بينهم واحد لنشر حكاية هذه الحرب بالتفصيل في كتاب كما نشرها الإفرنج في كتبهم وجرائدهم رأينا بعد الاستعانة بالله عز وجل أن نجتمع من رواية الثقات وكتابات الأدباء ونتيجة المباحث الشخصية و المشاهدة العيانية، ما يكفي لسرد وقائع السنة المذكورة، و إيضاح ما حدث فيها من المصائب والأحوال خدمة للتاريخ وحرصاً على الحقائق من الضياع. وليس لنا في نشر هذا الكتاب غاية غير كتابة تاريخ هذه الحوادث الخطيرة، ولهذا لطفنا عبارته ما أمكن، وتحاشينا نشر الآراء السياسية فيه، واجتبتنا إلقاء اللوم على أحد الناس ما خلا الذين أثبت التحقيق أنهم ساعدوا على ارتكاب الفظائع وأمرت الدولة العثمانية بإعدامهم أو نفيهم ساعة اتضح الأمر. فعسى أن تلقى هذه الخدمة الصغيرة من الناس قبولاً، ويأتي هذا الكتاب بالفائدة المطلوبة.

طبع: في مصر، سنة 1313هـ / 1895م

مقياس: 20×14 سم

عدد الصفحات: 284 صفحة + 24 صفحة ملحق

أنظر: سركييس 2004

مكتبة
عبد الكريم البابطين

شرح الفية ابن مالك لابن الناظم

ابي عبدالله بدر الدين محمد ابن الامام العلامة حجة
العرب جمال الدين محمد بن مالك صاحب
الالفية رحمه الله تعالى

وقد صار الاعناء بتصحيحه وتنقيحه على نسخ معتبرة بعرفة
الفير الى الله تعالى محمد بن سليم اللبابدي
مأمور الاجراء في بيروت

وهو يباع في المكتبة العثمانية بجوار الجامع الكبير
العربي في مدينة ولاية بيروت التي هي بادارة مصباح
ابن سليم اللبابدي

حق طبعه محفوظ المكتبة المذكورة

بمطبعة القديس جاورجيوس في بيروت سنة ١٢١٢

مكتبة عبد الكريم البابطين



02038967

(59)

شرح ألفية ابن مالك

المؤلف: ابن النازم، بدر الدين، أبو عبد الله، محمد بن جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك، الطائفي، الأندلسي، الجياني، المتوفى 686هـ/1287م

هو النحوي ابن النحوي جمال الدين محمد بن مالك صاحب الألفية. من أهل دمشق مولداً ووفاةً .

قال الصفي: « كان إماماً فهِماً ذكياً حادّ الخاطر، إماماً في النحو والمعاني والبيان والبدیع والعروض والمنطق، جيّد المشاركة في الفقه والأصول. أخذ عن والده، ووقع بينه وبينه فسكن بعلبك، فقرأ عليه بها جماعة منهم بدر الدين بن زيد، فلما مات والده طلب إلى دمشق ووليّ وظيفة والده، وتصدى للاشتغال والتصنيف . من آثاره: «المصباح في اختصار المفتاح» في المعاني والبيان، و « روض الأذهان » في المعاني، و « شرح لامية الأفعال » لوالده، وكتاب في « العروض ». وشرح غريب « تصنيف ابن الحاجب » وغير ذلك. توفي عن نيّف و أربعين عاماً .

الكتاب: شَرَحَ فيه المؤلف « ألفية ابن مالك » وهي أرجوزة نظمها والده في علم النحو سمّاها « الخلاصة » وإنما اشتهرت بالألفية لأنها اشتملت على ألف بيت من الرّجَز (سبق ذكرها في الجزء الثالث من هذه السلسلة ص 92) ولها شروح كثيرة، يُعتبر هذا الشرح من أهمها . قال الصفي وهو يتكلم على بدر الدين (ابن صاحب الألفية) : « ولم يشرح الخلاصة بأحسن ولا أسدّ ولا أجزلّ منه، على كثرة شروحها ». ويقول الشارح في مقدمة شرحه: « فإني ذاكرٌ في هذا الكتاب أرجوزة والدي، رحمه الله، في علم النحو المسماة بالخلاصة، ومُرَّصَّعها بشرح يحلُّ منها المشكل، ويفتح من أبوابها كل مقفل. جانبٌ فيها الإيجازُ المُخلّ والإطنابُ المملُّ حرصاً على التقريب لفهم مقاصدها والحصول على جملة فوائدها »

طبع: في بيروت، بمطبعة القديس جاورجيوس سنة 1312هـ/1895م

مقياس: 22.5 × 15.0 سم

عدد الصفحات: 355 صفحة

انظر: حاجي خليفة 151، الزركلي 7/ 31، سرّكيس 235، السيوطي: بغية الوعاة

مكتبة عبد الكريم البابطين



02012455

كتاب

مفتاح المصباح

في

الصرف والنحو للمدارس

تأليف

المعلم بطرس البستاني

عني عنه

برخصة نظارة المعارف العمومية المجلد ٧
٧١٢

في ٨ ايار سنة ١٩١٠

طبع ثالثة مع تحسينات وازافات وفوائد شتى في

المطبعة الاميركانية في بيروت سنة ١٨٩٥

(60)

مفتاح المصباح

المؤلف: البستاني، المعلم، بطرس بن بولس بن عبدالله، المتوفى 1300هـ / 1883م.

عالم واسع الاطلاع، ولد ونشأ في « الدِّيَّه » من قرى لبنان، وتعلم بها وببيروت آداب العربية، واللغات السريانية والإيطالية ثم العبرية واليونانية، وعين أستاذاً في مدرسة « عيبة » سنة 1860م. فمكث سنتين، وعين ترجماناً للقنصلية الأميركية في بيروت، واستعان به المرسلون الأميركيون على إدارة مطبعتهم وعلى ترجمة التوراة من العبرية إلى العربية. توفي في بيروت. أنشأ صحيفة « نفيرسورية » ثم أصدر مجلة « الجنان » وهي مجلة علمية أدبية سياسية، ثم جريدة « الجنة » و « الجنينه » له آثار كثيرة أهمها « دائرة المعارف - مطبوع » لم يتم، أكمل منه ستة مجلدات، وبدأ السابغ، فأكملة ابنه سليم وأردفه بالثامن، وتعاون أبناء له آخرون مع ابن عمهم سليمان خطار البستاني، فأصدر التاسع والعاشر والحادي عشر، وشرعوا في الثاني عشر. وتوقف العمل، « وشرح ديوان المتنبي - مطبوع » ، و « مفتاح المصباح - مطبوع » و « مجموع خطب علمية وأدبية - مطبوع » و « كشف الحجاب في علم الحساب - مطبوع » وترجمة كتاب « روبنسن كروزوي »

الكتاب: في الصرف والنحو، وهو من الكتب المبسطة المفيدة للطلاب، يبدأ كل موضوع بشرحه وإيضاحه، وينتهي بأسئلة وأجوبتها النموذجية

طبع: في بيروت، بالمطبعة الأميركية سنة 1313هـ / 1895م

مقياس: 17.2 × 10.5 سم

عدد الصفحات: 288 صفحة

انظر: الزركلي 2/ 58، جرجى زيدان: تراجم مشاهير الشرق 2/ 28 - 33 مصر 1922

١١١٥
م ١٥
د ١٥

مكتبة عبد الكريم البابطين



02008761

مكتبة
عبد الكريم البابطين

ديوان مهيار الديلمي

الشاعر المقاتل الشهير * والكاتب البليغ التحرير

أبو الحسن مهيار بن مرزويه الديلمي

المتوفى سنة ٤٢٨ هـ

الجزء الاول



طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة

المؤرخة في ٢ تشرين اول سنة ١٣١١ ونمرتها (٤١٨ هـ)

حق الطبع محفوظ للمطبعة

طبع في (المطبعة الانسية) بيروت سنة ١٣١٤ هجرية

(61)

ديوان مهيار الديلمي

الشاعر: مهيار الديلمي، أبو الحسن، مهيار بن مرزويه، المتوفى 428 هـ / 1037م.

شاعر، أديب، كاتب. في معانيه ابتكار، وفي أسلوبه جزالة. قال الحر العاملي: جمع مهيار بين فصاحة العرب ومعاني العجم. وقال الزبيدي: شاعر زمانه. فارسي الأصل، من أهل بغداد. كان منزله فيها بدرب رباح، من الكرخ، وبها وفاته. ينعت المترجمون له بالكاتب، ولعله كان من كتّاب الديوان. ويرى هوار (Huart) أنه ولد في الديلم بجنوب جيلان، على بحر قزوين، وأنه استُخدم في بغداد للترجمة عن الفارسية. وكان مجوسياً وأسلم (سنة 394هـ) على يد الشريف الرضي (فيما يقال) وهو شيخه وعليه تخرّج في الشعر والأدب. ذكره الحافظ أبو بكر الخطيب في تاريخ بغداد وأثنى عليه.

الديوان: أصله في أربعة أجزاء، طبع منه هذا الجزء الأول، ثم طبعت الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر الجزء الثاني سنة 2002. وهو مرتب على حروف الهجاء، أوله قصيدة كتب بها إلى صديق له يشكره على جميل بلغه عنه مطلعها:

الآن إذ برد السُّلُوْ ظمائي وأصابَ بعدكم الأساءُ دوائي
كانت عزيمة حازم أظلمتها في قريكم فأصبتها في النائي
آليتُ لأرقبَ الكواكبَ ناظري شوقاً ولامسحَ الدموعَ ردائي

وآخر ثلاثة أبيات داليّه يقول فيها:

أعانق غصنَ البان منها تلعّأ فأنكره مسّاً وأعرفه قدّاً
وأعدل لثمَ الأقحوان بثغرها فأرزقه برقاً وأحرمه برداً
فله من لم أستعص عنه غائباً ولم أرمنه ظالماً أبداً بُداً

طبع: في بيروت: في المطبعة الأنسية، سنة 1314هـ/1896م.

مقياس: 23.00 × 14.5 سم

عدد الصفحات: 252 صفحة

انظر: كحالة 13 / 32، الزركلي 7 / 317، سركيس 1814

مكتبة
عبد الكريم محمود البابطين

مكتبة عبد الكريم البابطين



02037689

حاشية الامام العالم العلامة شيخ
الاسلام الشيخ ابراهيم البهري
المسماة بحفصة المريد
على جوهرية
التوحيد

﴿وبها مشاهد بعض تقريرات العلامة الشيخ أحمد﴾
﴿الاجهري رحمه الله تعالى﴾



﴿مبيعه بمجل السيد عمر الخشاب﴾

﴿طبعة أولى﴾
﴿بالمطبعة العلمية سنة ١٣١٥ هجرية﴾

(62)

تحفة المريد على جوهرة التوحيد

المؤلف: الباجوري، إبراهيم بن محمد بن أحمد، الشافعي، المتوفى 1277 هـ / 1860 م.

شيخ الجامع الأزهر. من فقهاء الشافعية. نسبته إلى الباجور (من قرى المنوفية، بمصر) ولد ونشأ فيها، وتعلم في الأزهر، وكتب حواشي كثيرة منها: «حاشية على مختصر السنوسي» في المنطق، «والتحفة الخيرية» حاشية على الشنشورية، و«تحقيق المقام» وهي حاشية على كفاية العوام للفضالي، في علم الكلام، و«حاشية على أم البراهين والعقائد للسنوسي» في التوحيد، و«المواهب اللدنية» حاشية على شمائل الترمذي.

وله «فتح الخبير اللطيف» في الصرف، و«الدرر الحسان فيما يحصل به الإسلام والإيمان» و«تحفة البشر على مولد ابن حجر» و«حاشية على متن السمرقندية» وغير ذلك. تقلد مشيخة الأزهر سنة 1263 هـ، واستمر إلى أن توفي في القاهرة.

الكتاب: حاشية على «جوهرة التوحيد» وهي منظومة في علم التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني (نسبة إلى لقانة، إحدى قرى مصر) أولها:

الحمد لله على صلاته ثم سلام الله مع صلاته

على نبي جاء بالتوحيد وقد خلا الدين عن التوحيد

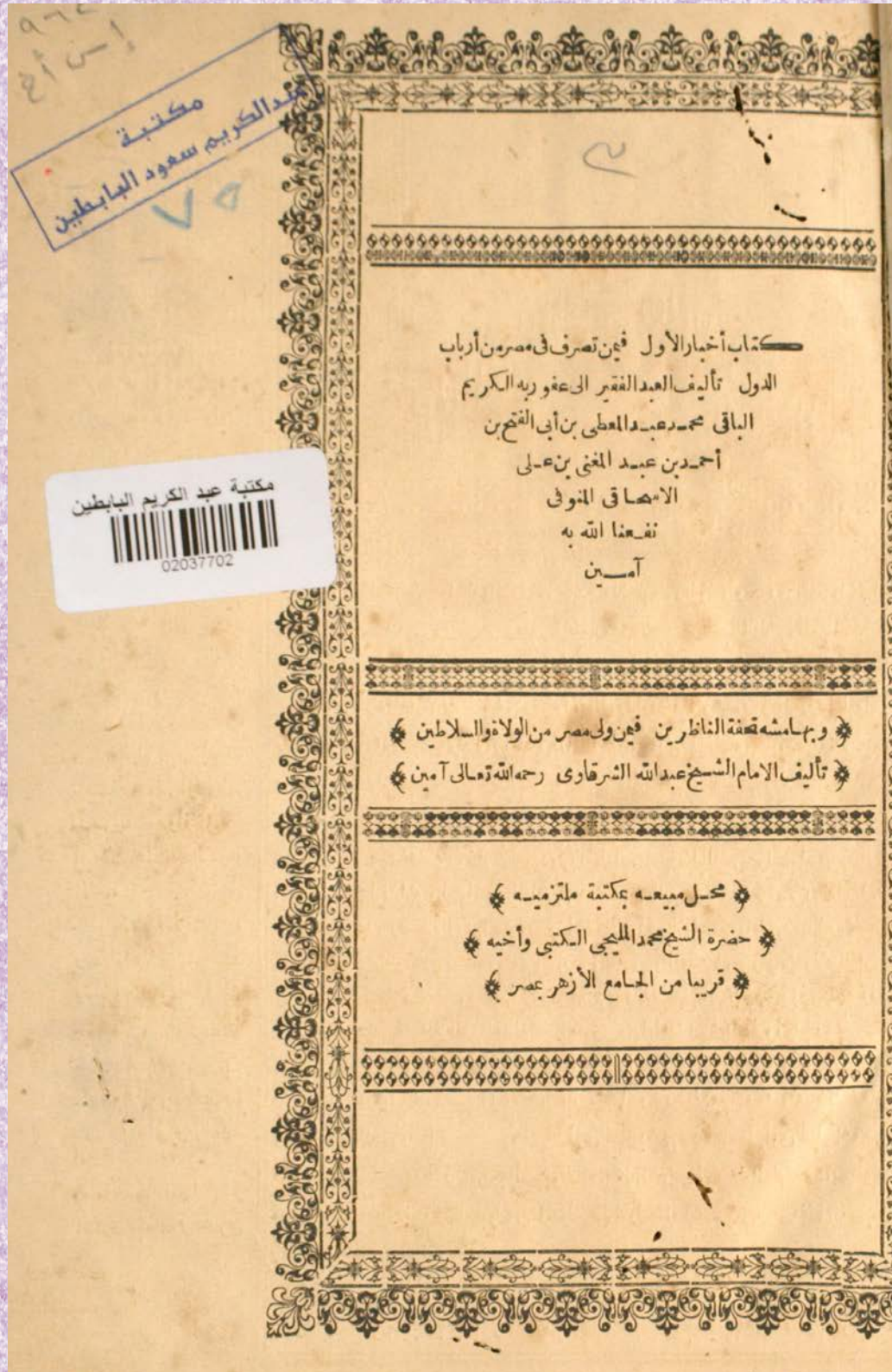
وذكر المؤلف أنه أفاد من شراحها قبله ومنهم الشيخ عبدالسلام، ثم أضاف مما فتح الله به عليه. وهو شرح وافٍ للجوهرة. وبهامش الكتاب تقارير للشيخ أحمد الأجهوري.

طبع: في مصر، بالمطبعة العلمية ط1 سنة 1315 هـ / 1897 م.

مقياس: 26.5 × 18.5 سم

عدد الصفحات: 114 صفحة

انظر: كحالة 1/ 84، الزركلي 1/ 71، سركيس 508



(63)

أخبار الأول

فيمن تصرف في مصر من أرباب الدُول
وبهامشه

تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من الولاة والسلاطين
1- أخبار الأول

فيمن تصرف في مصر من أرباب الدُول

المؤلف: الإسحاقى، محمد بن عبد المعطي بن أبي الفتح بن أحمد بن عبد الغنى، المنوفى،
الحنفى، المتوفى 1060هـ / 1650م.

مؤرخ، أديب، مصري، من أهل منوف مولداً ووفاءً. له من المؤلفات: «الروض الباسم
في أخبار من مضى من العوالم» انتهى به إلى سنة 1042هـ، و«لوامع التنوير في شرح الكوكب
المنير» و«دوحة الأزهار» و«الإسحاقية فيمن ولي الديار المصرية»

الكتاب: يعرف بين كتب التاريخ بتاريخ الإسحاقى. رتبه المؤلف على مقدمة عشرة أبواب وخاتمة.

المقدمة: في فضائل مصر وذكرها في كتاب الله المبين، وما ورد فيها من أحاديث سيد
المرسلين، ومن كان بها من الأنبياء والصديقين. الباب الأول: في خلافة الخلفاء الأربعة ومَن وليَ
بعدهم وهو الحسن بن علي بن أبي طالب. الباب الثاني: في دولة بني أمية. الباب الثالث: في
الدولة العباسية. الباب الرابع: فيمن ولي مصر من نواب الخلفاء الراشدين وبني أمية والعباسية
وما داخلها من تغلب بني طولون والإخشيديّة. الباب الخامس: في دولة الفواطم. الباب السادس:
في دولة الأيوبية السُّنِّيَّة السُّنِّيَّة. الباب السابع: في الدولة التركية المعروفة بالمماليك البحرية.
الباب الثامن: في دولة الجراكسة. الباب التاسع: في ظهور ملوك آل عثمان. الباب العاشر: فيمن
تصرف بمصر من نواب آل عثمان، وإيراد أخبارهم ومدة مقامهم بالديار المصرية وأحكامهم.
الخاتمة: في مواعظ ونصائح وسلوك وآداب للسلاطين والملوك. وقد ذكر المؤلف اسم الكتاب في
مقدمته: «لطائف أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول»

طبع: في مصر، بالمطبعة العثمانية بباب الشعرية، سنة 1315هـ/1897م

مقياس: 27×15.5 سم

عدد الصفحات: 164 صفحة

أنظر: كحالة 10/ 254، الزركلي 6/ 247، سركيس 432، حاجي خليفة: كشف الظنون 1550



(64)

2- تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من الولاة والسلطين

المؤلف: الشرقاوي، عبد الله بن حجازي بن إبراهيم، الأزهرى، المتوفى 1227 هـ / 1812 م.

فقيه، أصولي، نحوي، صوفي، محدث، مؤرخ، ولد في الطويلة (من قرى الشرقية بمصر) وتعلم في الأزهر، وولي مشيخته سنة 1208 هـ. وصنف كتباً، منها: «التحفة البهية في طبقات الشافعية» من سنة 900 إلى 1121 هـ، و«متن العقائد المشرقية»، و«فتح المبدي بشرح مختصر الزبيدي» في الحديث، و«حاشية على شرح التحرير» في فقه الشافعية، و«مختصر مغني اللبيب في النحو».

الكتاب: رتبه المؤلف على مقدمة وثلاثة أبواب.
المقدمة في فضائل مصر وما ورد فيها من الآيات والأخبار، ومن كان فيها من الأنبياء والصديقين وغير ذلك.

الباب الأول: في خلافة الخلفاء الأربعة ومن ولي بعدهم وهو الحسن بن علي، وفي دولة بني أمية والدولة العباسية، ومن ولي مصر من نواب الخلفاء، والدولتين المذكورتين، ومن دخل في ذلك بالتغلب بين ابن طولون والأخشيدية. الباب الثاني: في دولة الفواطم والدولة الأيوبية، والدولة التركية المعروفين بالمماليك البحرية، ودولة الجراكسة .
الباب الثالث: في دولة آل عثمان، وفيمن تصرف في مصر من نوابهم وإيراد أخبارهم بالديار المصرية وأحكامهم.

طبع: في مصر، بالمطبعة العثمانية بباب الشعيرة، سنة 1315 هـ / 1897 م.

مقياس: 15.5×27 سم

عدد الصفحات: 164 صفحة

أنظر: كحالة 6 / 41، الزركلي 4 / 78، سركيس 116

مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين

ملحق البحر

مكتبة عبد الكريم البابطين



02039064

هذا متن موجز مختصر في علم الفقه مسمى بملحق البحر للفقهاء العالم
العلامة المحقق والتقى الفاضل الفهامة المدقق إبراهيم بن محمد بن
إبراهيم الحلبي عليه رحمة ربه الغني كان اماما وخطيبا بجامع السلطان
محمد خان بمدينة قسطنطينية المحمية ومدرسا بدار القراة التي بناها سعدى
افندي ومات في سنة ست وخمسين وتسعمائة وقد جاوز التسعين
عمره روح الله روحه وزاد في اعلى غرف الجنان فتوحه

معارف نظارت جليله سنك ١٠٥٠ نومرولى رخصتنامه سيله طبع اولتمشدر

در سعادت

خورشيد مطبعه سى — ديون عموميه قارشوسنده نومرو (١٢)

١٣١٥

(65)

ملتقى الأبحر (في فروع الحنفية)

المؤلف: الحلبي، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحنفي، المتوفى 956هـ / 1549م

فقيه، عالم بعلوم العربية، من أهل حلب، تفقه بها، ثم رحل إلى مصر، وقرأ على علمائها الحديث، والتفسير، والأصول، والفروع، ثم استقر في القسطنطينية، وصار إماماً وخطيباً بجامع محمد الفاتح. له من المؤلفات: « غنية المتملّي في شرح مُنية المُصلي »، و « مختصر طبقات الحنابلة » و « تلخيص القاموس المحيط » و « تلخيص الفتاوى التاتارخانية » و « تلخيص الجواهر المُضيّة في طبقات الحنفية » .

الكتاب: جمعه المؤلف من مجموعة كتب معتبرة في الفقه الحنفي وقدمه بعبارة سهلة، وصرّح بذكر الخلاف بين أئمة المذهب، وقَدّم من أقوالهم ما هو الأرجح مع ذكر ما يفيد ترجيحه. وأشار إلى الأصح والأقوى وما هو المختار للفتوى. وبدأ بكتاب الطهارة، وانتهى بكتاب الفرائض، ولكل كتاب أبوابه وفصوله . وهو من أشهر الكتب المقبولة عند الحنفية. وله شروح كثيرة .

طبع: في در سعادات (استانبول) بمطبعة خورشيد سنة 1315 هـ / 1897م

مقياس: 15.0×22.2 سم

عدد الصفحات: 191 صفحة

انظر: حاجي خليفة 1814، كحالة 2 / 80، الزركلي 1 / 66، سركيس 13

مكتبة عبد الكريم البابطين



02012175



تشتمل على ما تيسر العثور عليه من نظم ونثر المرحوم

عبد الله فكري باشا

ناظر المعارف المصرية

مفتحة بترجمته مذيبة ببعض ما رثاه به أفاضل شعراء العصر
جمعها فجله

أمين فكري باشا

ناظر الدائرة السنية

(حقوق الطبع محفوظة)

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية

س ١٣١٥ هـ
م ١٨٩٧

(66)

الآثار الفكرية

المؤلف: فكري، عبدالله فكري « باشا » بن محمد بليغ بن عبدالله بن محمد، المتوفى 1306هـ / 1889م.

وزير مصري، من المتأدبين، له نظم. ولد بمكة (وكان والده قد ذهب إليها مع جيش والي مصر) ونشأ في القاهرة وتعلم في الأزهر. ثم كان وكيلاً لنظارة المعارف، فكاتباً أول في مجلس النواب، فناظراً للمعارف المصرية سنة 1299هـ / 1881م واستقال بعد أربعة شهور. واتهم بالاشتراك في الثورة العربية، فسجن، ثم بُرّي. واختير سنة 1306هـ / 1888م رئيساً للوفد العلمي المصري في مؤتمر استوكهلم. وتوفي في القاهرة. له كتب منها: « الفوائد الفكرية » و « المملكة الباطنية » و « شرح بديعية صفوت » ورسائل ومقالات .

جامع الكتاب: فكري، محمد أمين « باشا » بن عبدالله « باشا » فكري بن محمد بليغ (ابن صاحب الكتاب) المتوفى 1316هـ / 1899م .

من فضلاء مصر وأعيانها، درس علم الحقوق في فرنسا، وعين قاضياً بمحكمة الاستئناف الأهلية، فمحافظةً للإسكندرية، فناظراً للدائرة السّنية. له كتب منها: « إرشاد الألبا إلى محاسن أوروبا » (سبق ذكره في الجزء الثالث من هذه السلسلة ص 129) و « جغرافية مصر » و « دفتر سياحة محمد أمين فكري وسائر تنقلاته وأحواله » .

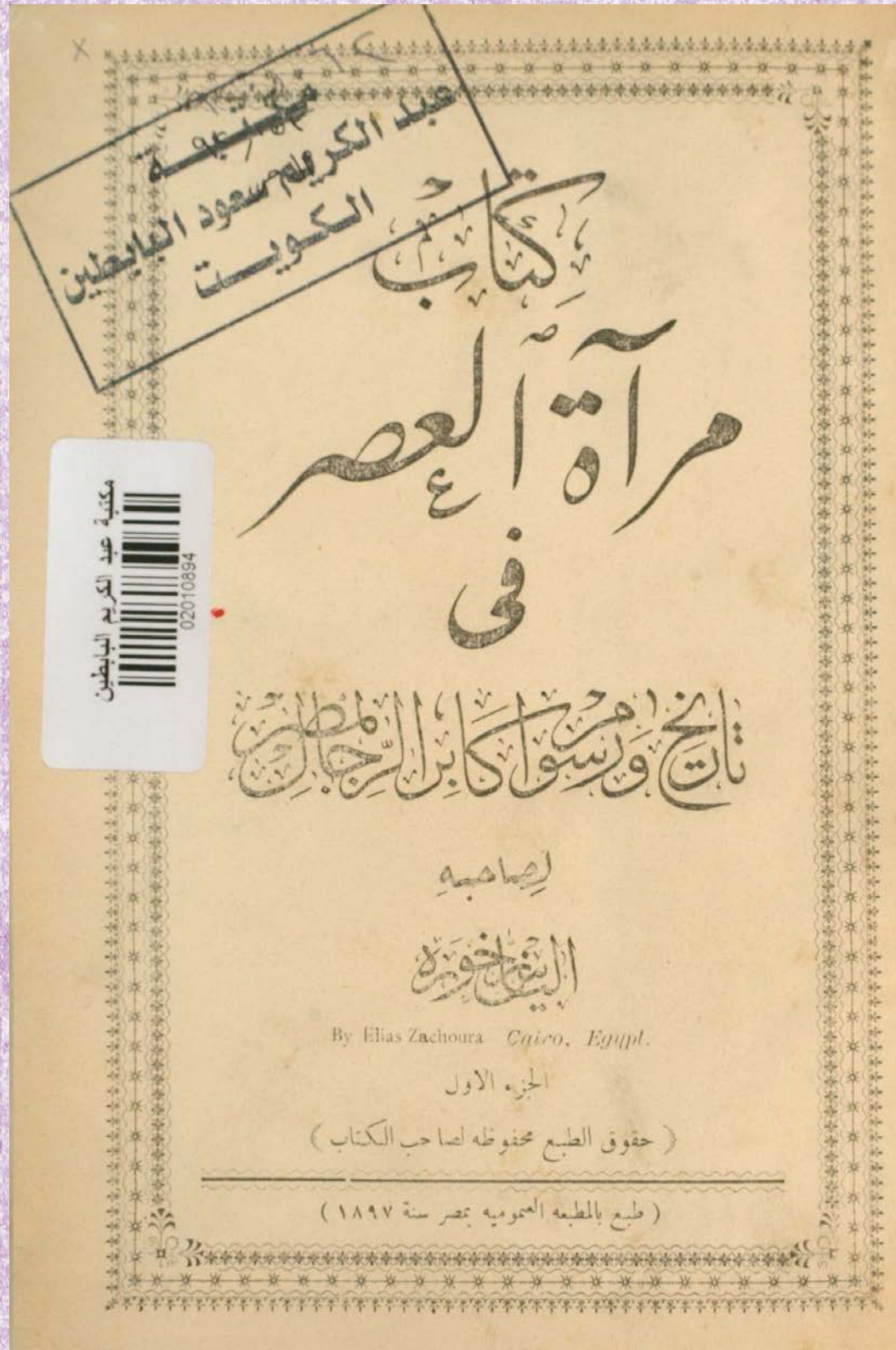
الكتاب: جمع فيه ماتييسر له العثور عليه من نظم ونثر والده وافتتحه بترجمته التي نظم عقدها الشيخ محمد عبده، واختتمه ببعض ما رثاه به أفاضل شعراء العصر، وعلق على بعض كلمات من أشعاره تعليقات ربما يحتاج إليها القارئ. وذكر في مقدمته أنه لقي صعوبات شتى في جمع ماتششت من منظومه ومنثوره، واستعان في ذلك ببعض أصدقاء والده الذين كانت بينهم وبينه مكاتبات، وماوجه منشوراً في الجرائد، وماتركه منسوخاً، وقدمه إلى الخديوي عباس حلمي الثاني.

طبع: في مصر، بالمطبعة الأميرية ببولاق، سنة 1315هـ / 1897م

مقياس: 23.00 × 15.00سم

عدد الصفحات: 454 صفحة + 13 صفحة

انظر: كحالة 3/ 9 و 6/ 102، الزركلي 4/ 113 و 6/ 43، جرجي زيدان: تراجم مشاهير الشرق 2/ 214، سركيس 1455.



(67)

كتاب مرآة العصر في تراجم ورسوم أكابر الرجال في مصر

المؤلف: زُخُورَة، إلياس زخورة، المتوفى نحو 1350هـ/ نحو 1931م
جَمَاع تراجم، أكثرها بأقلام أصحابها. كاتب لبناني، سوري الأصل هاجر إلى مصر شاباً مع يعقوب صرّوف وفارس نمر، في باخرة واحدة. وارتفع شأنهما، وبقي هو يقصد أهل الثروات ويستكتبهم ترجماتهم. فأصبحت كتبه المصنّفة في هذا الفن مراجع للباحثين في ذلك العصر .
وله أيضاً: « السوريون في مصر » وله أخبار طريفة مع بعض من كان يسعى للحصول على ترجماتهم. وعاش فقيراً متجملًا. ومات في القاهرة.

الكتاب: يُعدُّ مرجعاً لتراجم رجال ذلك العصر في مصر. بدأه المؤلف بتقديمه إلى الخديوي عباس حلمي الثاني تقابلها صورة الخديوي. ثم مقدمة ذكر فيها أن التاريخ فن واسع الأطراف غزير المنافع كثير الأنواع، وقد اختار منه فن تراجم الأعيان، لما يتخللها من حوادث الدول وأحوال الأمم، فضلاً عما يتعلق بها من مواد العلوم والفنون والمعارف والتجارة والصناعة والعادات والتقاليد. وذكر أنه قد سبقه المتقدمون في هذا الفن بتدوين تراجم أعيان القرون الماضية في مؤلفاتهم المفيدة ككتاب « الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة »، لابن حجر العسقلاني، و« الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي »، و« النور السافر عن أخبار القرن العاشر »، للعبدروس، و« خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر »، للمعجبي، و« سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر »، للمرادي، فضلاً عن تاريخي ابن إياس، والجبرتي، المتعلقين بالبلاد المصرية في القرن الحادي عشر. وعندما لم يجد أحداً يعتني بتراجم رجال عصره في مصر، تصدى هو لهذه المهمة برغم ملاقى فيها من المشاق متقللاً بين البنادر والقرى من الإسكندرية إلى أسوان حتى جمع مايربو على المئة والخمسين ترجمة في أجزاء ثلاثة ضمّنها هذا المجلد، ثم طبع بعد ذلك المجلد الثاني من « مرآة العصر » وحرص على ألا يفوته ترجمة أحد من الأمراء والعلماء والأعيان والوجهاء.

وبدأ الجزء الأول من الكتاب بترجمة الخديوي عباس حلمي الثاني، تليها ترجمة محمد علي « باشا » مؤسس مصر الحديثة، ثم تراجم أبنائه وأحفاده، وانتهى بترجمة العائلة الراقية الشريفة، السيد أبو بكر راتب، والسيد محمد راتب « باشا ». وبدأ الجزء الثاني بترجمة إسماعيل « باشا » راغب، ناظر الداخلية والرئيس الأسبق لمجلس النظار (الوزراء) وانتهى بترجمة طلبة « بك » السعودى، عضو مجلس شورى القوانين. وبدأ الجزء الثالث بترجمة محمود « باشا » صبري، مدير المنوفية، وانتهى بترجمة إدوارد دي لاجارين صاحب مجلة « كورسبندنس إجسيان ». وبين الترجمة الأولى والأخيرة في هذا الكتاب تردّترجمات كثيرة لرجال ساهموا في صنع تاريخ مصر الحديث مثل على مبارك، وأحمد عرابي، وغيرهما. وجميع التراجم مصحوبة بصورة المترجم له.

طبع: في مصر، بالمطبعة العمومية، سنة 1315هـ / 1897 م .

مقياس: 22.5 × 15.00 سم

عدد الصفحات: 564 صفحة

انظر: الزركلي 2 / 9، سركيس 965

مكتبة عبد الكريم البابطين



02012096

الخوري سبستيان كنيب

علاجي بالماء البارد

لشفاء الامراض

وحفظ الصحة

نقل الى العربية

بقلم

الخوري يوحنا الحائك

جميع الحقوق محفوظة

طبع بنطبعة الفوائد خاصة جريدة الاحوال . بيروت

١٨٩٨

(68)

علاجي بالماء البارد

المؤلف: الخوري سباستيان كنيب

خوري، طبيب من فوريشوفن (قرية في بافاريا) كان يأتيه الناس على مختلف طبقاتهم ليعالجوا عنده بهذا العلاج، حتى تعجب الأطباء لازدحام الناس على هذه القرية، فأموها، ليتفحصوا هذا الطب ويقفوا على كنه حقيقته، فأسفرت نتيجة مطالعتهم عن إنشاء مصحات للتداوي بهذا الطب في ألمانيا والنمسا.

المترجم: الخوري يوحنا الحائل

الكتاب: في طرق المعالجة بالماء البارد وكيفية ممارستها. وقصة هذا الكتاب أن مؤلفه كان قد وصل به المرض مرحلة بدأ عندها ينتظر الموت بعد أن باءت كل محاولات الأطباء بالفشل. وكان مولعاً بالقراءة، وذات يوم عثر على كتيب صغير موضوعه العلاج بالماء فتصفحه ملياً، فرأى فيه مالا يكاد يصدق، ثم جربه على نفسه وعلى صديق له فعاد عليهما بما يشبه السحر، بعد أن كانا ينتظران الموت. ويستعرض المؤلف تجاربه في التداوي أولاً بالماء البارد، ثم تجاربه في علاج الآخرين. مع ذكر أنواع الحمامات مع الأمراض المختلفة، وكيفيه صب الماء وفقاً لكل حالة، وأنواع الأعشاب والدهون التي تستعمل معه.

طبع: في بيروت، بمطبعة الفوائد الخاصة، بجريدة الأحوال، سنة 1898م

مقياس: - 12.5×19 سم

عدد الصفحات: 593 صفحة

أنظر: سركيس 739

عبد الله بن سبوت

تاريخ دول العرب والاسلام

تأليف

محمد طلعت حرب

من موظفي الدائرة السنية وأحد أعضاء الجمعية
الجغرافية الخديوية

الجزء الاول

في تاريخ العرب وما كانوا عليه قبل الاسلام
حتى دولة الخلفاء الراشدين

اطلع عليه حصرة الفاضل اسماعيل افندي رافت مدرس الجغرافيا
والتاريخ بالمدارس الاميرية وبلازهر الشريف

(جميع الحقوق محفوظة للمؤلف)

الطبعة الاولى

بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية

س ١٣١٥ هـ
م ١٨٩٨

(بالقسم الادبي)

مكتبة عبد الكريم النابطين
02012526

(69)

تاريخ دول العرب والإسلام

المؤلف: طلعت حرب، محمد طلعت «باشا» ابن حسن بن محمد حرب المتوفي 1360هـ / 1914م.

من أشهر رجال الاقتصاد المصري. تخرج بمدرسة الحقوق بالقاهرة (سنة 1889م) وعُين مترجماً، فمديراً لبعض الشركات. ثم أنشأ «شركة التعاون المالي» سنة 1908م وبدأت شهرته برسالة عارض فيها «مشروع مد امتياز شركة القناة» سنة 1915م سماها «قنال السويس» ودعا في تلك السنة إلى إنشاء «بنك» مصري، فعورض. ودأب إلى أن نجحت دعوته (سنة 1920) فأنشأ «بنك مصر» وألحق به فروعاً وشركات ضخمة، كان معظمها من نتاج تفكيره وجهده. ولم تحسن مكافأته في أواخر أيامه. وهو إلى ذلك كاتبٌ باحث، ألف كتباً كثيرة ورسائل، منها: «تربية المرأة والحجاب» و «البراهين البينات على تعليم البنات» و«علاج مصر الاقتصادي» و «كلمة حق على الإسلام» و «الدولة العلية» رسالة ترجمها عن الفرنسية، و «فصل الخطاب في المرأة والحجاب» و «خطب طلعت حرب» ثلاثة أجزاء. وجمع مكتبة حافلة، هي الآن «مكتبة مصر الجديدة» وكان من أعضاء الجمعية الجغرافية. مولده ووفاته بالقاهرة.

الكتاب: هو الجزء الأول من هذا التاريخ، ولم يطبع غيره. ويتناول تاريخ العرب وما كانوا عليه قبل الإسلام حتى دولة الخلفاء الراشدين. وذكر في مقدمته أن كل أمة شغفت بمطالعه التاريخ وأكثرت من التنقيب في زواياه وإظهار خباياه، نالت من السعادة والسؤدد شأنًا مجيداً، لأنهم تتشخص أمام أعينهم عوامل التقهقر والانحطاط فيفرون منها. وتمنى أن يتطلع جمهورنا العربي إلى اقتناء فوائد التاريخ ومعرفة حالة الأسبقين وما كانوا عليه من عرب وعجم وعشائر وأمم، ليستتج الأسباب التي أدت إلى ضعف تلك الدولة أو ارتفاعها أو تأخرها أو غير ذلك، وليتمكن من المقارنة بين أحوال الدول الحاضرة، فتحصل له ملكة التاريخ بما لها من منافع كبرى من أهمها اعتبار الحاضرين بما كان للسالفين. وقسم كتابه إلى أربعة أجزاء، الجزء الأول: هو هذا الكتاب، الجزء الثاني: يبتدئ بدولة الخلفاء الراشدين وينتهي بسقوط بغداد، والجزء الثالث: في الدول التي انشقت من بني العباس ودول الإسلام بالأندلس، والجزء الرابع: في تاريخ الدولة العثمانية.

طبع: في مصر، بالمطبعة الأميرية ببولاق، ط1 سنة 1316هـ / 1898م.

مقياس: 12.7×16.8 سم

عدد الصفحات: 322 صفحة + 5

أنظر: كحالة 10 / 105، الزركلي 6 / 175، سركيس 1242



(70)

تهذيب الألفاظ

المؤلف: ابن السكيت، أبو يوسف، يعقوب بن إسحاق المتوفى 224هـ / 858م

إمام في اللغة والأدب. لقب بابن السكيت لأن أباه كان كثير السكوت. وهو من بلاد فارس. ولد في بغداد. أخذ العلم أولاً عن أبيه، وكان يؤدب معه الصبيان، وواصل دراسته على أعلام عصره من رجال الكوفة والبصرة، ومنهم عمرو الشيباني، والفرّاء، والأصمعيّ، وأبو عبيدة، وقطرب. ومن تلامذته أبو حنيفة الدينوريّ، والسكريّ، والمفضل بن سلمة. وقد اتصل بالمتوكل فكلّفه بتأديب ولده، واتخذته نديماً، كما كان ممن يحضر مجلس محمد بن عبد الملك الزيّات وزير المعتصم، والتقى فيه بأبي عثمان المازني وناظره.

اعتبر ابن السكيت في عصره من أعلم الناس في اللغة والشعر، موثقاً بروايته، ملماً بنحو الكوفيين ويعتبر أبو الطيب اللغوي أن علم الكوفيين انتهى إليه وإلى ثعلب. ويدل ما بقي من مؤلفاته على أن همه كان متجهاً أساساً إلى اللغة والشعر. وتبدو أهمية مصنّفاته في أنها تحتوي علم من سبقه من اللغويين من مثل الفرّاء والأصمعيّ وأبي عبيدة بن المثنى وغيرهم.

وكان لكتبه أثر بالغ في مؤلفات من جاء بعده، فقد استفادوا منها وضمّنوها مؤلفاتهم، ولا سيما معاجم اللغة نحو «تهذيب اللغة» للأزهري، ولسان العرب لابن منظور.

وكما اهتم بجمع اللغة، فإنه أولى جمّع الشعر عنايته، لأن الشعر مصدر اللغة ومعينها. وقد جمع بعض الدواوين لشعراء جاهليين ومخضرمين، وأمويين وعباسيين، وشرح بعضاً آخر. ومن أشهر الشعراء الذين جمع شعرهم أبو داود الإيادي، وأمرؤ القيس، والأعشى.

بلغت عدة مصنّفاته أكثر من ثمانين كتاباً ضاع أكثرها. ومن أشهر الكتب اللغوية التي صنّفها: «إصلاح المنطق» و«المقصود والممدود» و«القلب والإبدال» وله «شرح ديوان الحطيئة» و«ديوان الخنساء» و«شرح ديوان طرفة بن العبد» و«شرح ديوان النابغة الذبياني» و«شرح ديوان عروة بن الورد»

الكتاب: اسمه الأصلي: كنز الحُفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ، سبق ذكر مختصره في الجزء الرابع من هذه السلسلة ص 145.

هدّبه الخطيب التبريزي، أبو زكريا، يحيى بن علي بن محمد الشيباني المتوفى 502هـ / 1109م. ميّوب موضوعياً، يجمع في كل باب الكلمات المرتبطة بعنوان الباب، ويشرح هذه الألفاظ باستشهاد من الشعر وكلام الأدباء وأهل الفصاحة. بدأ بباب الغنى والفقر، وانتهى بباب ما تكلمت به العرب من المهموز فتركوا همزه، فإذا أفردوه همزوه. الكتاب بآخره زيادات جاءت في بعض النسخ.

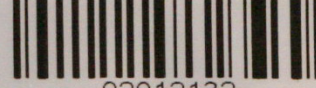
طبع: في بيروت، بالمطبعة اليسوعية، سنة 1316هـ / 1898م.

مقياس: 18 × 12 سم.

عدد الصفحات: 430 صفحة.

أنظر: كحالة 13 / 243، الزركلي 8 / 57، سركيس 120.

مكتبة عبد الكريم البابطين



02012132

فاكهة الالباب
في

تاريخ الاحقاب

مقتطفة عن مشاهير المؤلفين

بقلم

الفقيه الى عفوره اخوري بطرس الشاعر الماروني الدبناوي
احد تلامذة مدرسة مار سلبس الكلية بباريس

١٥٩٤

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

طبع في المطبعة العثمانية «بعيدا لبنان» سنة ١٨٩٨

(71)

فاكهة الأبواب

في

تاريخ الأحقاب

المؤلف: الدلبتاوي، (الخوري) بطرس الشاعر الماروني كان حيًّا قبل 1316هـ / 1898م
أحد تلاميذ مدرسة مارسليبس الكلية بباريس. من مؤلفاته: «الشذرة المستخرقة
في أصول الفلسفة».

الكتاب: رتبه المؤلف على مقدمة، ومقالة افتتاحية في حقيقة التأريخ وفي أحوال
البشر وخصائصهم، وفيه ثلاثة فصول، الفصل الأول: في تعريف التاريخ وقسمته،
الفصل الثاني: في أحوال البشر، والفصل الثالث: في أشكال البشر ولغاتهم وعاداتهم
ومذاهبهم ومهنهم. ثم قسم الكتاب إلى ثلاثة كتب يشتمل كل منها على أبواب وفصول.
وقد تحاشى فيه التعقيد والإبهام وتجنب تنميق الكلام، مع تجنب الإطناب الممل
والإيجاز المخل. وترك أسماء الأعلام على بنيانها بالفرنسية، عدا الأسماء العربية.
وطلب من مطالعيه أن يغضوا الطرف عما يرون فيه من الخلل.

طبع: في لبنان، بالمطبعة العثمانية - بعبدا، سنة 1216 هـ / 1898م

مقياس: 13.00×19.7 سم

عدد الصفحات: 160 صفحة

انظر: كحالة 4 / 50، سركيس 1092.

مكتبة
الكريم بنون الباطين
المكتبة

مكتبة عبد الكريم الباطين



02007875

1

(الجزء الاول)
من كتاب معنى الالباب للعلامة
الحق القهامة المدقق
الشيخ جمال الدين بن
هشام الانصاري
رحمه الله
آمين
م

وبهامشه حاشية خاتمة المحققين
الشيخ محمد الامير

(محل مبيعه بالمطبعة الازهرية)
(ادارة الراحي من الله العفوان)
(حضرة السيد محمد رمضان)

(الطبعة الاولى)
(المطبعة الازهرية المصرية)
(سنة ١٣١٧ هجرية)

(72)

مُغْنِي اللَّيْبِيبِ عَنْ كُتُبِ الْأَعْرَابِ

وبهامشه

حاشية محمد الأمير

1- مُغْنِي اللَّيْبِيبِ عَنْ كُتُبِ الْأَعْرَابِ

المؤلف: ابن هشام، جمال الدين، أبو محمد، عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله، الأنصاري، الخزرجي، المتوفى 761هـ / 1360م.

من أئمة العربية، مولده ووفاته بمصر. قال ابن خلدون: «مازلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له ابن هشام أنحى من سيبويه». من تصانيفه الكثيرة: «عمدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب» مجلدان، و«رفع الخصاصة عن قراءة الخلاصة» أربع مجلدات، و«الجامع الكبير» نحو، و«شذور الذهب» و«الجامع الصغير»، و«الإعراب عن قواعد الإعراب» و«قطر الندى وبلل الصدى» و«التذكرة» خمسة عشر جزءاً، و«التحصيل والتفصيل لكتاب التذييل» و«أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك» و«نزهة الطرف في علم الصرف» و«موقد الأذهان» في الألغاز النحوية.

الكتاب: هو كتاب جليل الشأن، باهر البرهان اشتهر في حياة مؤلفه وأقبل عليه الناس، وطُبِعَ طبعات كثيرة، منها طبعات حجرية في مصر، وفي تبريز، وفي طهران. رتبه المؤلف على ثمانية أبواب، الباب الأول: في تفسير المفردات وذكر أحكامها. الباب الثاني: في الجمل، الباب الثالث: فيما يتردد بينهما. الباب الرابع: في أحكام تكثر دورها، الباب الخامس: في الأوجه التي يدخل على المعرب الخلل من جهتها. السادس: في التحذير من أمور اشتهرت بينهم والصواب غيرها. السابع: في كيفية الإعراب، والباب الثامن: في الأمور الكلية.

والكتاب يقع في جزأين.

طبع: في مصر، بالمطبعة الأزهرية ط1 سنة 1317 هـ / 1899م

مقياس: 27.00 × 19.00 سم

عدد الصفحات: الجزء الأول: 210 صفحة + 2 للمحتوى

الجزء الثاني: 184 صفحة + 3 للمحتوى

انظر: كحالة 6 / 163، الزركلي 4 / 147، سركيس 275

(بسم الله الرحمن الرحيم) الحمد لله الذي نحمده بل علمه معني عن سؤاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله (أما بعد) فيقول
 محمد الأمير الأزهرى هذا ما نضرع إلى الله تعالى في أعرابه ونرجوه في صوابه وفخرنا به خدمة الغنى للبيب للإمام جمال
 الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الانصارى الخزرجى الشافعى ثم الحنبلى ولدينا القاهرة سنة ثمان وسبعمائة ولم
 يأخذ من أئى حيان غير انه سمع منه ديوان زهير بن أبى سلمى بضم السين وقوفى فى ذى القعدة سنة احدى وستين وسبعمائة فعاش بعد
 تأليف هذا الكتاب نحو أربعين سنة ودفن خارج باب النصر ومن شعره
 يصبر على البذل ومن لم يذل النفس في طلب العلا يسير إلى دهر أطول وأحدا
 سقى ابن هشام في الثرى نوره رجة • يحجر على مثواه ذيل غمام
 ورثه ابن نباتة المصرى بضم النون بقوله

سأدوى له من سائر المدح سيرة • فإزالت أروى سيرة ابن هشام
 محمد بن يحيى بن هشام الحضراوى نسبة إلى الجزيرة الحضرة بالاندلس ويقال له الاندلسى ورابع محمد بن أحمد بن هشام اللغوى
 (قوله بسم الله الرحمن الرحيم) جملة البسملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب ولا مقتضى لتقدير القول قبلها أو الجملة المتعلقة وقامه
 والمالموط فان فضلات الجملة منها فن ثم يقال للربط الفضيلة ان الجملة احتوت عليه فتوز بدعوى ضرب رجله به (قوله أما بعد) فى
 الشرح يتعلق بالفعل الواقع بعد الفاء وهو تفتح أى مهما يكن من شئ فان أولى ما تفرحه القارئ بعد البناء على أن التقديم لغرض

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال سيدنا مولانا الشيخ الامام العالم العلامة
 جمال الدين رحمة الله عليه أبو محمد عبد الله بن
 يوسف بن هشام الانصارى قدس الله روحه ونور
 ضريحه (أما بعد) حمد الله على فضله والصلاة
 والسلام على سيدنا محمد وعلى آله • فان أولى

مهم لم يفت معه إلى وجود المانع في غير هذا الموضع قلت أفاد السعدى
 المطول اغراضاً أربعة ونصه أو اخر متعلقات الفعل وتحقيق هذا المقام ان
 قولنا أما بعد فقام أصله مهما يكن من شئ فزيد قائم بمعنى ان يقع شئ في الدنيا
 يقع معه قيام زيد فلهذا جزم بوقوع قيام زيد ولزومه له لانه جعل لازماً لوقوع
 شئ في الدنيا وما دامت الدنيا فانه يقع فيها شئ فحذف المزموم الذى هو الشرط
 أعنى يكن من شئ وأقيم مقامه المزموم القيام وهو زيد وبقى الفاء المؤذن بأن
 ما بعده لازم لما قبلها ليحصل الغرض السلكى أعنى لزوم القيام لزيد
 والأفليس هذا موقع الفاء لان موقعه صدر الجزاء لفصل التخفيف وإقامة
 المزموم في قصد التكلم أعنى زيدا مقام المزموم في كلامهم أعنى الشرط
 وحصل بقيام جزء من الجزاء مقام الشرط ما هو المتعارف عندهم من أن
 خبر ما التزم حذفه ينبغى أن يشغل شئ آخر وحصل أيضاً بقاء الفاء وتوسطه

في الكلام كما هو حقه ان لا تقع الفاء البسيطة في ابتداء الكلام ولذا يقدم على الجزاء المفعول والظرف ما
 وغير ذلك من المعولات مما يقصد لزوم ما بعد الفاء ولا يستنكر أعمال ما بعد الفاء فبقوله وان امتنع في غير هذا الموضع لان التقديم
 لاجل هذه الأغراض المهمة فيجوز لتخصيلها الغاء المانع انتهى والأغراض المشار إليها بقوله لفصل التخفيف الخ (قوله حمد الله الخ)
 ليس هذا انشاء حمد ولا صلاة فلهذا أتى بما ذكر لفظاً قبل كفى التعليق أو أنه كتب في الحمد بثناء البسملة أو بإضافة الفضل للولى
 أو بما يشبه ذوق الكلام من استحقاق المولى للحمد وليس من باب الاخبار بالحمد الذى بعد حمد ولا يتأتى غير الاول في الصلاة
 نعم على ما قيل ان القصد منها اظهار الاعتناء ببدء دفع الصلاة اعتراضاً أو عطف جمل فان بعد لا تضاف للجملة فان أريد اللفظ فالت
 الدعاء والمجالية بعيدة مفعولته أيضاً (قوله والصلاة) في الشرح لا يقال تصليته كفى الصالح أى لا هنا ولا في العبادة المخصوصة لا يهام
 الاحتراف وقد أثبت بعضهم نادراً بقوله تركت القيان وعزف ألقبان • وأدمنت تصليته وابتهالا (قوله على سيدنا) في الشرح
 بثناء الصلاة والسلام وهو مبنى على تنازع المجامد وفيه خلاف وأما منعه بانه لا يضر فيه فقيه ان الاضمار التقدير لا خصوص
 تحمل الضمير ثم قال أو حال منهم ما كانا بمعنى ما ليس يضاف اليه اذا معنى مهما يكن من شئ تأخر عن الحمد والصلاة والسلام قلت
 لا يعلم هذا وكأنه أخذ من كلام الزمخشري في مجيئ الحال من المبتدأ في هذا على شئ لانه في معنى أشير له في حال شيخوخته وهذا
 منات في كل مضاف اليه لا يجوز ذلك التأويل فيسبب المنع وفيه استعمال السيد لغیر الله تعالى وهو الحق وما ورد السيد الله محمول
 على السيادة الكاملة من كل وجه (قوله آله) ما في الشرح من انهم بنوها ثم وبنوا المطالب على المشهور وعند المالكية خلاف الصحيح
 عندهم من قصره على بنى هاشم ثم هو في مقام الزكاة لا الدعاء وقول الشيخ لا يضاف لغير الذى كور فلا يقال آل فاطمة رده وحى زاده
 بقول زهير • عني من آل فاطمة الجواء • وفي آخر • أمن آل سلمى عرفت الطول • الخ (قوله فان أولى) أى أحق وان
 ليست قاصرة على الرد على المنكر كفى المطول فيجتمه انما هنا الشرف المحم كفايل ويحتمل انه نزل الخطابين تقدير امزلة المنكر بن

(73)

2- حاشية على مُغني اللبيب عن كتب الأعراب

المؤلف: الأمير، محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن عبدالعزيز، السنبلاوي، الأزهرى، المتوفى 1223هـ / 1817م .

عالم بالعربية، من فقهاء المالكية. ولد في ناحية سنبو (من أعمال منفلوط بمديرية أسيوط بمصر). وتعلم في الأزهر، وتوفي بالقاهرة. اشتهر بالأمير لأن جده أحمد كانت له إمرة في الصعيد . وأصله من المغرب. أكثر كتبه حواشٍ وشروح، منها «الإكليل شرح مختصر خليل» في فقه المالكية، و«حاشية على شرح الزرقاني على العزية» في الفقه، و«حاشية على شرح ابن تركى على العشماوية» فقه، و«المجموع» في الفقه وشرحه، و«ضوء الشموع على شرح الجموع» و«حاشية على شرح الشيخ خالد على الأزهرية» في النحو و«تفسير المعوذتين» و«تفسير سورة القدر» و«حاشية على شرح عبدالسلام لجوهرة التوحيد» وله «ثبت» في أسماء شيوخه ونبذ من تراجمهم وتراجم من أخذوا عنهم .

الكتاب: هو أشهر حواشي المؤلف، ومن أهم الحواشي والشروح على كتاب مُغني اللبيب عن كتب الأعراب وأوضحها. وذكر في مقدمة الحاشية بيتين من الشعر لابن هشام يقول فيهما :

ومن يصطبر للعلم يظفر بنيله ومَن يخطب الحسنة يصبر على البذل
ومَن لم يُذل النفس في طلب العُلَا يسيراً يعيش دهرًا طويلاً أخا ذلِّ
ثم ذكر بيتين لابن نباتة في رثاء ابن هشام يقول فيهما :
سَقَى ابنَ هشامٍ في الثرى نَوَّءَ رحمة يَجُرُّ على مَثَواهُ ذيلَ غمام
سأروي له من سائر المدح سيرة فما زلتُ أروي سيرة ابنِ هشام
وبيّن أن ابن هشام المذكور في البيت الأخير ليس صاحب مغني اللبيب وإنما هو ابن هشام صاحب السيرة النبوية، ثم ذكر المشهورين غيرهما بابن هشام، ثم بدأ حاشيته على الكتاب.

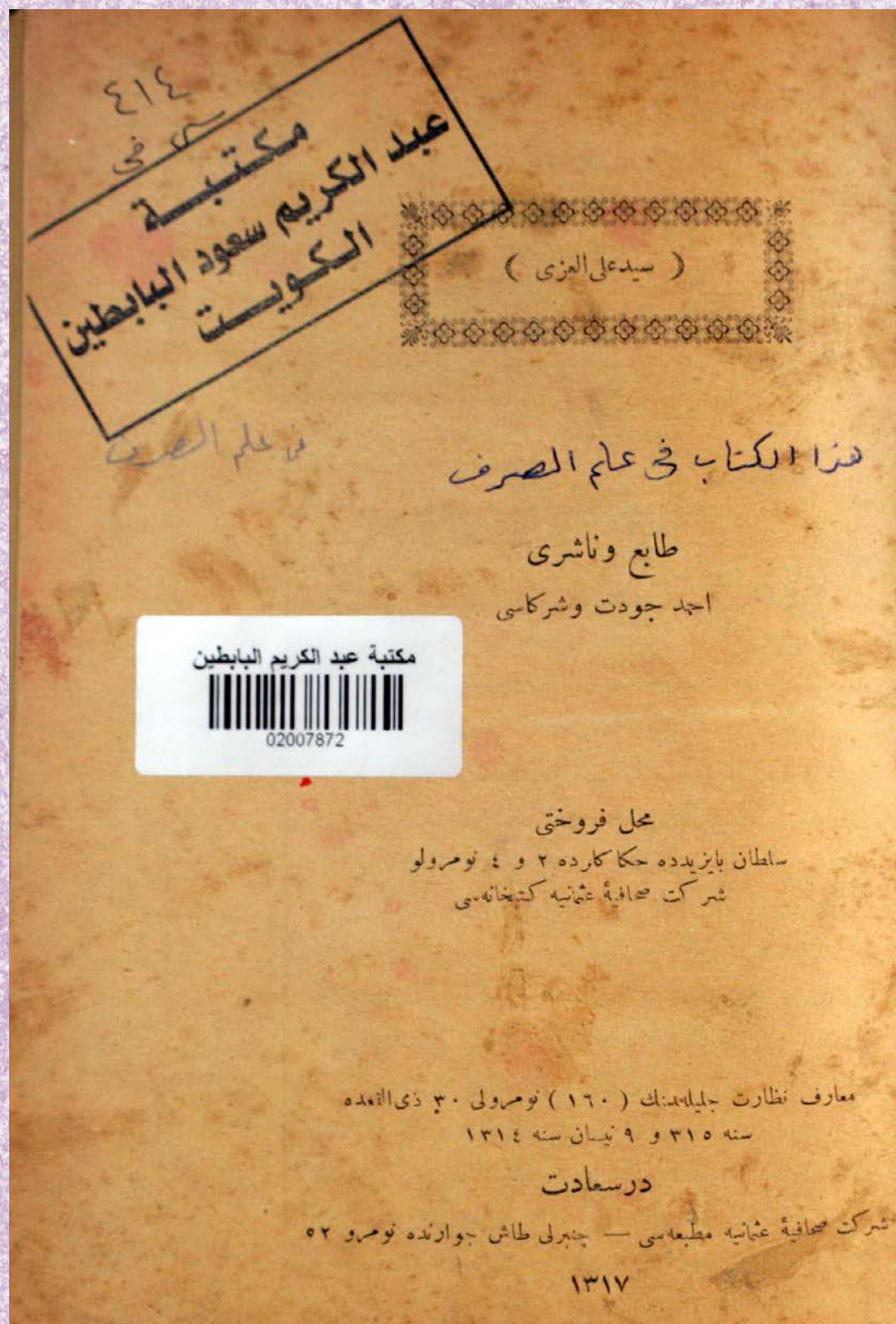
طبع: في مصر، بالمطبعة الأزهرية سنة 1317 هـ / 1899 م.

مقياس : 27.00 × 19.00 سم

عدد الصفحات: الجزء الأول: 210 صفحة

الجزء الثاني: 184 صفحة

انظر: كحالة 11 / 183، الزركلي 7 / 71، سركيس 276



(74)

شرح السيد علي العزي (في التصريف)

المؤلف: الجرجاني، السيد الشريف، علي بن محمد بن علي المتوفى 816هـ / 1413م

وهو من كبار العلماء العرب. وُلد في « تاجو » بقرب جرجان، ومن هنا يُلقب بالشريف الجرجاني. درس في مستهل حياته العلوم الدينية في جرجان، ثم رحل إلى شيراز ثم إلى هَرَاة وعرف قطب الدين الرازي، المشهور بالتحتاني، الفيلسوف الذي توفي في السنة نفسها 766هـ / 1365م وهو الذي توفي قبل لقاء الجرجاني به، وهناك محمد جمال الدين الأقسرائي الذي توفي قبل لقاء الجرجاني به، وهناك تعرّف على شمس الدين محمد الفناري فاصطحبه إلى مصر للدراسة على مبارك شاه، فلأزمه زمناً لدراسة العلوم العقلية، ثم عاد إلى شيراز، فبقي فيها الجرجاني بعد أن لازم سعد الدين التفتازاني المتوفى 791 هـ / 1390م درس عليه على الأكثر. وفي أيام سلطنة تيمورلنك في سمرقند لازم الجرجاني سعد الدين التفتازاني، وحصلت بينهما منافسة انتهت بمناظرة مشهورة بحضور تيمورلنك، أدت إلى جفوة كبيرة بين الاثنين حتى وفاة التفتازاني، وبعد وفاة تيمورلنك سنة 807 هـ / 1405م، عاد الجرجاني إلى شيراز حتى وافاه الأجل. ترك السيد الشريف آثاراً تربو على الستين، ومعظم آثاره حواشٍ وشرح وتعليقات. وقد تنوعت معارفه بين الفقه و الأصول، والكلام، والفلسفة، والعلوم العربية. منها «التعريفات ط» في المصطلحات و«شرح مواقف الإيجي» في الكلام، و«شرح كتاب الجفميين» في الهيئة، و«شرح السراجية» في الفرائض، و«حاشية على الكشف» و«حاشية على شرح التحتاني على الشمسية» في المنطق.

الكتاب: شرح على متن مختصر عز الدين عبد الوهاب الزنجاني في الصرف. المتن مشهور ومتداول ونافع. عليه شروح وحواش كثيرة، من بينها هذا الشرح المعروف. طبع في استانبول لأول مرة سنة 1281هـ / 1864م، وكررت طباعته، وهذه الطبعة هي الطبعة الرابعة هناك. كان هذا الشرح معروفاً لدى الأتراك خاصة لتعليم علم الصرف في ذلك الوقت، ولذا تكررت طباعته.

طبع: في استانبول، (درسعادت)، بمطبعة الشركة الصحافية في رجب 1317هـ / 1899م

مقياس: 22×14 سم

عدد الصفحات: 104 صفحة

أنظر: الزركلي 5 / 7، محمد عيسى صالحية: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع 2 / 53، حاجي خليفة 1139، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم: موسوعة أعلام العلماء و الأدباء العرب والمسلمين 5 / 187

١٤٢٢

مكتبة
عبدالكريم سعود البابطين

كتاب المخللة

لكعبة الادباء وحجة الظرفاء بهاء الدين محمد بن حسين العامل
صاحب الكشكول المتوفى سنة ١٠٠٣

مكتبة عبد الكريم البابطين



02037703

وقد ذيلناه بكتاب (أسرار البلاغة) للمؤلف المذكور
ضاعف الله له الاجور

(وبهامشه كتاب سكردان السلطان)
للامام العارف الشيخ شهاب الدين بن العباس أحمد بن يحيى
ابن أبي بكر الشهير بابن حجلة المغربي التلمساني
رحمه الله وجعل الجنة مثواه

طبع بالمطبعة الميمنية
على نفقة أصحابها (مصطفى البابي الحلبي وأخويه)
(بمصر)

(75)

المخلاة

يليه كتاب

أسرار البلاغة، للمؤلف

وبهامشهما كتاب

سكردان السلطان، لابن حجلة المغربي

1 - المخلاة

المؤلف: العاملي، بهاء الدين، محمد بن حسين بن عبد الصمد، الحارثي الهمداني، المتوفى 1031هـ/1622م

عالم، أديب، إمامي، من الشعراء. ولد في بعلبك، وانتقل به أبوه إلى إيران، ورحل رحلة واسعة، ونزل بأصفهان فولاه سلطانها (شاه عباس) رئاسة العلماء، فأقام مدة ثم تحول إلى مصر. وزار القدس ودمشق وحلب وعاد إلى أصفهان، فتوفى فيها، ودفن بطوس . أشهر كتبه «الكشكول» (سبق ذكره في الجزء الثالث من هذه السلسلة ص 45) وله «العروة الوثقى» في التفسير، و«الفرائد الصمدية في علم العربية» و«الحبل المتين» في الحديث، طبع بعضه، و«أسرار البلاغة» و«الزبدة» في الأصول، و«خلاصة في الحساب» و«تشریح الأفلاك» و«استفادة أنوار الكواكب من الشمس» مقالة. وله رسائل وشعر كثير. وبالفارسية «نان وحلوى» أي خبز وحلوى، وهو شعر في التصوف، و«شير وشكر» أي «لبن وسُكَّر» وهو شعر في التصوف أيضاً.

الكتاب: يعتبر وكتاب الكشكول أشهر مؤلفات العاملي، وهما من الكتب المرسلة، بلا أبواب ولا فصول. ويشتمل على نواذر ولطائف وأشعار ومواعظ، وآداب، ومكارم أخلاق، ينتقل فيها المؤلف من موضوع إلى آخر برشاقة محرّكة للذهن، كاسرة للملالة .

طبع: في مصر ؛ بالمطبعة الميمنية (مصطفى البابي الحلبي وأخويه) سنة 1317هـ/1899م

مقياس: 26.2 × 18.0 سم

عدد الصفحات: 228 صفحة

انظر: كحالة 9/ 242، الزركلي 6/ 102، سركيس 1263

كتاب

أسرار البلاغة لكعبة الادباء ووجهة النظرفاء
بهاء الدين محمد بن حسين العاملى
المتوفى سنة ١٠٠٣ رجه الله
وأثابه رضاء
آمين



(76)

2- كتاب أسرار البلاغة

المؤلف: العاملي، بهاء الدين، محمد بن حسين بن عبد الصمد، الحارثي، الهمذاني، المتوفى 1531 هـ/1622م

سبقت ترجمته في الكتاب السابق « المخلاة »

الكتاب: انتهج فيه العاملي نهج كتابيه «الكشكول» و «المخلاة» من الجمع بين شوارد البلاغة والأدب شعراً ونثراً وأمثالا سائرة وقصصاً وحكمًا ومواعظ، مشيراً إلى ما فيها من بلاغة الحكماء وحكمة البلغاء. بدأه بفصل يشتمل على النثر ومعانيه، وحدّ البلاغة والفصاحة والإيجاز، وفرّق بين ثلاثتها قائلاً: البلاغة تختص بالمعاني، والفصاحة تختص بالألفاظ، والإيجاز يختص بهما. وقدم بعض أقوال الكتاب والأدباء في البلاغة، كقول عبد الحميد الكاتب، وزير مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية، وكان يضرب به المثل في البلاغة: البلاغة ما فهمت العامة ورضيت الخاصة. وقول الضحّاك العبدي عندما سأله معاوية عن البلاغة: لا تبطي ولا تحطي. وقول ابن المقفع عندما سئل عن البلاغة: التي إذا سمعها الجاهل ظن أنه يحسن مثلها.

وسُميت بلاغة لأن المتكلم يبلغ بها الكثير من الغرض في القليل من المعاني. أما الفصاحة، فحدها التخلص من التقيد والتناثر وضعف التأليف، لأنه يقال: لفظ فصيح، ومعنى بلغ. وأما الإيجاز، فهو تقليل اللفظ الكثير وتكثير المعنى، وهو على قسمين: إيجاز قصر، وإيجاز حذف، فإيجاز القصر: هو التعبير عن المعنى بأقل ما يمكن من الكلمات، كقوله تعالى مخاطباً لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم: «فأصدع بما تؤمر» فهذه ثلاث كلمات اشتملت على جميع معاني الرسالة، وقوله تعالى: «خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين» فهذه مكارم الأخلاق، ومنه قوله صلى الله عليه وسلم: «دع ما يريبك إلى ما لا يريبك». أما إيجاز الحذف فهو الاستغناء بالمذكور عما لم يذكر مثل قوله عز وجل: «ولكن البر من اتقى» ومعناه - والله أعلم - ولكن البر بر من اتقى، وغير ذلك من الأمثلة. وأعقب هذا الفصل بفصل فيما ورد من كتاب الله تعالى مناسباً لكلام العرب. وختم الكتاب بقول منقول بسند طويل عن محمد بن مفتح إلى الجاحظ، قال: كان الجاحظ رحمة الله يقول لنا إن علي بن أبي طالب رضي الله عنه مئة كلمة وست عشرة كلمة كل كلمة منها بألف كلمة من محاسن حكم العرب لم يُسمع قط من غيره، وكنت أسأله دهرًا بعيداً أن يجمعها أو يملئها عليّ، وكان يعدني بها ويتغافل، قال: فلما كان في آخر عمره أخرج يوماً جملة مُسَوِّدَاتِ مصنّفات فجمع منها تلك الكلمات، وأخرجها إليّ بخطه وأوصاني بحفظها فكانت هذه الكلمات. ثم ذكر الكلمات، ومنها: قيمة كل امرئ ما يُحسُّنه، من عذب لسانه كثر إخوانه، بالبر يُستعبد الحر، خير النوال ما وصل قبل السؤال، من عرف الحق لم يعتد بالخلق، راحة الإنسان في حفظ اللسان، لا تنظر إلى مَنْ قال وانظر إلى ما قال، لا ظفر مع البغي، لا راحة مع حسد، النصيح بين الملأ تفرغ، إذا تم العقل نقص الكلام، عبد الشهوة أذل من عبد الرق، الحكمة ضالة المؤمن، إذا حلّ القدر بطل الحذر، أكرم النسب حسن الأدب، إذا أملتكم فتاجروا الله بالصدقة، وختم هذه الكلمات والكتاب بدعاء: اللهم اغفر رمزات الألفاظ، وسقطات الألفاظ، وشهوات الجنان وهفوات اللسان .

طبع: في مصر، بالمطبعة الميمنية، سنة 1317هـ/1899م

مقياس: 26.2 × 18 سم

عدد الصفحات: 24 صفحة

انظر: كحالة 9/ 242، الزركلي 6/ 102، سركيس 1263



بسم الله الرحمن الرحيم

(وبه نستعين)

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين والصلاة والسلام على رسوله الكريم *(أما بعد)* فقد قال معاذ بن جبل قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا العلم فان تعلمه الله خشية ودراسة تسبيح والبحث عنه جهاد وطلب عبادة وتعلمه صدقة وبذله لاهله قربة لانه معالم الحلال والحرام وبيان سبيل الجنة والمؤنس في الوحشة والمحدث في الخلوة والجليس في الوحدة والصاحب في الغربة والدليل على السراء والمعين على الضراء والزين عند الاخلاء والسلاح على الاعداء يرفع الله به اقواما فيجعلهم في الخير قادة وفي الهدى ائمة يقتفى آثارهم ويقتدى بأفعالهم وينتهي الى رايهم وترغب الملائكة في خطتهم وباجتنبها تمسحهم وفي صلاتها تستغفر لهم ويصلي عليهم كل رطب ويابس حتى حيثان البحر وهوامه وسباع البر وانعامه والسماء ونجومها والارض وخزائنها لان العلم حياة القلب من الجهل ونور الابصار ومصاحبها في الظلمة وقوة الابدان من الضعف وبالعلم يبلغ العبد منازل الاختيار في الدرجات ومجالسة الملوك في الدنيا ومرافقة الابرار في الآخرة والفكر في العلم يعدل الصيام ومذاكرته تعدل القيام وبالعلم توصل الارحام وتفضل الاحكام وبه يعرف الحلال والحرام وبالعلم يوسع الله ويعرف وبالعلم بطاع ويعبد والعلم امام للعقل وهو قائده يرزقه الله السعداء ويحرمه الاشقياء *(وعنه)* عليه الصلاة والسلام يوزن مداد العلماء وماء الشهداء يوم القيامة فلا يفضل أحدهما على الآخر ولغدوة في طلب العلم أحب الى الله من مائة غزوة ولا يخرج أحد في طلب العلم الا وملاك موكل به يبشره بالجنة ومن مات وميراثه المحارب والاقلام دخل الجنة *(على عليه السلام)* أقل الناس قيمة أقلهم علما (ابنة أنس ابن ماس)

يقولون أقوالا ولا يعرفونها * ولوقيل هاتوا حقا لم يحققوا
(بعض السلف) العلوم أربعة الفقه للأديان والطب للأبدان والنجوم للأزمان والنحو للسان (مثل لنا) (قيل) العلم علمان علم ينفع وعلم يرفع فالرفع هو الفقه في الدين والنافع هو الطب * فنظر مريد الى امرأته تصعد في الدرجة فقال أنت طالق ان صعدت وطالق ان وقفت وطالق ان نزلت فرمت بنفسها من حيث بلغت فقال لها فذلك أبي وأبي ان مات مالك احتاج اليك أهل المدينة في أحكامهم * بقي أبو يوسف على باب الرشيد حولا لا يصل اليه حتى وقعت واقعة وهي ان الرشيد كان يهوى جارية لزيدة وحلفت ان لا تتبعها اباه ولا تم بها فأغضت على الفسقاء الفتياء فسأل الربيع أن يعلم بمكانه ففعل فقال يا أمير المؤمنين أتيتك وحسبك أم بحضرة الفقهاء ليكون الشك أبعد واليقين أقعد

(كتاب)

سكران الدامان تاليف
الشيخ الامام العالم العارف
شهوب الدين بن العباس
أحمد بن يحيى بن أبي بكر
الشهير بابن عجله المغربي
التماسي الحنفي
تعمده الله رحمة
ورضوانه
آمين

(بسم الله الرحمن الرحيم)
الحمد لله الذي أنطق الطير
بحكمته وأجرى البحار
السبعة بقدرته وجعل
مولانا السلطان سابع من
جلس على سر الملائكة من
اخوته فرغى الله عز وجل
في رعيته وأصبح أعبد
الابدال بعد اخوته الخبياء
لما انتشر في الاقاصي من
حسن طويته وترك عدو
الدين المخذول مشغولا بهم
لعلمهمته وأهلك كل ذي
هوى يري صرصر من
صرير أقدامه وأسرته *
وأشهد أن لا اله الا الله وحده
لا شريك له الجيد المجيد *
المبدئ المعيد * الفعال لما
يريد * مقرب البعيد *
وخالق العبد والسيد *
فمنهم من سجد وسعد * شهادة
تسوق قائلها الى الجنة يوم
تأتي كل نفس معها سائق
وشهيد * ونحتاج عنه
الملكين اذا سألنا في قبره
وما ياقظ من قول الالديه
رقيب عتيد * وأشهد أن
محمدًا عبده ورسوله الذي
أرسله على حين فتره *
ونولي يوم الاحزاب نصره *

(77)

3- سكردان السلطان

المؤلف: ابن أبي حَجَلَة، شهاب الدين، أبو العباس، أحمد بن يحيى بن أبي بكر بن عبد الواحد، التلمساني، المتوفى 776 هـ / 1375م.

عالم بالأدب. شاعر. من أهل تلمسان، مولده بالمغرب بزاوية جده الشيخ أبي حَجَلَة عبد الواحد. نزل بدمشق، ثم بالقاهرة. كان حنفياً يميل إلى مذهب الحنابلة، له أكثر من ثمانين مصنفاً في الحديث والفقه والنحو والأدب، منها «مقامات» وكتاب «ديوان الصبابة» فيه نثر ونظم، و«السجع الجليل فيما جرى في النيل» و«حاطب ليل» عدة مجلدات، و«غرائب العجائب وعجائب الغرائب» و«مجتبى الأدباء» وهو مختارات لفرسان النثر والنظم يشتمل على مختلف الأغراض، مع فوائد ونوادر، و«مغنطيس الدر النفيس» وهو في مناقب «عقبة بن عامر» ألفه ابن أبي حَجَلَة لأنه دفن أحد أبنائه في جواره.

الكتاب: ألفه صاحبه للملك الناصر أبي المحاسن، حسين بن محمد قلاوون، المتوفى سنة 762 هـ / 1360م. والذي كان سابع مَنْ جلس على سرير الملك من إخوته، فكان هذا الكتاب الذي جمع فيه المؤلف من القرآن الكريم والسنة النبوية وكتب التاريخ وغيرها، كل ما يتعلق بالرقم سبعة من أسرار وخواص ومزايا على غيره من الأعداد، ورتبه على مقدمة وسبعة أبواب ونتيجة. أما المقدمة ففي ذكر نبذة مما وقع في إقليم مصر من هذا العدد على طريق الإجمال. وأما الأبواب، فالباب الأول في ذكر خاصية هذا العدد وشرفه ومزيته على غيره من الأعداد. والباب الثاني: في بيان ما للسلطان بهذا العدد من العلاقة، وما بينهما من النسبة، والسِّرُّ المقتضي لنصره ودوام ملكه. والباب الثالث: في حدِّ إقليم مصر الذي وقع فيه هذا العدد وذكُر نبذة من أخباره، وأخبار القاهرة والنيل وما يتعلق به. والباب الرابع في بيان كون السلطان الناصر حسين بن قلاوون سابع مَنْ جلس على سرير الملك من إخوته، وذكُر مَنْ وليَّ الملك من التُّرك من أول دولتهم إلى وقت تأليف الكتاب. والباب الخامس: في ذكر طرفٍ يسير عن سيرة السلطان وسيرة إخوته وأبيه وعمِّيه الأشرف والصالح وجده الملك المنصور. والباب السادس: في ذكر اتفاقات غريبة وأشياء عجيبة اتفقت للسلطان ولبعض إخوته وأبيه وعمِّيه وجده ولم يُسمع بأغرب منها، ولم يسبق المؤلف أحدٌ إلى التنبيه عليها على هذا الوجه. والباب السابع: في بعض الآثار النبوية وما جاء في كتب الأدب على سبيل الاختصار. وأما النتيجة التي يدور حولها هذا الكتاب فهي تفصيل الكلام عن العدد سبعة وإيضاح مُشكِله، ويشتمل أيضاً على سبعة أبواب، أولها في ذكر قصة سيدنا يوسف عليه السلام وما وقع فيها من هذا العدد، وآخرها في ذكر الزهرات السبع التي تجتمع بمصر في وقت واحد من العام وهي النرجس والبنفسج واليان والورد المستوي والزهر والياسمين والورد النصبي.

طبع في مصر بالمطبعة الميمنية سنة 1317 هـ / 1899م.

مقياس: 18.00 × 26.7

عدد الصفحات: هامش « المخلاة » 228 صفحة + هامش « أسرار البلاغة » 24 صفحة

انظر: كحالة 2 / 201، الزركلي 1 / 268، 29

مكتبة
عبدالكريم عبد الباقين

مكتبة عبد الكريم البابطين



02038476

كتاب شرح العمود شرح رسالة ابن زيدون
تأليف الامام العالم الفاضل جمال الدين
محمد بن محمد بن نبأة المصري كان
الله له ولوالديه وان دعاه
بالغفرة والمسلمين
آمين

٢

* (قال بعض الفضلاء) *
هذا كتاب لو يباع بوزنه ذهباً لكان البائع الغني
أفقر المحرم أن يأخذ ذهباً ومعه جواهر ما كنا

(78)

شرح العيون شرح رسالة ابن زيدون

المؤلف: ابن نباتة، جمال الدين، أبو بكر، محمد بن محمد بن محمد بن الحسن،
المصري، المتوفى 768هـ / 1366م

شاعر وأديب ذائع الصيت واسع الشهرة. ولد وتوفي بالقاهرة. انتقل إلى الشام سنة 716هـ وأقام بها زمناً طويلاً، وتولى نظارة « القمامة » بالقدس، ثم عاد إلى القاهرة سنة 761هـ، وصار صاحب سر الناصر حسن. قال عنه ابن حجة الحموي: «إن الشيخ جمال الدين بن نباتة نبات هذا البستان، وقلادة هذا العقيان، ومن مطالعه التي هي أبهج من مطالع الشمس قوله في هذا الباب:

في الريق سُكَّر وفي الأصداغ تجعيدُ هذا المدام وهاتيك العناقيدُ
ومن مؤلفاته الكثيرة: «سجع المطوق» و«مطلع الفوائد» و«سلوك دول الممالك»
و«المختار من شعر ابن الرومي» و«تلطيف المزاج في شعر ابن الحجاج» و«فرائد السلوك في مصايد الملوك»

الكتاب: فيه تراجم أهم شعراء الجاهلية وصدر الإسلام المذكورين في رسالة ابن زيدون

طبع: في الإسكندرية، بالمطبعة الوطنية، سنة 1290 هـ / 1873 م

مقياس: 21.5×14. سم

عدد الصفحات: 226 صفحة

أنظر: كحالة 11 / 273، الزركلي 7 / 83، سركيس 263



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي حمى من أجل رافته بعباده وغيرته المنزهة عما لا يليق بجلال قدرته وكمال عزته
 حمى حومة الكبار والقواش والمناهى والمقاسد والنموات والملاهي والاهوية والقبايح
 والمعاصي بقواطع النصوص والزواجر وآيات كتبه الجور والزواجر ونواميس عدله القواصم
 القواهر عن ان يلوا بذلك الحمى الوعة سبله وآثاره المضرة بحيمه وناره المحرقة وورثه
 وزواره اذ لم يخشوا من غضب رب الارباب الموجب لمعاجلتهم بعظيم العقاب والخلود
 في خزي الهوان والعذاب ولم يطمعوا في المسارعة الى سوابغ رحمته ورضاه وافضاله على كل
 من أطاعه بما يحب به وبتناه وتوفيقه الى ما يبلغ الى دار كرامته ومحياه ولا آثر واثم مراده
 ولا أعرضوا عما لا يرضيه في عبادته ولا أحرزوا قصب السبق في داري معاشه ومعادته (وأشهد)
 ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة أفوز بها بالحفظ من معاصيه القاطعة عن على جنابه
 وأتقوا بالاخلاص فيها عرف قربه مع الكمال من أحبابه (وأشهد) أن سيدنا محمدا عبده ورسوله
 الذي أمرنا الله بامتثال أوامره واجتناب نواهيه والتأديب بأدابه صلى الله وسلم عليه وعلى آله
 وأصحابه الذين صانهم الله عن أن يدنسوا صفاء صدقهم بدنس المخالفات وأن يؤثروا على رضا الله
 ورسوله شيئا من قواطع الشهوات وأن يتطلعوا الى امتثال الاوامر واجتناب النواهي في
 سائر الحالات صلاة وسلاما دائما بدوامه الاقدس عطرين يعبوق شذاه الاطيب الانفس
 وكذا على تابعيهم باحسان الى يوم الدين الذي كما يدين كل أحد به يدان ويقال للعاصي هل جزاء
 العصيان الا الخزي والهوان وللمعسن هل جزاء الاحسان الا الاحسان (أما بعد) فانه كان

نقدح

(79)

الزواج عن اقتراف الكبائر (في الموعظة)

المؤلف: ابن حجر الهيتمي، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن حجر، السعدي الأنصاري، المصري الشافعي، المتوفى 974هـ / 1566م.

فقيه، محدث، صوفي، صاحب التآليف العديدة التي عليها المدار عند الشافعية في «الحجاز» و«اليمن» وغيرهما. عُرف ابن حجر، نسبة، على ما قيل، إلى أحد أجداده الذي شَبَّه بالحجر، لأنه كان ملازماً للصمت في جميع أحواله، لا ينطق إلا لضرورة، والسعدي نسبة لبني سعد من عرب الشرقية بمصر. كان مولده في محلة «أبي الهيثم» قرية في إقليم الغربية من أقاليم مصر، وإليها ينسب. مات أبوه وهو صغير فكفله في البداية الإمام شمس الدين أحمد الشناوي ونقله إلى «طنطا» فقرأ هناك مبادئ العلوم، ثم نقله إلى الجامع «الأزهر» وسلمه إلى الإمام شمس الدين بن أبي الحمايل، فحفظه حفظاً صالحاً وأقرأه «المناهج» للنووي وغيره. وجمع بعلماء مصر فأخذ عنهم، وبرع في علوم كثيرة. قدم إلى «مكة» للحج مع شيخه البكري، ثم عاد من «مكة» إلى «مصر» وقد بدأ في التأليف والشرح، ثم رجع إلى «مكة» سنة 937هـ صحبة شيخه المذكور ومعه أولاده. ثم حج مرة ثالثة سنة 940هـ وجاور من ذلك الوقت «بمكة» وأقام بها يفتي ويدرس ويصنف إلى أن توفي بها .

أما مؤلفاته فكثيرة، تربو على الثمانين، أكثرها مطبوع، وهي تدور على علوم الفقه والحديث والتاريخ والتراجم والأدب، ومنها «تحفة المحتاج لشرح المنهاج» للنووي، في فروع الفقه الشافعي و«مبلغ الأرب في فضائل العرب» و«الصواعق المحرقة على أهل البدع والضلال والزندقة»، و«المنح المكية» في شرح همزية البوصيري، و«تحرير المقال في آداب وأحكام يحتاج إليها مؤدبو الأطفال».

الكتاب: في الوعظ والإرشاد للتعجب من الكبائر بتفسير آيات وأحاديث كثيرة. وفي نهاية كل واحدة من الكبائر ذكر حكمه الفقهي لدى الشافعية.

قال في المقدمة لتعريف الكتاب: «ورتبته على مقدمة في تعريف الكبيرة وماوقع للناس فيه وفي عدّها ومايتعلق بذلك، وبابين، الباب الأول: في الكبائر الباطنة ومايتبعها مما ليس له مناسبة بخصوص أبواب الفقه (الشافعي). والباب الثاني: في الكبائر الظاهرة»، وأرتب هذه على ترتيب أبواب فقهاء معشر الشافعية، لما في ذلك من تيسير الكشف عليها في محالّها. وأما تفاصيل مراتبها فحشاً وقبحاً فأشير إليه في كل منها بذكر مايدل عليه ويهدي إليه» وخاتمة في ذكر فضائل التوبة ... ثم ذكر النار وصفاتها وما اشتملت عليه من أنواع الزواجر والعقاب الأليم، ثم في ذكر الجنة وصفاتها وما اشتملت عليه من أنواع المفاخر والثواب والنصرة والنعيم، ليكون ذلك من أكد الدواعي إلى اجتتاب الكبائر المؤدي ارتكاب بعضها بحسب المشيئة الإلهية إلى الدخول إلى ذلك السعير، ومقاساة ماله من الحميم والشهيق والزفير واجتنابها. وحصر المؤلف في الكتاب أربعمئة وسبعة وستين كبيرة.

طبع: في مصر ببلاق سنة 1284هـ / 1867 م

مقياس: 25.8 × 18.5 سم

عدد الصفحات: الجزء الأول 12+282، الجزء الثاني 10+286 في مجلد واحد

انظر: الزركلي 1 / 234، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم: موسوعة أعلام العلماء والأدباء

العرب والمسلمين 6 / 229



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ وَالصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ
أَجْمَعِينَ ۝ أَمَّا بَعْدُ فَهَذِهِ صَلَوَاتُ مُسْتَجَابَةِ
يَتَوَسَّلَاتِ أَصْحَابِ الْبَدْرِ رِضْوَانُ اللَّهِ تَعَالَى
عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ ۝ وَارْجُوا مِنَ اللَّهِ تَعَالَى
لِوَجْهِهِ الْكَرِيمِ خَالِصًا مُخْلِصًا عَنِ الشُّبُوبِ
وَالشَّعْبِ ۝ وَتَكُونُ مَقْبُولَةً عِنْدَ حَضْرَتِ

فَالصَّلَاةُ مُخْلِصَةٌ
نَسْجِدُ

(80)

الصلوات البدرية والدعوات الأنورية (في الأدعية)

المؤلف: المناستري، حسن فؤاد بن ممش (كان حياً 1273هـ / 1857م)

الكتاب: عبارة عن مجموعة صلوات على النبي وأدعية بصيغة مكررة مع كل واحد من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم في غزوة بدر، وهي «اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم يارب بحرمة» بعد كلمة «بحرمة» يأتي اسم الصحابي الذي يتوسل به وعبارة الدعاء المختلفة مع كل واحد منهم .

يقول المؤلف في المقدمة «هذه صلوات مستجابة بتوسلات أصحاب بدر، رضوان الله تعالى عليهم أجمعين» هذه الطبعة الحجرية، قوبلت على نسخة أخرى، وكتب على الهوامش ما يختلف منها . ذكر في الخاتمة تاريخ الطباعة 1068هـ، وهذا غير صحيح . لأن في هذا التاريخ لم تكن الطباعة قد دخلت العالم الإسلامي . وفي نهاية الخاتمة خاتم « دار الطباعة العامرة » وعلى ما يبدو في داخل الخاتم تاريخ 1267هـ . ويُظن أن هذه الأدعية قد طبعت فيما يقارب هذا التاريخ .

طبع: في دار الطباعة العامرة (في أواخر القرن 14 هـ 19 م)

مقياس: 10.5×14.5سم

عدد الصفحات: 104 صفحات.

انظر: كحالة 3 / 269، إسماعيل باشا البغدادي: إيضاح المكنون 2 / 69

قائمة المصادر والمراجع

1. ابن خلكان، شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم البرمكي الأربلي (608 - 681 هـ) وفيات الأعيان. ابن خلكان، بيروت، دار إحياء التراث العربي؛ مؤسسة التاريخ العربي، 1997.
2. ابن السكيت، أبو يوسف، يعقوب بن إسحاق (186 - 244 هـ) كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ. لابن السكيت؛ هذبه الخطيب التبريزي؛ وقف على طبعه وضبطه وجمع رواياته لويس شيخو اليسوعي، بيروت، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، 1895.
3. ابن ظافر الأزدي، جمال الدين، أبو الحسن، علي بن ظافر بن حسين المصري (567 - 613 هـ) بدائع البدائ. لعلي بن ظافر الأزدي؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، 1970.
4. إسماعيل باشا الباباني، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (1339 هـ) إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون. تأليف إسماعيل باشا البغدادي، بيروت، دار الفكر، 1990.
5. إسماعيل باشا الباباني، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (1339 هـ). هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين. تأليف إسماعيل باشا البغدادي، بيروت، دار الفكر، 1990.
6. الأنطاكي، داود بن عمر الأنطاكي (1008 هـ) تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق. تأليف داود الأنطاكي؛ تحقيق وشرح محمد التونجي، بيروت، عالم الكتب، 1993.

7. بروكلمان، كارل

تاريخ الأدب العربي. ألفه بالألمانية كارل بروكلمان؛ الإشراف على الترجمة العربية محمود فهمي حجازي؛ نقل الكتاب الى العربية عبد الحليم النجار...[وآخ]. القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣-١٩٩٩.

8. بولس مسعد

فارس الشدياق. بولس مسعد، القاهرة، مطبعة الإخاء، 1934.

9. الثعالبي، أبو منصور، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري (350 - 429 هـ)

الإعجاز والإيجاز. تأليف أبي منصور الثعالبي؛ عنى بتحقيقه إبراهيم صالح، دمشق، دار البشائر، 2001.

10. جرجي زيدان، جرجي بن حبيب زيدان (1278 - 1332 هـ)

تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر. جرجي زيدان، القاهرة، مطبعة الهلال، 1922.

11. حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني (1017 - 1067 هـ)

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. تأليف حاجي خليفة. بيروت، دار الفكر، 1990.

12. خير الدين الزركلي

الأعلام. تأليف خير الدين الزركلي. ط 16. بيروت، دار العلم للملايين، 2005.

13. دائرة المعارف الإسلامية الكبرى. إشراف كاظم الموسوي البجنوردي، طهران، مركز دائرة المعارف الإسلامية الكبرى، [1991 - 2007].

14. رحاب خضر عكاوي

الفاريق: أحمد فارس الشدياق. رحاب خضر عكاوي، بيروت، دار الفكر العربي، 2003.

15. زكي محمد مجاهد

الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية: من سنة 1301 إلى سنة 1365. تأليف زكي محمد مجاهد، القاهرة، مكتبة الفجالة الجديدة، 1963.

16. سركيس، يوسف بن إليان بن موسى سركيس (1272 - 1351هـ)

معجم المطبوعات العربية والمعرية. جمعه ورتبه يوسف إليان سركيس، القاهرة، مطبعة سركيس، 1928.

17. سزكين، فؤاد

تاريخ التراث العربي: مجموعات المخطوطات العربية في مكتبات العالم. تأليف فؤاد سزكين، الرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 1991.

18. سيدو، لويس إميلي

تاريخ العرب العام: إمبراطورية العرب، حضارتهم، مدارسهم الفلسفية والعلمية والأدبية. تأليف ل. أ. سيدو؛ نقله إلى العربية عادل زعيتر، القاهرة، مكتبة عيسى البابي الحلبي، 1969.

19. شيخو، رزق الله بن يوسف بن عبدالمسيح بن يعقوب بن عبدالمسيح شيخو (1275 - 1346هـ)

تاريخ الآداب العربية. لويس شيخو. ط 3. بيروت، دار المشرق، 1991.

20. عبد الله حبيب نوفل

تراجم علماء طرابلس وأدبائها. تأليف عبد الله حبيب نوفل، طرابلس [لبنان]، مكتبة السائح، 1984.

21. عبد الله محمد الحبشي

جامع الشروح والحواشي: معجم شامل لأسماء الكتب المشروحة في التراث الاسلامي و بيان شروحها. عبد الله محمد الحبشي، أبوظبي، المجمع الثقافي، 2004.

22. عبد الرحمن بدوي

موسوعة المستشرقين. تأليف عبد الرحمن بدوي. ط 3، منقحة ومزودة. بيروت، دار العلم للملايين، 1993.

23. عبد السميع محمد أحمد

المعاجم العربية: دراسة تحليلية. عبد السميع محمد أحمد، [القاهرة، المؤلف]، 1969.

24. عمر رضا كحالة

معجم المؤلفين. عمر رضا كحالة، بيروت، دار إحياء التراث العربي، 1957.

25. الغزي، شمس الدين أبوالمعالى محمد بن عبد الرحمن العامري (1096 - 1167هـ)

الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة. نجم الدين محمد بن محمد الغزي؛ وضع حواشيه خليل المنصور، بيروت، دار الكتب العلمية، 1997.

26. كامل سلمان الجبوري

معجم الأدباء: من العصر الجاهلي حتى سنة 2002 م. كامل سلمان الجبوري. بيروت، دار الكتب العلمية، 2003.

27. المحبي، محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد الحموي

الدمشقي (1061 - 1111 هـ)

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر. المحبي، [القاهرة: دن، 1867].

28. محمد بركات حمدي أبوعلي

التصور الأدبي في كتاب معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لعبد الرحيم العباسي (963 هـ). تأليف محمد بركات حمدي أبوعلي، عمان، الأردن، دار الفكر للنشر، 1984.

29. محمد عبد الغني حسن

أعلام من الشرق والغرب. محمد عبد الغني حسن، القاهرة، دار الفكر العربي، 1949.

30. محمد عيسى صالحية

المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع. جمع وإعداد وتحرير محمد عيسى صالحية، القاهرة، معهد المخطوطات العربية، 1992 - 1995.

31. محمد مطيع الحافظ

علماء دمشق و أعيانها في القرن الثالث عشر الهجري. محمد مطيع الحافظ، نزار أباطة، بيروت، دار الفكر المعاصر، 1991.

32. موسوعة أعلام العلماء والأدباء العرب والمسلمين. تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، بيروت، دار الجيل، 2004 - 2006.

33. الموسوعة العربية. دمشق، هيئة الموسوعة العربية، 1998 - 2006.

34. الموسوعة العربية الميسرة. ط 2. محدثة. بيروت، دار الجيل، 2001.

35. نجيب العقيلي

المستشرقون: موسوعة في تراث العرب مع تراجم المستشرقين و دراساتهم عنه منذ ألف عام حتي اليوم. تأليف نجيب العقيلي. ط 4، موسعة. القاهرة، دار المعارف، 1980.

36. ندوة تاريخ الطباعة العربية حتى انتهاء القرن التاسع عشر (1995: دبي)

الوقائع والبحوث التي أُلقيت فيها. أبوظبي، المجمع الثقافي، 1996.

37. يسري عبد الغني عبد الله

معجم المعاجم العربية. إعداد يسري عبد الغني عبد الله، بيروت، دار الجيل، 1991.

كشاف عناوين الكتب

رقم الكتاب

العنوان

(أ)

- 66 الآثار الفكرية
63 أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول
55 أدب الكاتب
76 (كتاب) أسرار البلاغة
45 إملأ مامن به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن
46 أنموذج جليل في بيان أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل

(ب)

- 21 بحث المطالب وحث الطالب
49 البديعية المسماه ترجمان الضمير في مدح الهادي البشير

(ت)

تاريخ ابن خلدون

- 5 **انظر** العبر وديوان المبتدأ والخبر
69 تاريخ دول العرب والإسلام
51 تاريخ الدولة العلية العثمانية
17 تاريخ سوريا
41 تاريخ لبنان
62 تحفة المريد على جوهرة التوحيد
64 تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من الولاة والسلطين
47 تراجم رجال روى عنهم محمد ابن إسحاق
35 (كتاب) تسهيل المنافع في الطب والحكمة
33 تفصيل الياقوت والمرجان في أجمال تاريخ دولة بني عثمان
27 تنبيه الغافلين
70 تهذيب الألفاظ

(ج)

الجامع لمفردات الأدوية والأغذية مفردات ابن البيطار 10

(ح)

حاشية السجاعي على شرح قطر الندى وبلّ الصدى 11
حاشية على مغني اللبيب عن كتب الأعاريب 73
حسر اللثام عن نكبات الشام 58
حسن الأسوة بما ثبت من الله ورسوله في النسوة 20

(د)

الدُّر 29
الدر المنتخب في تاريخ المصريين والعرب 57
ديوان إبراهيم الأحذب 6
ديوان البُسْتِي 12
ديوان صالح مجدي 53
ديوان عمر بن أبي ربيعة 56
ديوان المتنبّي 1
ديوان مَهْيَار الدَّيْلَمِي 61

(ر)

الرسالة الحميدية في حقيقة الديانة الإسلامية وحقيقة الشريعة المحمدية 34
ريحانة الألبا و زهرة الحياة الدنيا 38

(ز)

زبدة الصحائف في سياسة المعارف 14
الزواج عن اقتراف الكبائر 79

(س)

سر النجاح 30
شرح العيون شرح رسالة ابن زيدون 78

- 50 سَفَرُ السَّفَرِ إِلَى مَعْرِضِ الْحَضَرِ
77 سَكْرَدَانِ السُّلْطَانِ

(ش)

- 74 شرح السيد على العزي
42 شرح ألفية ابن مالك
59 شرح ألفية ابن مالك
19 شرح المقامات الحريية

(ص)

- 48 صحة العين
28 صفوة الاعتبار بمستودع الأمصار و الأقطار
80 الصلوات البدرية والدعوات الأنورية

(ط)

- 36 الطب النبوي
37 طيب العرف في فن الصرف

(ع)

- 5 العبر وديوان المبتدأ والخبر
68 علاجي بالماء البارد

(ف)

- 71 فاكهة الألباب في تاريخ الأحقاب
22 الفتاوي الخيرية لنفع البرية

(ق)

- 3 قانون تحقيق الجنايات
2 قانون الحدود والجنايات
4 قانون يتعلق بترتيب نظام المشيخة البلدية
44 قرة عيون الأختيار لتكملة رد المحتار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار...
18 قلائد الذهب في فصيح لغة العرب

(ك)

- 9 كتاب في اللوغارذمات
8 كشف النقاب عن علم الحساب
23 كنوز الصحة ويواقيت المنحة

(م)

- 15 (كتاب) مبادئ التشريح والفسولوجيا والهيچين
54 المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر
25 مختار الصّحاح
31 المختصر الشافي على متن الكافي
75 الخلاة
67 (كتاب) مرآة العصر في تراجم ورسوم أكابر الرجال في مصر
7 مشهد الأحوال
32 المطالع النصريّة للمطابع المصرية في الأصول الخطيّة
72 مغني اللبيب عن كتب الأعاريب
60 مفتاح المصباح
40 مقامات أبي الفضل بديع الزمان الهمذاني
65 ملتقى الأبحر
24 الموشى

(ن)

- 39 (كتاب) نزهة الفكر في مناقب الشيخ محمد الجسر
13 نشوة السكران من صهباء تذكّار الغزلان
43 نفح الأزهار في منتخبات الأشعار

النفح المسكي في الشعر البيروتي

- 6 **انظر** ديوان إبراهيم الأحذب
16 نور الأبصار في مناقب آل بيت النبي المختار
26 نيل الأرب في مثلثات العرب

(هـ)

- 52 هدية الأحباب و منحة الخلان و الأصحاب

كشاف المؤلفين

رقم الكتاب

العنوان

(أ)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم

- 65 أنظر الحلبي، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم
- 57 أنربي أبو العز
- 54 ابن الأثير الجزري، ضياء الدين، نصر الله بن محمد بن عبد الكريم الشيباني
- 6 الأحذب، إبراهيم بن علي الأحذب، الطرابلسي، البيروتي، الحنفي
- 33 الأحذب، محمد سعيد بن إبراهيم بن علي الطرابلسي
- 29 أديب إسحاق، أديب بن عبد الله إسحاق الدمشقي
- 49 الأدهمي، عبد القادر بن عبد القادر بن علي الحسيني، الطرابلسي
- 35 ابن الأزرق، إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر
- 47 ابن إسحاق، أبو بكر، محمد بن إسحاق بن يسار المطلبى بالولاء، المدني
- 63 الإسحاقي، محمد بن عبد المعطي، المنوفي، الحنفي
- 37 اهتيموس، يوسف بن فارس بن أنطون
- 73 الأمير، محمد بن عبد القادر بن عبد العزيز، السنبائي، الأزهرى

(ب)

- 62 الباجوري، إبراهيم بن محمد بن أحمد، الشافعي
- 43 البتلوني، شاكر البتلوني الحاصباني
- 60 البستاني، المعلم، بطرس بن بولس بن عبد الله
- 12 البستي، أبو الفتح، علي بن محمد بن الحسين بن يوسف، الشافعي
- 15 بوست، إدورد الفريد بوست
- 10 ابن البيطار، ضياء الدين، أبو محمد، عبد الله بن أحمد، الأندلسي، المالقي، العشّاب

(ج)

- 74 الجرجاني، السيد الشريف، علي بن محمد بن علي
21 جرمانوس فرحات، جبرائيل بن فرحات مطر الماروني

(ح)

- 79 ابن حجر الهيتمي، شهاب الدين أبو العباس، المصري الشافعي
77 ابن أبي حَجَلَة، شهاب الدين، أبو العباس، أحمد بن يحيى، التلمساني
39 ، 34 حسين الجسر، حسين بن محمد بن مصطفى، الطرابلسي
65 الحلبي، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحنفي

(خ)

- 38 الخفاجي شهاب الدين، أبو العباس، أحمد بن محمد بن عمر، المصري، الحنفي
50 خلاط، ديمتري بن نعمة الله الطرابلسي
5 ابن خلدون، ولي الدين، عبدالرحمن بن محمد التونسي، الحضرمي، الإشبيلي
48 الخوري، شاكر بن يوسف
68 الخوري سباستيان كنيب

(د)

- 71 الدلبتاوي، (الخوري) بطرس
31 الدمنهوري، محمد الحديني، المصري، الشافعي

ديمتري بن نعمة الله الطرابلسي

انظر خلاط، ديمتري بن نعمة الله 50

(ذ)

الذهبي، شمس الدين، أبو عبد الله، محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز 36

(ر)

الرازي، زين الدين، أبو عبد الله، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الحنفي 25 ، 46

ابن أبي ربيعة، أبو الخطّاب، عمر بن عبد الله المخزومي، القرشي 56

الرملي، خير الدين بن أحمد بن علي، الأيوبي، العلّيمي، الفاروقي، الحنفي ... 22

(ز)

زُخُورَة، إلياس زخورة 67

(س)

السُّجاعي، شهاب الدين، أحمد بن أحمد بن محمد، الشافعي، الأزهري 11

سعيد شقير «باشا» 37

ابن السُّكّيت، أبو يوسف، يعقوب بن إسحاق 70

السمرقندي، أبو الليث، نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم، الحنفي 27

(ش)

شاكر البتلوني الحاصباني

انظر البتلوني، شاكر البتلوني 43

شاكر بن يوسف

- 48 انظر الخوري، شاكر بن يوسف
- 16 الشبلنجي، مؤمن بن حسن بن مؤمن، الشافعي
- 64 الشرقاوي، عبد الله بن حجازي بن إبراهيم، الأزهري
- 19 الشَّريشي، أبو العباس، أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي
- 8 الشيمي، محمد بن شيمي بن عبد الرازق

(ص)

- 53 ، 3 صالح مجدي بك، محمد بن صالح بن أحمد بن محمد ابن الشريف مجد الدين
- 20 ، 13 صديق خان، أبو الطيب، محمد صديق خان، البخاري، القنوجي، الهندي
- 30 صموئيل سميلز الإنجليزي

(ط)

- 69 طلعت حرب، محمد طلعت «باشا» ابن حسن بن محمد حرب

(ع)

- 44 ابن عابدين، محمد علاء الدين بن محمد أمين، الحسيني، الدمشقي، الحنفي
- 76 ، 75 العاملي، بهاء الدين، محمد بن حسين بن عبد الصمد، الحارثي الهمداني
- 42 ابن عقيل، بهاء الدين، أبو محمد، عبد الله بن عبد الرحمن القرشي
- 45 العُكْبَرِيّ، محب الدين، أبو البقاء، عبدالله بن الحسين بن عبدالله، البغدادي

علي بن محمد بن الحسين بن يوسف

- 12 انظر البستي، أبو الفتح، علي بن محمد

(ف)

- فان دَيْك، كُرنيليوس فان دَيْك 9
فكري، عبدالله فكري « باشا » بن محمد بليغ بن عبدالله بن عبدالله بن محمد 66

(ق)

- القَاوُفَجِي، أبو المحاسن، محمد بن خليل بن إبراهيم الطرابلسي الشامي 52
ابن قتيبة، أبو محمد، عبد الله بن مسلم بن قتيبة، الدِّنَوْرِي، النحوي اللغوي 55
قويدر، حسن بن علي قويدر الخليلي، الشافعي 26

(ك)

كُرنيليوس فان دَيْك

- انظر فان دَيْك، كُرنيليوس فان دَيْك 9
كلوت بك، أنطوان كلوت 23

(ل)

- لاز، محمد أفندي 4

(م)

- المتبي، أبو الطيب، أحمد بن الحسين، الكوفي، الكندي 1
محمد بَيْرَم، محمد (بيرم الخامس) ابن مصطفى بن محمد (الثالث) التونسي 28
محمد دياب (بك) ابن اسماعيل بن درويش، الشافعي 18
محمد بن عبد المعطي
انظر الإسحاق، محمد بن عبد المعطي 63
محمد فريد « بك » بن أحمد فريد « باشا » 51
محمد بن قدر، باشا كوبرولي 2
مَرَّاش، فرنسيس بن فتح الله بن نصر الله الحلبي 7

- 41 مرتين اليسوعي
 80 المناستري، حسن فؤاد بن ممش
 61 مَهْيَار الدِّيْلَمِيّ، أبو الحسن، مهيار بن مَرْزَوِيَه

مؤمن بن حسن بن مؤمن

- 16 انظر الشبلنجي، مؤمن بن حسن بن مؤمن

(ن)

- 59 ابن الناظم، بدر الدين، محمد بن جمال الدين بن مالك، الطائي، الأندلسي ...
 78 ابن نُباته، جمال الدين، أبو بكر، محمد بن محمد بن محمد بن الحسن، المصري
 نصر بن نصر يونس الوفائي
 32 انظر الهوريني، أبو الوفا، نصر بن نصر
 14 نوفل الطرابلسي، نوفل بن نعمة الله بن جرجس بن نوفل

(هـ)

- 72 ابن هشام، جمال الدين، عبدالله بن يوسف، الأنصاري، الخزرجي
 40 الهَمْدَانِي، بديع الزمان، أبو الفضل، أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد، الهمداني ..
 32 الهوريني، أبو الوفا، نصر بن نصر يونس الوفائي، الأحمدى، الأزهرى

(و)

- 24 الوُشَاء، أبو الطيب، محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى

(ي)

- 17 يَنْي، جرجي بن أنطونيوس بن جرجس الطرابلسي

يوسف بن فارس

- 37 انظر افتياموس، يوسف بن فارس

كشاف الموضوعات

رقم الكتاب

العنوان

(أ)

5	الاجتماع الإسلامي، علم
79	الأخلاق الإسلامية
77 ، 75 ، 66 ، 38	الأدب العربي - مجموعات
29	الأدب العربي - مقالات و محاضرات
52	الأذكار
58	الأردن - تاريخ
34	الإسلام، دفع مطاعن عن
36	الإسلام و الطب
34	الإسلام و المجتمع
34	الإسلام و المسيحية
23	الأغذية و الصحة
23	الأمراض
51 ، 33	الإمبراطورية العثمانية
24 ، 13	الأهاجي و الفكاهات العربية
16	أهل بيت النبي

(ب)

76 ، 55 ، 54 ، 49	البديع (بلاغة عربية)
76 ، 55 ، 54 ، 49	البلاغة العربية
4 ، 3 ، 2	البلديات - فرنسا
76 ، 55 ، 54 ، 49	البيان (بلاغة عربية)

(ت)

التشريح 15

(ج)

الجغرافيا الإسلامية 28

(ح)

الحكم والمأثورات 75 ، 77

الحديث - تراجم الرواة 47

الحديث - الجرح و التعديل 47

حساب المثلثات 9

(خ)

الخط العربي 32

(د)

دفع مطاعن عن الإسلام

انظر الإسلام، دفع مطاعن عن 34

الدولة العثمانية

انظر الإمبراطورية العثمانية 33 ، 51

(ر)

الرحلات 50
الرحلات العربية 50
الرسائل العربية - شرح - الأندلس - عصر ملوك الطوائف 78
الرياضيات 8

(س)

سوريا - تاريخ 17 ، 58

(ش)

الشاذلية (طريقة صوفية) 52
الشخصية العربية 30
شعر الرثاء العربي - مجموعات 43
الشعر الحماسي العربي - مجموعات 43
الشعر العربي - العصر الأموي 56
الشعر العربي - العصر العباسي الثالث 1 ، 12 ، 61
الشعر العربي - لبنان - العصر الحديث 6
الشعر العربي - مصر - ق19 53
الشعر العربي - العروض و القوافي 31
الشعر العربي - مجموعات 7 ، 38 ، 43
الشعر الغزلي العربي - العصر الأموي 56

- الشعر الغزلي العربي - العصر الجاهلي 13
الشعر الغزلي العربي - مجموعات 43
الشعر الوصفي العربي - مجموعات 43

(ط)

- الطب الإسلامي 36 ، 35 ، 10
الطب الشعبي 68
الطب عند المسلمين 36 ، 35 ، 10
الطب النبوي 36
الطرق الصوفية 52

(ع)

- العالم - تاريخ 71
العالم الإسلامي 69
العالم الإسلامي - تاريخ 5
العالم العربي - تاريخ 69 ، 57
العالم العربي - تاريخ - العصر العثماني 33
العالم القديم - تاريخ 14
العلاج بالأعشاب 10
العلاقات الإنسانية 30
علم الاجتماع الإسلامي
انظر 5
علم الكلام 63
العين 48
العين - أمراض 48

(ف)

- الفتاوى الشرعية 22
الفتاوى الشرعية (فقه حنفي) 22
الفقه الإسلامي 65
الفقه الإسلامي، أصول 65
الفقه الحنفي 22 ، 44 ، 65
الفقه الشافعي 79
الفكاهات العربية
انظر الأهاجي والفكاهات العربية 13 ، 24
فلسطين - تاريخ 58

(ق)

- القانون الجنائي - فرنسا 2 ، 3 ، 4
القرآن - إعراب 45 ، 46
القرآن - القراءات و التجويد 45 ، 46

(ك)

- الكبائر (فقه إسلامي) 79

(ل)

- لبنان - تاريخ 41 ، 58
اللغة العربية - الاشتقاق 21 ، 26
اللغة العربية - الإعراب 42 ، 59

70 ، 25 ، 21 ، 18	اللغة العربية - الألفاظ
70	اللغة العربية - الألفاظ الدخيلة
32	اللغة العربية - الحروف
70	اللغة العربية - الدلالة اللفظية
74 ، 60 ، 59 ، 37	اللغة العربية - الصرف
26 ، 25 ، 18	اللغة العربية - معاجم
32 ، 21 ، 11	اللغة العربية - النحو
74 ، 73 ، 72 ، 60 ، 59 ، 42 ،	
9	اللوغاريتمات

(م)

المجتمع والإسلام

34	انظر الإسلام والمجتمع
39	محمد الجسر، أبو الأصول محمد بن مصطفى (1207 1261-هـ)
80 ، 49	مدائح النبوة
20	المرأة في الإسلام

المسيحية والإسلام

34	انظر الإسلام والمسيحية
64 ، 63 ، 57	مصر - تاريخ
64 ، 63	مصر - تاريخ إسلامي
67	مصر - العصر الحديث - تراجم
64 ، 63	مصر - الملوك والحكام
29	المقالات العربية - لبنان
19	مقامات الحريري - شرح
40 ، 19	المقامات العربية
40 ، 19	المقامات العربية - شرح
40	المقامات القريضية

(ن)

النشر العربي - تاريخ 55 ، 54

النجاح 30

(هـ)

الهندسة الإقليدية 9

كشاف أماكن الطبع

رقم الكتاب

العنوان

(ت)

74 ، 65 تركيا . استانبول

20 ، 13 تركيا . القسطنطينية

(ل)

71 لبنان . بعبدا

، 9 ، 7 ، 6 لبنان . بيروت

59 ، 49 ، 48 ، 43 ، 42 ، 41 ، 40 ، 39 ، 37 ، 34 ، 33 ، 21 ، 17 ، 15 ، 14 ، 12
70 ، 68 ، 61 ، 60 ،

(م)

78 ، 29 مصر . الإسكندرية

4 ، 3 ، 2 ، 1 مصر . القاهرة

32 ، 31 ، 30 ، 28 ، 27 ، 26 ، 25 ، 23 ، 22 ، 19 ، 18 ، 16 ، 11 ، 10 ، 8 ، 5 ،
، 58 ، 57 ، 56 ، 55 ، 54 ، 53 ، 52 ، 51 ، 50 ، 46 ، 45 ، 44 ، 38 ، 36 ، 35 ،
80 ، 79 ، 77 ، 76 ، 75 ، 73 ، 72 ، 69 ، 67 ، 66 ، 64 ، 63 ، 62

(هـ)

47 ، 24 هولندا . ليدن

المحتوى

العنوان	رقم الصفحة
1. ديوان المتنبى	11
2. قانون الحدود والجنايات	13
3. قانون تحقيق الجنايات	15
4. قانون يتعلق بترتيب نظام المشيخة البلدية	17
5. العبر وديوان المبتدأ والخبر	19
6. ديوان إبراهيم الأحذب	21
7. مشهد الأحوال	23
8. كشف النقاب عن علم الحساب	25
9. كتاب في اللوغارذمات	27
10. الجامع لمفردات الأدوية والأغذية	29
11. حاشية السجاعي على شرح قطر الندى وبلّ الصدى	31
12. ديوان البُسْتَيّ	33
13. نشوة السكران من صهباء تذكّار الغزلان	35
14. زبدة الصحائف في سياسة المعارف	37
15. كتاب مبادئ التشريح والفسيولوجيا والهيچيين	39
16. نور الأبصار في مناقب آل بيت النبي المختار	41
17. تاريخ سوريا	43
18. قلائد الذهب في فصيح لغة العرب	45

19.	شرح المعلقات الحريرية.....	47
20.	حسن الأسوة بما ثبت من الله ورسوله في النسوة.....	49
21.	بحث المطالب وحث الطالب	51
22.	الفتاوي الخيرية لنفع البرية	53
23.	كنوز الصحة ويواقيت المنحة	55
24.	المَوْشَى	57
25.	مختارُ الصَّحاح	59
26.	نيل الأرب في مثلثات العرب	61
27.	تنبيه الغافلين	63
28.	صفوة الاعتبار بمستودع الأمصار و الأقطار	65
29.	الدُّرر	67
30.	سر النجاح	69
31.	المختصر الشافي على متن الكافي	71
32.	المطالع النَّصْرِيَّة للمطابع المصرية في الأصول الخطيَّة	73
33.	تفصيل الياقوت والمرجان في أجمال تاريخ دولة بني عثمان	75
34.	الرسالة الحميدية في حقيقة الديانة الإسلامية وحقيقة الشريعة المحمدية.....	77
35.	كتاب تسهيل المنافع في الطب والحكمة	79
36.	الطب النبوي	81
37.	طبيب العَرَف في فن الصرف	83
38.	ريحانة الألبا و زهرة الحياة الدنيا	85
39.	كتاب نزهة الفكر في مناقب الشيخ محمد الجسر	87

40.	مقامات أبي الفضل بديع الزمان الهمذاني	89
41.	تاريخ لبنان.	91
42.	شرح ألفية ابن مالك	93
43.	نفع الأزهار في منتخبات الأشعار	95
44.	قرة عيون الأخيار لتكملة رد المحتار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار	97
45.	إملاء مامن به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن أو التبيان في إعراب القرآن ..	99
46.	أنموذجٌ جليل في بيان أسئلة وأجوبة من غرائب التتزيل	101
47.	تراجم رجال روى عنهم محمد ابن إسحاق	103
48.	صحة العين	105
49.	البديعية المسماة ترجمان الضمير في مدح الهادي البشير	107
50.	سِفْرُ السَّفَرِ إلى معرض الحَضَر	109
51.	تاريخ الدولة العلية العثمانية	111
52.	هدية الأحاب و منحة الخلان و الأصحاب	113
53.	ديوان صالح مجدي	115
54.	المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر	117
55.	أدب الكاتب	119
56.	ديوان عمر بن أبي ربيعة	121
57.	الدرر المنتخب في تاريخ المصريين والعرب	123
58.	حسر اللثام عن نكبات الشام	125
59.	شرح ألفية ابن مالك	127
60.	مفتاح المصباح	129
61.	ديوان مَهْيَار الدَّيْلَمِي	131
62.	تحفة المريد على جوهرة التوحيد	133

63.	أخبار الأوّل فيمن تصرف في مصر من أرباب الدُّول	135
64.	تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من الولاة والسلاطين	137
65.	ملتقى الأبحر	139
66.	الآثار الفكرية	141
67.	كتاب مرآة العصر في تراجم ورسوم أكابر الرجال في مصر	143
68.	علاجي بالماء البارد	145
69.	تاريخ دول العرب والإسلام	147
70.	تهذيب الألفاظ	149
71.	فاكهة الألباب في تاريخ الأحقاب	151
72.	مغني اللبيب عن كتب الأعراب	153
73.	حاشية على مغني اللبيب عن كتب الأعراب	155
74.	شرح السيد علي العزي	157
75.	المخللة	159
76.	كتاب أسرار البلاغة	161
77.	سكردان السلطان	163
78.	شرح العيون شرح رسالة ابن زيدون	165
79.	الزواج عن اقتتراف الكبائر	167
80.	الصلوة البدرية والدعوات الأنورية	169
81.	قائمة المصادر والمراجع	170
82.	كشاف العناوين	175
83.	كشاف المؤلفين	181
84.	كشاف الموضوعات	186
85.	كشاف أماكن الطبع	191

